

CRÉATION
À BLOIS !

ADSURBE

Direction Artistique - Chorégraphie - Interprétation
Émilie Joneau & Clémence Juglet

Musique originale : **Leon Afterbeat** / Lumières : **Fabrice Sarcy**
Scénographie : **Caroline De Pommereau** / Costumes : **Clarisse Brillouët**

VENDREDI 13 JANVIER 2023. 20H30
SAMEDI 14 JANVIER. 18H

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 55 MN

COPRODUCTION : LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, L'ATELIER À SPECTACLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX, LA MAC - SCÈNE NATIONALE DE CRÉTEIL, LE CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE-CIE KÁFIG, LE PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE MOSSON/MONTPPELLIER, LE VAISSEAU - FABRIQUE ARTISTIQUE.
SOUTIEN : L'ESPACE MALRAUX DE JOUÉ-LES-TOURS, LE CDCN DU VAL DE MARNE - LA BRIQUETERIE, L'ADJAC ET LE CCN ROUBAIX HAUTS DE FRANCE-SYLVAIN GROUD.

LA OUPS DANCE COMPANY EST SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, AVEC LE MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS.

SPECTACLE LAURÉAT DU PRIX DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'YONNE ET DE LA SCÈNE FARAMINE AU CONCOURS LES SYNODALES 2022.



Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

ADSRBE c'est l'histoire de vie de deux personnages qui vont s'émanciper de leurs croyances, repousser leurs barrières mentales et physiques pour flirter avec la sensation de liberté et de hors limite.

C'est une création inspirée de multiples témoignages de vie de personnes ayant vaincu la maladie et de patients handicapés, amputés et grands brûlés du centre de réadaptation de Coubert.

C'est enfin et surtout un hymne à la vie, une invitation à vivre sans se prendre trop au sérieux, sans se mettre trop de limites, car on ne sait jamais de quoi demain sera fait !

=====

Les deux danseuses s'attaquent à l'Absurde avec un grand A, celui qui « naît de la confrontation entre le questionnement humain et le silence déraisonnable du monde », selon les mots d'Albert Camus. Une affaire de taille puisque de la perte de sens naît la révolte et que dans la révolte naît la liberté, la seule la vraie, celle de l'être humain enfin livré à lui-même dans un monde où le sol des convictions s'est dérobé. Toutes les expériences, toutes les angoisses, toutes les légèretés, toutes les tentatives, tous les dépassements deviennent alors possibles. Entre existentialisme, exploits physiques et comédie burlesque, elles s'emparent sans ambage du terrain de jeu ainsi ouvert et se livrent à l'ivresse et au plaisir de la danse pour elle-même.

ÉMILIE JONEAU

Formée à l'école de danse professionnelle CHOREIA à Paris, Émilie s'est ensuite perfectionnée au travers de nombreux cours et workshops à travers l'Europe.

Elle a dansé pour la compagnie F2B de Stéphane Rippon, la compagnie We Art de Sabrina Lonis, la compagnie Pelmelo Junior de Stéphanie Porcel, la compagnie Opus13 d'Alizée Guittard, la Cie AGFOI, la Cie Bat'Sega ainsi que pour le cabaret Nam Ballet.

Elle obtient son premier contrat de chorégraphe en Espagne où elle monte les spectacles de l'hôtel Barcelo Cabo de Gata.

Elle chorégraphie également pour la société Mercedes-Benz, un flashmob comprenant 130 danseurs lors du mondial de l'automobile 2014.

En 2021-22, son solo est sélectionné dans plusieurs festivals en Europe (Ankara, Gdansk).

CLÉMENCE JUGLET

Formée à l'Espace Pléiade de Paris, dans les cours de Sabrina Lonis et chez Steps à New-York. Elle enrichit son expérience scénique en participant à des concours français et internationaux, rencontres chorégraphiques, ou encore dans les battles. Elle continue de développer son style en se nourrissant au travers de divers workshops à l'étranger.

En 2015, elle obtient une place parmi les danseurs du film *La Danseuse* avec Soko et Lily Rose Depp.

Elle a dansé pour la compagnie 131 de Katia Lharaig, la Cie LA de Lotte de Weert, la Cie Sarah Adjou, Cie Anybody de Karim Naar et le collectif Ongaeshi.

En 2018, elle chorégraphie son premier solo « L'Autre » qu'elle présentera dans plusieurs concours et festivals en France et à l'étranger. Notamment le concours de Burgos Nueva York en Espagne où elle remporte le troisième prix ainsi qu'une invitation à se représenter dans 7 festivals répartis en Espagne (festival De Feria, Gala de los ganadores, festival TAC...).

En 2019, elles rejoignent toutes deux la Compagnie ElectroStreet, une des références dans le domaine de la danse électro. La même année, elles créent ensemble Oups Dance Company, avec laquelle elles montent *Pardon !* coproduit par la compagnie Käfig - Mourad Merzouki, premier prix du concours Dialogues en 2021 et programmé à la Halle aux grains la même année.