

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



©LE DANDY MANCHOT

BAKÉKÉ

Errance clownesque de **Fabrizio Rosselli**

Regards extérieurs et aide à la mise en scène : **Étienne Manceau**

Régisseur général : **Théo Gayet**

MERCREDI 14 DÉCEMBRE. 19H30
JEUDI 15 DÉCEMBRE. 14H15 & 19H30
VENDREDI 16 DÉCEMBRE. 10H

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

COPRODUCTIONS : GROUPE GESTE - BAGNOLET ; THÉÂTRE DES FRANCISCAINS - BÉZIERS ; VILLE DE BILLOM ; ARCHAOS, PÔLE NATIONAL CIRQUE MÉDITERRANÉE // **RÉSIDENCES** : LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE-BALMA ; LE LIDO, CENTRE DES ARTS DU CIRQUE-TOULOUSE ; LE GRAIN À MOUDRE -SAMATAN ; BOUILLON CUBE, LA GRANGE -CAUSSE DE LA SELLE ; LA CASCADE, PÔLE NATIONAL CIRQUE AUVERGNE-RHÔNE ALPES-BOURG ST ANDÉOL ; ART ENSEMBLE - CHERCHE TROUVE - CERGY-POITOUISE AX ANIMATION-AX-LES-THERMES ; ESPACE BONNEFOY-TOULOUSE ; ESPACE MARCEL PAGNOL-VILLENEUVE-TOLOSANE ; MOULIN DE L'ÉTANG, BILLOM ; THÉÂTRE DES FRANCISCAINS - BÉZIERS // **SOUTIENS** : COMITÉ DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE ; OCCITANIE EN SCÈNE.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

Dans ce spectacle muet, un personnage téméraire multiplie les constructions géométriques à travers la manipulation de seaux. Obstiné face à l'impossible, ce doux rêveur nous offre une vision ludique et absurde de son obsession.

NOTE D'INTENTION

Dans notre société, les comportements obsessionnels des personnes sont de plus en plus fréquents. Les manies, accompagnées de petits rituels quotidiens et la frénésie de bien faire les choses, font partie d'un besoin généralisé. Vouloir atteindre la perfection dans ce que nous faisons nous rend fou et nous fait entrer en concurrence permanente avec nous-même et par conséquent avec les autres.

Dans notre temps libre, dans notre profession, dans la pratique d'un sport ou dans un simple jeu, ce que nous voulons est : réussir. Mais que se passe-t-il quand, au lieu de triompher, nous échouons ?

On se sent démoralisé, frustré et incapable.

Une vague de malheur nous envahit et nous avons le sentiment d'être des perdants. Mais dans la vie, l'échec est inévitable et l'un des moyens de ne pas l'accuser est de l'accepter afin d'en tirer des expériences.

Transformer la défaite en quelque chose de positif.

Dans ce spectacle, M. Bakéké transforme ses défaites en jeu : les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer ouvrant la porte sur un nouvel objectif à accomplir directement à partir de cet échec. Mais attention car son ambition le mènera face à ses propres limites et son obstination face à l'impossible.

Pour lui la priorité ce n'est pas réussir mais bien rêver, jouer, tenter.

FABRIZIO ROSSELLI

Fabrizio est né le 1^{er} novembre 1975, un jour pluvieux, dans les Alpes. Il passe son enfance à courir dans les champs près de chez lui, à jouer au football et à regarder des dessins animés.

Après avoir essayé les métiers de pizzaiolo et de facteur, il découvre à 26 ans la joie du jonglage et s'y consacre pleinement. En 2001 il se forme à Carampa (Madrid), puis à la FLIC (Turin). Il suit également beaucoup de workshops en art clownesque et joue, pendant dix ans, dans des festivals des arts de la rue.

En 2012, il arrive à Toulouse et, après avoir fait la troisième année de l'école de cirque Le Lido, il crée la compagnie BettiCombo avec laquelle il comble son expérience artistique grâce aux rencontres du réseau cirque en Europe. Parallèlement, il organise des laboratoires de recherche autour de la manipulation d'objets et du jeu clownesque dans des lieux de formations professionnelles aux Arts du cirque.

Fabrizio enchaîne les rencontres artistiques et vit des moments décisifs pour sa carrière en participe à des festivals renommés comme le Cirque de Demain où sa compagnie gagne un prix qui lui permettra d'être reconnue et de lancer une tournée à l'international.