

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

Une enquête édifiante sur les limites du monde et son effondrement

Écriture et mise en scène Frédéric Ferrer

Avec Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz

Création lumières - Régie générale **Paco Galán /** Dispositif son et projection **Samuel Sérandour, Vivian Demard /** Assistanat à la mise en scène et apparitions Clarice Boyriven / Images Claire Gras / Costumes Anne Buguet / Production, diffusion - Médiation Floriane Fumey / Administration Flore Lepastourel / Communication Sophie Charpentier

MERCREDI 15 MARS. 19H30

HALLE AUX GRAINS / 1H40

PRODUCTION VERTICAL DÉTOUR | COPRODUCTION THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LYON, Théâtre-Sénart, scène nationale. La Villette / Avec le soutien du Vaisseau — fabrique artistique au centre de réadaptation DE COUBERT.

CE SPECTACLE A BÉNÉFICIÉ D'UN ACCUEIL EN RÉSIDENCE D'AUTEUR À LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE ET D'UNE AIDE DE LA SPEDIDAM. SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION DES DROITS DES ARTISTES INTERPRÈTES. AINSI QUE DU PROGRAMME « RÉSIDENCE D'AUTEURS EN IMPESANTEUR » DE L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE, LE LABORATOIRE ARTS-SCIENCES DU CNES.



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com













Borderline(s) Investigations est le nom d'un cycle artistique (après Les Chroniques du réchauffement et Les Cartographies de l'Atlas de l'anthropocène) que Frédéric Ferrer veut consacrer à l'exploration des frontières et limites du monde.

Un groupe de chercheurs, spécialiste en « limitologie » présente les premiers résultats de ses travaux sur l'état du monde, les limites, les frontières, les espaces, les tensions et les franchissements. Et aussi, pendant qu'on y est, le changement climatique, les vikings au Groenland, l'anthropisation du monde et la disparition des espaces de vie, l'effondrement de la biodiversité, le recul des forêts, la monoculture intensive sous perfusion de pesticides, fongicides, herbicides et autres machin-cides et truc-icides.

Un colloque totalement idiot aussi. C'est-à-dire : simple, particulier, unique. Voire absurde. Avec quatre experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi. Voire absurdes.

Portée par une poignée d'experts aussi prestigieux qu'internationaux, l'épineuse question des frontières devient l'objet d'une édifiante démonstration. À l'issue de quoi la frontologie et autres limitologies n'auront plus aucun secret pour vous. *Borderline(s) Investigation #1* nous dévoile les détails d'un examen essentiel puisant aux origines des répartitions humaines jusqu'à leurs conséquences actuelles et futures selon un protocole de recherche pour le moins minutieux. Du singulier à l'universel, du général au particulier, du micro au macro, Frédéric Ferrer démultiplie à l'infini graphiques et démonstrations. Dans ce kaléidoscope de situations cocasses, étonnantes ou amères, il distille impressions et imprécisions avec méthode, mêlant l'exaltation du scientifique à l'enthousiasme du comédien. Explorer l'état du monde, en appréhender les limites pour mieux les conjurer, ouvrir des brèches, chercher des passages, Borderline(s) Investigation #1 sonne comme un salvateur réveil de la pensée. Avec comme toujours chez Frédéric Ferrer l'application méticuleuse du scientifique et l'humour de l'absurdité comme valeur ajoutée. Un moment de démonstration aussi brillant que passionnant!

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Dans Les Chroniques du réchauffement, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle Kyoto Forever 2, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU. Parallèlement, Il commence à partir de 2010 la réalisation d'un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le coeur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.