

B'ROCK ORCHESTRA

ITALIAN MANDOLIN MUSIC



Directeur artistique et soliste : **Avi Avital**
Premier violon : **Evgeny Sviridov**

PROGRAMME :

Antonio Vivaldi : *concerto pour luth en ré majeur RV 93*

Francesco Durante : *concerto pour violon en sol mineur n°2*

Emanuele Bardella : *concerto pour mandoline en ré majeur*

Pietro Locatelli : *concerto grosso en sol mineur*

Antonio Vivaldi : *concerto pour mandoline en do majeur RV 425*

Giovanni Sollima : *concerto pour mandoline*

SAMEDI 10 DÉCEMBRE. 18H

HALLE AUX GRAINS / 1H10 + ENTRACTE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**



**PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DU B'ROCK ORCHESTRA - 16 musiciens à Blois

« Enthousiaste et intrépide, d'une souplesse et d'une élégance digne des athlètes de plus haut niveau. »

L'orchestre baroque B'Rock a été fondé en 2005 à Gand autour d'un objectif : apporter un souffle nouveau dans l'univers de la musique ancienne. Ses musiciens d'envergure internationale se distinguent ainsi par une grande ouverture d'esprit et une flexibilité qui s'expriment tant au niveau du choix de répertoire que des styles de jeu.

Au sein des programmes de B'Rock, les valeurs sûres de la musique baroque côtoient un répertoire moins connu des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. La formation s'engage en faveur d'une programmation osée et innovante, axée à la fois sur la musique ancienne et sur les œuvres contemporaines. En outre, elle accorde une attention particulière à la création de nouvelles œuvres.

B'Rock ne collabore pas avec un chef d'orchestre fixe mais fait régulièrement appel à des chefs et à des solistes parmi les plus grands tels que René Jacobs, Ivor Bolton, Andreas Spring, Alexander Melnikov, Dmitry Sinkovsky, Bejun Mehta ou Avi Avital aujourd'hui.

L'orchestre est régulièrement invité par de nombreuses salles de concert et festivals de grande envergure tels que BOZAR, le KlaraFestival, la Monnaie, deSingel, le Concertgebouw à Bruges, le MAfestival, les BBC Proms, le Concertgebouw à Amsterdam, la Cité de la Musique à Paris, la Kölner Philharmonie, le Theater an der Wien, l'Auditori à Barcelone, le Holland Festival, les Wiener Festwochen, la Ruhrtriennale, les Innsbrucker Festwochen der alten Musik, les Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Styriarte, le Wratistlawia Cantans. Il s'est également rendu à Hong Kong, Pékin et Séoul ; puis est parti en tournée en Russie et aux États-Unis. Les musiciens ont enregistré des symphonies de Schubert chez Pentatone dirigée par René Jacobs, à écouter pour le plaisir.

Jeune virtuose d'origine israélienne, **Avi**

Avital donne à chacun de ses concerts ses lettres de noblesse à la mandoline.

Accompagné par les seize musiciens de l'énergique ensemble flamand B'Rock Orchestra, il livre une performance époustouflante, au service des ardentes partitions de flamboyants compositeurs italiens. Baroque dans tous les sens du terme !

Depuis l'âge de huit ans, Avi Avital se consacre à la mandoline. Sa formation auprès du violoniste Simha Nathanson, au Conservatoire Cesare Pollini de Padoue, berceau de la mandoline, l'ancre solidement dans la tradition de l'instrument. Il est le premier joueur de mandoline ayant

signé un contrat avec le prestigieux label de musique classique Deutsche Grammophon. Et le premier récompensé par un Grammy Award dans la catégorie « Meilleur soliste instrumental ». C'est dire si Avi Avital excelle dans l'interprétation de cet instrument du XVIII^e siècle.

Sillonnant le monde en jouant aussi bien le répertoire baroque, le folk, la musique klezmer que ses propres compositions, il contribue à repenser la mandoline et son image. Avec B'Rock Orchestra, il interprète, à Blois, un florilège de musiques pour mandoline. Une ardente soirée italienne, couronnée de la touche flamande du B'Rock Orchestra.