

Saison
2021.2022

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ouvert à tous

Bellisima Vida... ©Patrick Ermaux

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants et étudiants, animateurs socio-culturels et éducateurs, professeurs de danse et danseurs professionnels ...).

Cette année Eva Klimackova, Benjamin Lamarche, Claude Brumachon et Maï Ishiwata, artistes invités dans la programmation de la scène nationale, ont choisi de vous guider dans leurs univers artistiques en vous initiant à leur démarche de création. Chacun à leur manière, ils vous révéleront une partie des secrets de leurs créations chorégraphiques qui seront présentées sur le plateau de la HaG au cours de la saison 2021. 2022. Une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Après un premier atelier introductif, trois sessions - de deux ateliers - sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. IA-IPR EPS (inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régionale en éducation physique et sportive), elle est aussi responsable du dossier de l'enseignement artistique en danse au rectorat.

Ce parcours permet aux participants de traverser trois univers singuliers, d'aborder les différents processus de création des artistes invités et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Chacune des trois sessions se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les ateliers ont lieu en semaine de 18h30 à 21h30 ou le samedi

Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans)
+ le coût de vos places pour les trois spectacles associés
Pure, Bellissima vida con tristeza y felicidad et Villes de papier.

Deux groupes sont ouverts : seules les dates du calendrier diffèrent.

**L'inscription au cycle danse vous engage à participer à l'intégralité des ateliers.
Nous accueillons 20 stagiaires par groupe.**

Si les groupes sont complets, nous vous invitons à vous inscrire en liste d'attente pour être prioritaires la saison suivante.

ATELIER D' EVA KLIMACKOVA

Chorégraphe & danseuse . Cie E7KA

En écho à sa pièce

PURE

Mercredi 8 septembre 2021. 20h30

Halle aux grains. Blois



Pure©J.G. Abadie

L'atelier proposé puise dans la pratique de la méthode somatique Body Mind Centering comme un outil, une porte d'entrée du travail sur le corps, le mouvement et la création.

Eva Klimackova vous propose un voyage dans le monde des sens et des perceptions.

Par le mouvement et le toucher, vous pourrez expérimenter ces allers-retours entre le monde intérieur et l'extérieur afin de sensibiliser votre conscience sur le ressenti, sur les perceptions des choses, de vous-mêmes et des autres. Une introduction à la méthode somatique pour percevoir des nouvelles expériences sensorielles à travers des propositions très simples et ludiques, explorées notamment lors de la création de *PURE*.

Danseuse, chorégraphe et pédagogue née en Slovaquie, Eva Klimackova a fait ses études à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava. Installée à Paris depuis 2001, elle a collaboré avec Kubilai Khan Investigations, Petite Fabrique, le plasticien Laurent Goldring ou Faustin Linyekula, tout en dansant en Slovaquie, en République Tchèque, en Belgique.

En 2007, en région Centre-Val de Loire, elle a créé la compagnie E7KA avec laquelle elle a monté sept spectacles, parfois en plusieurs versions, montrés dans de nombreux pays en Europe.

ATELIER DE BENJAMIN LAMARCHE & CLAUDE BRUMACHON

Chorégraphes & danseurs . Cie Sous la peau

En écho à leur pièce

BELLISIMA VIDA CON TRISTEZA Y FELICIDAD

Mardi 7 décembre 2021. 20h30

Halle aux grains. Blois



Bellissima Vida...©Cie Sous la peau

Bellissima Vida... est une pièce qui part de l'intime. Ainsi, pendant cet atelier les deux artistes vous invitent à dévoiler, dans le mouvement, ces quelques gestes qui sont de l'ordre de la mémoire. Ce que le corps inscrit, ce que le corps a retenu ; ce que le corps a oublié.

Concrètement, l'atelier se déroulera en trois temps : un temps d'échauffement, un temps de recherche et de composition et un temps de présentation aux autres de cette fulgurance personnelle.

En 1992, C. Brumachon et B. Lamarche ouvrent le Centre Chorégraphique national de Nantes dont ils seront directeurs jusqu'à fin 2015. Ils créent une danse énergique, tourmentée, passionnée. Ensemble, ils développent des collaborations avec des compagnies et ballets du monde entier. Fin 2015, ils quittent la direction du CCN de Nantes pour continuer leur route avec leur nouvelle compagnie Sous la peau. Parallèlement à leur travail de création, ils mènent de très nombreux projets de transmission ; passation de pièces du répertoire, créations amateurs, créations pour les conservatoires, pour des élèves et des jeunes en situation de handicap. Pionniers, chercheurs, guides, ambassadeurs, C. Brumachon et B. Lamarche sont animés par une volonté et un désir d'être passeurs de danse pour éveiller la curiosité de tous et susciter un questionnement à l'égard de l'art vivant.

CALENDRIER DES ATELIERS

ATELIER DE MAÏ ISHIWATA

Interprète . Cie C-Loy

En écho à la pièce

VILLES DE PAPIER

Samedi 22 janvier 2022. 12h & 17h

Halle aux grains. Blois



Villes de papier©Géraldine Aresteanu

Avant d'être chorégraphe, Cécile Loyer est danseuse et a un rapport physique au plateau et à l'espace. La danse qu'elle recherche n'a de sens que parce qu'elle est partagée, qu'à chaque fois, elle se réécrit et se remet en jeu. La chorégraphe ne cherche pas tant la beauté ou la maîtrise du geste que la conscience d'agir ici et maintenant, et la nécessité de donner leurs places aux plus petits détails et à la fragilité des corps.

Elle aime collaborer avec des musiciens, des peintres, des écrivains et des cinéastes qui lui font découvrir d'autres façons de travailler et d'inventer.

Depuis 2011, elle dirige La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan (département de l'Indre).

Elle est artiste associée à Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux depuis septembre 2019.

Le travail de Cécile Loyer, élève puis assistante de la maître de butô Mitsuyo Uesugi, prend racine au Japon où elle crée son premier solo, *Blanc*, à Tokyo en 2000. Sans se réclamer du butô, sa recherche est aujourd'hui encore marquée par cette pratique, et son rapport au temps, à laquelle elle lie parfaitement son parcours de danseuse.

SESSION 1

Jeudi 14 octobre. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Samedi 20 novembre. 10h > 13h

atelier dirigé par Eva Klimackova
Autour de *Pure*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 9 décembre. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mardi 25 janvier. 18h30 > 21h30

atelier dirigé par Benjamin Lamarche et Claude Brumachon
Autour de *Bellissima Vida...*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 24 février. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 21 mars. 18h30 > 21h30

atelier dirigé par Maï Ishiwata
Autour de *Villes de papier*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 31 mars. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

SESSION 2

Mardi 12 octobre. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Samedi 20 novembre. 14h > 17h

atelier dirigé par Eva Klimackova
Autour de *Pure*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 13 décembre. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mercredi 26 janvier. 18h30 > 21h30

atelier dirigé par Benjamin Lamarche et Claude Brumachon
Autour de *Bellissima Vida...*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 28 février. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mardi 22 mars. 18h30 > 21h30

atelier dirigé par Maï Ishiwata
Autour de *Villes de papier*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 4 avril. 18h30 > 21h30

atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

DATES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

L'inscription au cycle danse vous engage à participer à l'intégralité des ateliers et à assister aux trois spectacles concernés

LES SPECTACLES INTÉGRÉS AU CYCLE

PURE, CIE E7KA - EVA KLIMACKOVA

MERCREDI 8 SEPTEMBRE 2021. 20H30

HALLE AUX GRAINS. BLOIS

BELLISSIMA VIDA CON TRISTEZA Y FELICIDAD, CIE SOUS LA PEAU,
BENJAMIN LAMARCHE & CLAUDE BRUMACHON

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021. 20H30

HALLE AUX GRAINS. BLOIS

VILLES DE PAPIER, CIE C-LOY, CÉCILE LOYER

SAMEDI 22 JANVIER 2022. 12H & 17H

HALLE AUX GRAINS. BLOIS

INSCRIPTION

Sur www.halleauxgrains.com,
à l'accueil-billetterie ou par courrier (avec votre règlement).

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CP _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

PORTABLE _____

MAIL _____

PROFESSION _____

SESSION 1

SESSION 2

(Sous réserve des places disponibles)

Est-ce votre première inscription ?

oui

non

RENSEIGNEMENTS

Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

*La Halle aux grains - Scène nationale de Blois
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS*

HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -