



LES GROS PATINENT BIEN

Un spectacle de **Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan**
 Ingénierie carton : **Charlotte Rodière**
 Régie générale : **Max Potiron** / Régie plateau : **Émilie Poitoux**

Avec : **Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan** (vendredi)
 Avec : **Pierre Guillois et Jonathan Pinto-Rocha** (samedi)

Administratrice : Sophie peret / Chargée d'administration : Fanny Landemaine / Chargées de production : Louise Devinck et Margaux Du Pontavice / Diffusion : Séverine André-Liebaut (Scène 2) / Communication : Anne-Catherine Minssen (ACFM Les Composantes)

VENDREDI 16 & SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2022 . 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H20

PRODUCTION : COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU / **COPRODUCTIONS** : KI M'AIME ME SUIVE, LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST, CARRÉ DU ROND-POINT, LE QUAI - CDN ANGERS PAYS DE LA LOIRE, TSEN PRODUCTIONS, CDN DE NORMANDIE - ROUEN, LE MOULIN DU ROC, SCÈNE NATIONALE À NIORT, COMÉDIE DE PICARDIE, CPPC - THÉÂTRE L'AIRE LIBRE / **SOUTIENS** : FONDOS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW, LA RÉGION BRETAGNE, LE CENTQUATRE - PARIS, THÉÂTRE SÉNART - SCÈNE NATIONALE

REMERCIEMENTS : THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD, ESPACE CARPEAUX — COURBOVOIE, YANN-YVON PENNEC, LAURA LE HEN, JACQUES GIRARD, COCO PETTIPRIER, VINCENT PETIT / **SPECTACLE CRÉÉ LE 9 SEPTEMBRE 2020** DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE ROND-POINT DANS LE JARDIN. LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE — DRAC DE BRETAGNE.



Soutenu par



Direction régionale des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com

UN CABARET DE CARTON D'UNE DÉMONIAQUE ET POÉTIQUE VIRTUOSITÉ.

Par le miracle du théâtre, un imposant narrateur, qui ne quitte pas sa chaise et parle un jargon à peu près incompréhensible, entraîne le public à la recherche de la belle Siréna, dans un rocambolesque périple à travers les paysages d'Europe et par tous les moyens de locomotion possibles : patins à glace, train, trottinette, avion ou cargo... La force miraculeuse prend ici la forme d'un accessoiriste fluët et presque nu qui s'active sans relâche pour fournir - sous la forme de cartons - tous les éléments de l'aventure. Un véritable exploit d'inépuisable inventivité et de comique en rafale !

Olivier Martin-Salvan -comédien et metteur en scène- et Pierre Guillois -auteur et metteur en scène ne dédaignant pas de jouer- rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers. Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y ont trouvée dans leur précédent spectacle, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, cet absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés tout le long de la route.

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois ont tous deux des parcours foisonnants où la curiosité et le coq à l'âne sont reine et roi. Ils ont collaboré à de nombreuses reprises depuis 2006, notamment dans *Le Gros, la vache et le mainate* et dans *Bigre*, qu'ils ont co-écrit et qui a reçu le Molière de la comédie en 2017. *Les Gros patinent bien* a, lui, reçu le Molière du théâtre public en mai 2022.

Trois spectacles accueillis à Blois !

LA PRESSE EN PARLE

« Entre les Monty Python, les frères Cohen et un carton survolté, voici la folle épopée d'un gros barbu qui, par la magie du théâtre et l'imagination débordante de ses créateurs, passe d'un fjord aux côtes françaises, échappe à un ours, pêche une sirène, vole en avion, chevauche un baudet, une trottinette, entre beaucoup d'autres. Incroyablement drôle et inventive. »

Le Parisien

«[...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...]»

Libération

«[...] Alors on veut bien que Martin-Salvan et Guillois ne soient pas des clowns au sens strict, n'empêche qu'ils déchainent des tempêtes de rires et que leur cabaret fait un carton [...]»

L'OB