



TEXTE EN VENTE À L'ISSUE
DES REPRÉSENTATIONS
+ DÉDICACE

LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE

ou relation véritable des choses inouïes
se passant en la mer et ses abysses

DE ET PAR
DAVID WAHL

Collaboration artistique : **Gaëlle Hausermann**
Régie plateau : **Anthony Herrot**

LUNDI 16 & MARDI 17 JANVIER 2023. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H15

PRODUCTION : INCIPIT

COPRODUCTION : LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST EN PARTENARIAT AVEC Océanopolis Brest, CENTRE NATIONAL DE CULTURE SCIENTIFIQUE DÉDIÉ À L'Océan.

AVEC LE SOUTIEN DE : L'ONDE/THÉÂTRE-CENTRE D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY ET DE PALAIS DE LA PORTE DORÉE / AQUARIUM TROPICAL POUR LA REPRISSE 2021/22.

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'I CARE, CABINET DE CONSEIL EN ENVIRONNEMENT.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À mi-chemin entre récit théâtral et relation de voyage extraordinaire, les causeries de David Wahl tentent de faire surgir une dimension inattendue du monde en cheminant depuis ses périphéries ou ses à-côtés.

Histoires oubliées, audaces philosophiques ignorées, découvertes scienti-fiques encore confidentielles, faits inconnus, amusants, surprenants voire incroyables : à partir d'un thème allègrement distendu en tous les sens, au fil de digressions qui s'avèrent finalement n'en être pas, d'étonnements en surprises, peut alors émerger ce qui se dissimule en cette sorte de cabinet de curiosités : une odyssée de l'émerveillement...

À PROPOS DE LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE...

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Que cherchons-nous par delà les flots, alors que nous savons à peine nager ? *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'Océan.

Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, vous allez traverser les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

BIOGRAPHIE

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004.

De 2003 à 2007, il rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition *L'Esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*.

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les visages*, 2008 - *Notre besoin de consolation*, 2010 - *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011)

et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*, 2010).

En 2008, pour La Revue des deux mondes, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures Causeries.

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries :

- *Traité de la boule de cristal* (2014),
- *La Visite curieuse et secrète* (2014)
- *Histoire spirituelle de la danse* (2015)
- *Le Sale discours* (2017)
- *Histoire(s) de fouilles* (2018)
- *Nos cœurs en terre* (2021)

Une nouvelle manière de tisser des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.