



©Nath Malou

JEMIMA AND JOHNNY

UN CINÉ-CONCERT DESSINÉ

OÙ L'ON SE SOUVIENDRA EN CHŒUR ET EN NOIR ET BLANC
QUE PERSONNE NE NAÎT RACISTE

un film de **Lionel Ngakane** (1966) // une bande originale live de **François Ripoché, Arianna Monteverdi** et **Stéphane Louvain** // des dessins de **Guillaume Carreau**

«CORDES
À JOUER»

DIM. 29 JAN. 17H
LUNDI 30 JANVIER 10H & 14H15 (scolaires)

HALLE AUX GRAINS / 530 MN

PRODUCTION : AKOUSMA • CO-PRODUCTION ET DIFFUSION : GOMMETTE PRODUCTION • CO-PRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION : LILICO, RENNES / SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL EN PRÉFIGURATION. ART, ENFANCE, JEUNESSE + THÉÂTRE LES 3 CHÊNES À LE BOURGNEUF-LA-FORÊT • ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION : ÎLE-D'YEU • AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE • DEMANDES DE SOUTIEN EN COURS : VILLE DE NANTES, DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE



Avec le soutien de



Soutenu par



Direction régionale des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

JEMIMA AND JOHNNY, LE FILM : DEUX ENFANTS DANS LES RUES NOIRES ET BLANCHES DE LONDRES

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés - poupée serrée sur la poitrine - et le crâne petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements, où l'on croise des charettes et des chevaux.

Jemima and Johnny est le second film du réalisateur **Lionel Ngakane**, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte. Il a été réalisé à un moment où ce pays connaît de fortes tensions raciales (les émeutes de Notting Hill de 1958 ne sont pas si loin). L'inspiration du cinéaste est du côté des néo-réalistes italiens et le film est tourné dans la rue avec très peu de moyens. Il a été primé, en 1966, aux festivals de Venise, de Rimini et de Carthage, puis est tombé dans l'oubli, jusqu'à tout récemment.

JEMIMA AND JOHNNY, LE CINÉ-CONCERT : ON JOUE SÉRIEUSEMENT QUAND ON A SEPT ANS

Ce ciné-concert est un projet lancé par l'équipe du *Ballon rouge*, accueilli à Blois il y a quelques saisons, qui tire son nom d'un assez fameux ciné-concert, sur le non moins fameux film d'Albert Lamorisse, spectacle qui a tourné dans la France entière (plus de 300 représentations à ce jour et ce n'est pas fini).

L'équipe du spectacle est composée de **François Ripoché**, **Arianna Monteverdi** et **Stéphane Louvain**. Le premier vient du jazz, la deuxième explore la folk américaine depuis dix ans, le troisième a exercé son goût de la mélodie dans de nombreuses formations pop. Leur rencontre s'est faite en 2021, pour des représentations du *Ballon rouge* où Arianna Monteverdi remplaçait la guitariste originelle du spectacle.

Jemima and Johnny prolonge, renouvelle et enrichit cette première aventure.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Arianna Monteverdi : *guitare baryton, chant* / **François Ripoché** : *batterie, chant* / **Stéphane Louvain** : *guitare, chant* / **Guillaume Carreau** : *illustrations des séquences dessinées* / **Olivier Ménard** : *ingénieur du son* / **Nath Malou** : *photographie* / **Gaëtan Chataignier** : *réalisation du teaser promo* / **Karine Pain** : *montage du teaser promo* / **Laurent Mareschal** : *choix du film et les textes*.

LE FILM A FAIT L'OBJET D'ÉCHANGES AVEC LERATO NGAKANE, INITIATRICE DE LA FONDATION LIONEL NGAKANE. LES DROITS SONT ACCORDÉS PAR LE BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE (ARCHIVE RESEARCHER KEVIN GHARTEY).