

«CIRC
&PLUS»



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**

Âge conseillé
+ 6 ANS

ABAQUE

Cirque sans noms

Par le **Cirque sans noms** / Régisseur : **Thomas**
Techniques diverses : **Nathalie, Jordane** / Lumières : **Fonfek, Joachim**
Avec : **Amandine, Thibaut, Thomas, Yann**

VENDREDI 21 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 23 OCTOBRE. 17H / MARDI 25 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 26 OCTOBRE. 16H / JEUDI 27 OCTOBRE. 19H30

2022

PARC DES EXPOSITIONS, BLOIS / 1H15

COPRODUCTION : SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE — THÉÂTRE LOUIS ARAGON, CENTRE CULTUREL AGORA DE BOULZAC — PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE AQUITAINE, LA VERRERIE D'ALÈS — PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON, CIRQUE JULES VERNES — PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE D'AMIENS, CIRCA — PÔLE NATIONAL CIRQUE — AUCH GERS LRMP, LA MÉGISSERIE — SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-JUNIEN, CREAC — SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE BÈGLES, PÔLE ACTION ET DÉVELOPPEMENT CULTURELS DANS L'ESPACE PUBLIC VILLE DE CAEN, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE — LA GRAINERIE / **SOUTIEN** : MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION — DGCA / AIDE À LA CRÉATION : RÉGION ALPC, DÉPARTEMENT SEINE-SAINT-DENIS, VILLE DE LIMOGES — RÉGION NOUVELLE AQUITAINE — DRAC NOUVELLE AQUITAINE
MERCI À L' OARA ET À FLORIANE G.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

PETIT CIRQUE DOUCEMENT ABSURDE, INSPIRÉ DU CINÉMA MUET

Le sol du chapiteau est couvert de sciure. On devine un habitat, fait de tentures et de planches. Trois personnes vivent là, Dieu sait depuis combien de temps. Ils et elle mènent une existence muette et étrange, confrontée à mille petites difficultés et tissée d'au moins autant d'absurdités : un des personnages est poursuivi sans répit par une légère pluie de sciure, il faut trouver le moyen de monter au sommet du chapiteau pour récupérer une lampe baladeuse, le décor semble avoir sa propre vie...

À ces absurdités subies s'ajoutent des absurdités choisies : tir à trois bandes pour crever un ballon de baudruche, lente construction d'un château de cartes pour éteindre une bougie au lasso... Finalement, tout est matière à pousser. Comme dans le meilleur cinéma burlesque, chaque détail est pesé, chaque geste fait mouche.

On rit et on s'enthousiasme à chaque seconde de ce monde parallèle, sans rime ni raison et parfois traversé d'éclairs de merveilleux.

Le *Cirque sans noms* a d'abord été un spectacle joué de 2007 à 2010. Depuis cette date, c'est aussi une compagnie, dirigée par Yann Grall et Amandine Morisod. Le premier est issu des écoles de cirque Fratellini, de Montréal et Pro Musica et est passé par le Cirque tzigane Romanès, le Cirque de poche ou Cubitus du manchot. La seconde a fait l'École de cirque Théâtre-Cirque et a joué avec Cirque en stock et Chien d'cirque. Avec le Cirque sans noms, il et elle ont produit cinq spectacles : *Le Cirque sans noms* inaugural, *Ouistiti Banzaï* en 2012, *Au rythme des roulottes*, une tournée hippomobile effectuée en 2013, *Abaque* créé en 2017 et *La Force des choses* en 2020.

LA PRESSE EN PARLE

Sans noms et sans raisons.

On les a connus sans raisons, les voilà sans noms. L'équipe s'est réduite, les compétences affirmées, mais toujours règne sous ce chapiteau une fragrance de sincérité, de nécessité. Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression. Leur chapiteau, ils l'ont voulu ; leur caravane, ils l'ouvrent à qui veut s'y réchauffer, par les après-midi pluvieuses.

Leur dernier spectacle est à l'image de leur personnalité : pro, humble, inventif.

Pas besoin d'esbroufe quand la technique est intégrée ; on peut passer à l'humour.

(...), l'essence même d'un « cirque pauvre » que Grotowski n'aurait pas dédaigné inventer.

Seuls les rapports humains guident l'enchaînement des numéros, des tableaux plutôt, car il y a quelque chose de pictural dans la composition et le déroulement du spectacle.

Et l'on se plaît alors à pouvoir parler d'un art véritablement populaire, au sens forain du terme, dans l'image que nous en ont donnée les peintres et les écrivains.

Et n'est-ce pas la position la plus contemporaine que de revisiter, avec un regard d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, les fondamentaux d'une tradition et de viser au cœur ?

Le Cirque sans noms, c'est bien cela : une aventure, sans prétention, mais résolument juste.