



©Encore heureux

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

CONFÉRENCE DESSINÉE SUR L'HABITABILITÉ

PAR **NICOLA DELON** ET **BENOÎT BONNEMAISON-FITTE**

MISE EN SCÈNE : **RONAN LETOURNEUR**
ASSISTANTE : **ADÈLE BONNEMAISON-FITTE**

JEUDI 19 JANVIER 2023. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H suivie d'un échange

PRODUCTION : ENCORE HEUREUX

COPRODUCTION : THÉÂTREDELA CITÉ – CDN TOULOUSE OCCITANIE, MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71, EPCC ESPACE DES ARTS – SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE, DERRIÈRE LE HUBLOT – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART EN TERRITOIRE, SCÈNES CROISÉES – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LOZÈRE

SOUTIEN : CENTQUATRE-PARIS, DE L'ÉCOLE URBAINE DE LYON ET DE JULIEN CHOPPIN

ACCUEIL EN RÉPÉTITIONS : COMPAGNIE 111 - AURÉLIEN BORY / LA NOUVELLE DIGUE - TOULOUSE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

Difficile d'affronter l'urgence lorsqu'elle nous arrive exclusivement sous la forme de rapports alarmistes, de données chiffrées ou d'images effroyables de banquises rachitiques et de forêts emportées par les flammes.

Répondre à la crise écologique passe aussi par l'imaginaire. L'architecte Nicola Delon et le peintre Benoît Bonnemaïson-Fitte sont bien décidés à ne laisser ce terrain-là ni aux blockbusters catastrophistes ni aux théoriciens de l'effondrement. Dans la filiation de leur exposition-manifeste *Énergies désespoirs*, dont le livre est en vente à la billetterie, ils viennent de créer *L'Asymétrie des baratins* sous le regard du metteur en scène Ronan Letourneur.

Une conférence dessinée pour mettre en récit les initiatives collectives, locales et citoyennes qui s'inventent. Si l'eau est désormais cotée en bourse, certains s'ingénient à donner des droits juridiques aux fleuves. Habiter le trouble est possible : certains le font déjà !

BIOGRAPHIES

Nicola Delon est architecte et cofondateur de Encore Heureux Architectes en 2001.

Il revendique une pratique, une architecture engagée qui porte attention au déjà là et explore des modes opératoires à même de répondre aux transformations des conditions d'habitabilité du système Terre.

Il a été le co-commissaire des expositions *Matière grise* (Pavillon de l'Arsenal, 2014) et *Lieux infinis* (Pavillon français de la Biennale de Venise, 2018).

Benoît Bonnemaïson - Fitte dit Bonnefrite est peintre et graphiste.

Deux termes qu'il réunit d'ailleurs dans l'intitulé de son projet éditorial « Graphure et peintrisme ». Inlassable et méthodique explorateur et expérimentateur des techniques de peinture et d'imprimerie (les deux se mêlant à l'envi), il expose ses

œuvres dans des galeries et dans la rue (la frontière entre ses peintures et ses affiches étant ténue), travaille pour des théâtres, crée des livres pour les enfants, et collabore avec prédilection avec d'autres artistes, qu'ils soient circassiens, architectes, comédiens, musiciens ou peintres. Compagnon de longue date d'Encore Heureux, il conçoit des signes pour plusieurs de leurs bâtiments notamment pour le cinéma Ciné 32 à Auch (2012), l'exposition *Matière grise* à Paris (2014), ...

Ronan Letourneur, metteur en scène

Ronan Letourneur a une pratique artistique protéiforme. Au gré des créations, notamment avec la compagnie OpUS, il investit l'écriture, la mise en scène et la vidéo. Parallèlement au spectacle, son goût interdisciplinaire l'amène à diverses collaborations : exposition, réalisation, performance, création radiophonique. Complice de longue date d'Encore Heureux, il participe notamment à l'exposition *Lieux Infinis* à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018.