

# BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2

ou des solutions bien pratiques aux problèmes posés

Écriture et mise en scène **Frédéric Ferrer**  
Dramaturgie et recherches **Clarice Boyriven**

Avec **Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, Guarani Feitosa,**  
**Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz**

Régie générale, lumière et construction **Paco Galán** / Accessoires,  
scénographie **Margaux Folléa** / Costumes **Anne Buguet** / Fabrication  
d'accessoires **Julia Diehl** / Dispositif son et vidéo **Vivian Demard, Laurent**  
**Fontaine Czaczke** / Prise de vue **Militza Gorbatchevsky** / Assistanat à la mise  
en scène **Linda Souakria** / Création sonore **Clarice Boyriven**

Production, diffusion, médiation **Floriane Fumey** / Administration **Flore**  
**Lepastourel** / Communication **Sophie Charpentier**

**JEUDI 16 MARS. 19H30**

**HALLE AUX GRAINS / 1H40**

PRODUCTION : VERTICAL DÉTOUR | COPRODUCTION : LA VILLETTE, PARIS, THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON, LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LE MOULIN DU ROC SCÈNE NATIONALE DE NIORT, LA HALLE AUX GRAINS-SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, THÉÂTRE DURANCE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION - PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE CHÂTEAU- ARNOUX-SAINT-AUBAN, LE GALLIA THÉÂTRE CINÉMA SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DE SAINTES, POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE/VAL D'OISE - CERGY, SCÈNE NATIONALE - CARRÉ-COLONNES / BORDEAUX - MÉTROPOLE  
AVEC LE SOUTIEN DU VAISSEAU - FABRIQUE ARTISTIQUE AU CENTRE DE RÉADAPTATION DE COUBERT, DE LA SPEDIDAM, DE LA DRAC ÎLE DE FRANCE ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE ET MARNE.



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

**Borderline(s) Investigations** est le nom d'un cycle artistique (après *Les Chroniques du réchauffement* et *Les Cartographies de l'Atlas de l'anthropocène*) que Frédéric Ferrer veut consacrer à l'exploration des frontières et limites du monde.

*Borderline(s) Investigation#2* est le titre du nouveau rapport public du Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie (GRAL).

Dans ce rapport, de nombreux sujets très intéressants<sup>1</sup> qui mettent en récit le devenir de l'espèce humaine sur Terre et pas que, seront abordés simultanément.

Il y est question notamment de quelques limites et frontières très originales et très singulières, que nous analysons avec beaucoup d'application. Il y est question aussi de boucles de rétroaction, positives ou négatives, pour révéler des enchaînements, des logiques et des dynamiques destructrices et/ou productrices de nouveaux processus, espaces, milieux, vivants et non-vivants, sur Terre et possiblement ailleurs.

Il y est question notamment de Mélissa<sup>2</sup> et de ses épinards, car nous explorons comment on pourrait vivre ailleurs que sur Terre, et on s'intéresse en particulier à la possibilité martienne, et dans ce cadre, les expérimentations de Mélissa avec ses épinards nous seront très précieuses. Il y est question encore des « machines à influencer » et de James Tilly Matthews, le grand visionnaire qui identifia dans son propre corps les limites du vivant et les impasses du monde, et qui ne cesse depuis d'interroger notre modernité. Et il y est question surtout de solutions à tous les problèmes posés ! (parce qu'un monde sans solutions possibles ce n'est vraiment pas possible).

<sup>1</sup> Par exemple des questions afférentes aux sujets tels que le changement climatique, les canicules, feux, déforestations, CO<sup>2</sup>, fonte des glaces, montée des eaux, famines, migrations, guerres, plasticage des océans, agriculture spatiale, perturbateurs endocriniens, virus, épidémies, extinction, effondrement, fin du monde, et d'autres questions encore, peut-être à la place de celles-là, le choix des sujets abordés se faisant en fonction de l'actualité des bouleversements actuels du monde et des nouvelles limites et urgences que nous ne manquons pas de repérer, et des fils que nous ne manquons pas de tirer.

<sup>2</sup> Mélissa (*Micro-Ecological Life Support Alternative*) est un programme de recherche de l'ESA (*The European Space Agency*)

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Dans *Les Chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU. Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus.

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde.

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.