A woman in a long, flowing white dress is silhouetted against a bright background of large, draped white fabric. She is holding the fabric out to her sides, creating a wide, circular shape. The floor is made of large, light-colored stone tiles. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

21.22
LA HALLE
AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Après deux saisons perturbées par un contexte sanitaire inédit, la Scène nationale de Blois repart de plus belle avec une saison 2021-2022 haute en couleurs.

Ces derniers mois, son équipe n'a eu de cesse de faire et défaire, de s'adapter, de continuer les actions en faveur du public et du soutien aux équipes artistiques, réaffirmant ainsi sa priorité. La bonne fréquentation des spectacles qui ont pu avoir lieu a montré combien, toutes et tous, nous avons besoin du spectacle vivant et des rencontres qu'il permet.

Plus que jamais, il faut réinscrire la création et la diffusion culturelle dans notre quotidien, en direction des spectateurs déjà séduits mais également vers de nouveaux publics, moins familiers de nos salles. C'est dans cet objectif que la Ville de Blois reconduit cette année encore le Pass Ville de Blois, permettant à tout habitant d'entrer gratuitement dans nos musées et de bénéficier de tarifs adaptés auprès de certains partenaires culturels.

Cette année encore, la Ville de Blois a confirmé son soutien à la Scène nationale en maintenant sa subvention, malgré les périodes de fermeture imposées. Cela a permis de conserver le lien avec les artistes et les techniciens et de proposer dans cette nouvelle saison des reprogrammations qu'il eut été dommage de ne pas proposer aux Blésois. Musique, théâtre, danse, performance, chanson, spectacle de rue, cirque, music-hall : la programmation éclectique de la Scène nationale parle à chacun d'entre nous, dans le bel amphithéâtre de la Halle aux grains ou hors les murs.

Au cours de cette période qui a partout démontré l'importance de la solidarité, la culture nous apparaît comme un vecteur d'émancipation, ferment d'un renouveau commun et garante d'une ouverture au monde.

Marc Gricourt
Maire de Blois
1^{er} Vice Président de la
Région Centre-Val de Loire

Fabienne Quinet
Maire adjointe à la culture



21.22

PRÉSENTATIONS DE SAISON

**Rendez-vous aux présentations « café »
ou « apéro » selon l'horaire choisi !
Après avoir assisté à la présentation
de la saison 21.22 en vidéo, vous serez
accueillis par l'équipe de la HaG qui
vous accompagnera dans vos choix.
Réservez votre date (jauge limitée).**

Mercredi 1^{er} septembre : 12h30 & 19h

Jeudi 2 septembre : 12h30 & 19h

Vendredi 3 septembre : 12h30

Jeudi 9 septembre : 12h30 & 19h

Vendredi 10 septembre : 12h30

Samedi 11 septembre : 12h

FORMULAIRE D'INSCRIPTION SUR [HALLEAUXGRAINS.COM](https://halleauxgrains.com)

PHOTO : HISTOIRE(S) DE FRANCE © GÉRALDINE ARESTEANU – CIE DU DOUBLE

L'ÉQUIPE

CATHERINE BIZOUARN

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

PAULINE DUBARRY

02 54 90 44 03

Collaboratrice de direction
pauline@halleauxgrains.com

NATHALIE FORTIN

02 54 90 44 06

Comptabilité
nathalie@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Responsable accueil et communication
sandrine@halleauxgrains.com

MARIE HUBERT

02 54 90 44 10

Apprentie en communication
marie@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics
virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics / Relations avec les entreprises
aurelie@halleauxgrains.com

RÉDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Accueil / billetterie / site internet
emeline@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général
azad@halleauxgrains.com

LOÏC BIARÉ

02 54 90 44 14

Régisseur principal
loic@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Carole Desnoues pour la restauration des artistes.

La Scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Denys Robiliard.

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



Hors norme !

La saison 21.22, plus dense et plus spectaculaire, n'est pas une saison comme les autres. Depuis plus d'un an maintenant, nous nous sommes adaptés au rythme imposé par la crise sanitaire. Annuler, reporter, modifier, ajouter, augmenter.

Ainsi elle démarre plus tôt que d'habitude. Les deux premières semaines de septembre sont consacrées à une programmation solidaire, terminant ce que nous avons appelé *l'Autre saison 21* avec une part belle faite à la danse.

Vous reconnaîtrez ensuite au fil des propositions, des spectacles annulés depuis mars 2020 et reprogrammés. Des spectacles emblématiques pour lesquels nous avons voulu absolument trouver des dates tant nous souhaitons vous les montrer (*Portés de femmes, les Chiens de Navarre, Akzak* ou le *Quatuor Hanson*, etc.), des coproductions particulièrement réussies comme *Viviane* ou *Les Merveilles*.

Hors norme cette saison l'est également par le format même des propositions, à commencer par la *Construction monumentale* d'Olivier Grossetête pendant l'Été sans fin. Suivront entre autres, les trente-deux chanteurs d'Accentus, l'impressionnante création musicale de Thomas de Pourquery, l'œuvre autobiographique époustouflante de Jan Lauwers, le théâtre permanent mené jusqu'à l'extrême de Gwenaël Morin et l'énorme fête « Molière » proposée par la célèbre troupe TG Stan.

Hors norme enfin parce que même si nous avons toujours été attentifs aux créations portées par des femmes, plus que jamais la saison 21.22 est une saison au féminin. Des auteures, des metteuses en scène, des chorégraphes, des compositrices, des muses, des hip-hopeuses, des circassiennes sont à l'honneur. Les Sea Girls prennent le pouvoir, Natalie Dessay change de registre, les musiciennes du Trio Sōra n'interprètent que des œuvres composées par des femmes, Marianne Piketty dirige de main de maîtresse son Concert idéal, et il n'y a que des filles dans la pièce hip-hop *Queen blood* ! Alice Ripoll mélange les genres tandis que le talent d'Élise Chateuret, Mélanie Leray, Sara Llorca, Cécile Loyer, etc. nous éblouit.

Les femmes ont beaucoup à dire, ça s'entend et ça se voit ! *Les Mijorettes* de l'Été sans fin ouvriront, avec humour, le bal du « Girl power » 21.22 !

Plus que jamais, nous sommes impatients de vous retrouver. Nous avons vu grand, soyez boulimiques !

UNE RENTRÉE SOLIDAIRE !



MUSIQUE / CRÉATION

QUATUOR DEBUSSY

ÉGÉRIE(S)

Arts numériques : Primat (Benjamin Massé) / Mise en scène : David Gauchard

Développement : Patrick Suchet / Création lumière : Alice Gill-Kahn

Son : Patrick Chazal

Avec : Christophe Collette, Emmanuel Bernard : violon

Vincent Deprecq : alto / Cédric Conchon : violoncelle

Alexandre Borodine : *Quatuor n°2*Dimitri Chostakovitch : *Quatuor n°7 opus 108*Leoš Janáček : *Quatuor n°1 Sonate à Kreutzer*Henryk Górecki : *Quatuor n°1 Already it is dusk*

Seize cordes à la rencontre des arts numériques.

Le Quatuor Debussy est familier des expériences. Cette fois, il va chercher du côté des arts numériques pour proposer un programme, qui est aussi un spectacle, autour de l'inspiration.

Chostakovitch a composé son septième quatuor à cordes (1960) à la mémoire de sa première femme, Nina, qui aurait eu 50 ans cette année-là. Le second quatuor d'Alexandre Borodine (1861), plein de passion et d'ardeur volubile, est dédié à sa femme, la pianiste Ekaterina Protopopov, rencontrée vingt ans plus tôt. Le compositeur tchèque Leoš Janáček écrit son très sombre premier quatuor à cordes (1923) en ayant à l'esprit *La Sonate à Kreutzer* de Tolstoï, nouvelle elle-même inspirée à l'écrivain par *La Sonate à Kreutzer* de Beethoven. Le premier quatuor (1988) du compositeur polonais Henryk Górecki est écrit sur la mélodie d'un motet médiéval qui évoque la peur qu'éprouvent les enfants au moment de s'endormir et il semble retenir autant qu'exprimer des émotions d'une grande violence.

Pour faire écho aux méandres de l'inspiration, le metteur en scène David Gauchard dispose sur scène un système numérique où le plasticien Benjamin Massé dessine et peint en direct. Ainsi apparaît, musique et fresque mêlées, le mouvement perpétuel de la création.

Formé en 1990, le Quatuor Debussy a vite été distingué : concours d'Évian en 1993, Victoire de la musique en 1996... En 30 ans de carrière, le quatuor a enregistré une trentaine d'albums et tourné dans le monde entier. Il a également su mettre la musique classique là où elle n'est pas si souvent, en travaillant avec des chorégraphes ou des metteurs en scène de théâtre, en proposant des ciné-concerts et en fraternisant avec le rock, le jazz ou la danse hip-hop.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

VENDREDI 3 SEPTEMBRE. 20H30

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

HORS ABONNEMENT



UNE RENTRÉE SOLIDAIRE !



THÉÂTRE / CRÉATION

QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE

TEXTE : JEAN CAGNARD / MISE EN SCÈNE,

SCÉNOGRAPHIE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

Régie générale : Fabien Oliviero

Avec : Alexia Krioucoff, Korotoumou Sidibé

Un regard, poétique et percutant sur le phénomène de l'addiction.

« Derrière moi, la vie. Devant moi, la vie. C'est quoi la vie ? Je suis sur le seuil. Je piétine, un pied sur l'autre. Enveloppée dans un nœud. » Ainsi monologue une résidente d'un centre de soins pour toxicomanes. C'est le début d'une journée plus ou moins pareille à toutes les autres, une journée passée dans le « nœud », à essayer d'ajuster le quotidien à sa propre difficulté d'être. Avec une éducatrice en sparring partner, de situations cocasses en conflits, c'est un point de vue radical sur le monde qui se dévoile, celui de l'iceberg à la partie immergée sombre et dangereuse. « *Notre apparence est une lente dérive dans les eaux glacées de la société et lorsque les gens nous croisent dans la rue, ils se souviennent du Titanic et changent de trottoir.* » Jean Cagnard écrit romans, nouvelles, poésies... « *Auteur haut-parleur* », il a publié une vingtaine de pièces de théâtre qui cherchent à prendre la mesure de ce qu'il y a d'unique, d'inédit et de grand dans les existences les plus quotidiennes. *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique ARTCENA en 2018, et est édité aux Éditions Espaces 34.

Jean-Michel Rivinoff est acteur et metteur en scène. Il a créé, avec la chorégraphe Christine Olivo, la compagnie La Lune Blanche, installée depuis 1999 à Mer (41) et au sein de laquelle il monte des textes contemporains en prise avec le monde. La Halle aux grains a programmé ses spectacles à plusieurs reprises : *Temps modernes* de Philippe Malone en 2019, *Jardin secret* de Fabien Arca (2018), *Mer* de Tino Caspanello (2016), *Être humain* d'Emmanuel Darley (2013) et *L'Immigrée de l'intérieur* d'Annie Ernaux (2011).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

MARDI 7 SEPTEMBRE. 20H30**MERCREDI 8 SEPTEMBRE. 19H30**

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

HORS ABONNEMENT / PLACEMENT LIBRE



**UNE
RENTÉE
SOLIDAIRE !**



© J.G. ABADI

DANSE

PURE

CIE E7KA / CHORÉGRAPHIE : EVA KLIMACKOVA

Chorégraphie : Eva Klimackova / Musique : Un Escargot vide, Jonathan Lefèvre-Reich
Lumière : Yann Le Bras

Avec : Eva Klimackova, Leandro Villavicencio, Nicola Vacca

Un spectacle chargé de mémoire et parsemé d'empreintes.

Sur le plateau nu à peine éclairé, deux formes ont tout à l'heure bougé. Leurs mouvements sont hésitants, leurs corps trouvent à peine équilibre ou même rigidité et sont vite soumis à la chute. Il s'agit d'un homme et d'une femme, ils se livrent à un duo où leurs relations sont multiples : découverte mutuelle, apprentissage, tentatives de maîtrise, lutte, contrainte, tentatives de fusion.

Pure met aux prises deux corps aux histoires différentes, deux danseurs aux parcours différents. Ensemble, ils produisent une écriture chorégraphique très singulière, d'une grande fluidité, parcourue d'ébauches ou de réminiscences du ballet classique.

La plasticité n'y exclut pas la violence contenue, la virtuosité n'y exclut pas un paradoxal excès de pesanteur, comme si ces corps évoluaient entre deux états, juste avant ou juste après l'existence. Étrange, fantomatique et beau.

Eva Klimackova a étudié à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava, en Slovaquie. Installée en France depuis 2001, elle a créé la compagnie E7KA avec laquelle elle a monté sept spectacles, montrés dans de nombreux pays en Europe.

HALLE AUX GRAINS / 50 MIN.

MERCREDI 8 SEPTEMBRE. 20H30

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

HORS ABONNEMENT



UNE
RENTÉE⁹
SOLIDAIRE !



© JULIE CHERKI

DANSE

PARDON !

OUPS DANCE COMPANY / DE ET PAR ÉMILIE JONEAU ET CLÉMENCE JUGLET

Lumière : Fabrice Sarcy

Performance, humour et contorsion pour duo féminin.

Pardon d'être trop. Pardon de n'être pas assez. Pardon d'être trop pas assez ou pas assez trop. Pardon de n'être pas comme. Pas comme il faut, pas comme sont les autres, pas comme vous voulez. Pardon jusqu'à la maladie, l'anorexie, la dépression. *Pardon !* danse les diktats contemporains. Sur une bande son qui va de la *Sarabande* de Haendel à la techno de Gesaffelstein en passant par les rêches collages musicaux de Mr Bungle, les deux danseuses empruntent à l'électro, au théâtre ou à la contorsion pour raconter les ridicules et les dégâts de la pression sociale, la vanité de conformismes qui se nourrissent du désir d'être aimé. Au bout de cette satire drôle, échevelée et très athlétique, une seule vraie règle : l'acceptation de soi. *Pardon !*, mais pas pardon.

Clémence Juglet et Émilie Joneau intègrent, en 2019, la Compagnie ElectroStreet, une des références dans le domaine de la danse électro, et créent en parallèle Oups Dance Company. *Pardon !* est leur premier spectacle, déjà distingué à plusieurs reprises et d'ores et déjà programmé au Mexique, à New-York ou en Allemagne.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MIN.

VENDREDI 10 SEPTEMBRE. 19H30

SAMEDI 11 SEPTEMBRE. 18H

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

HORS ABONNEMENT / PLACEMENT LIBRE



UNE
RENTÉE
SOLIDAIRE !



DANSE

L'ART DE RÉINVESTIR & PRÉMICES (VERSION COURTE)

CHORÉGRAPHIE : SIMON DIMOURO

Régisseur principal : Nicolas Richard

Avec : Simon Dimouro, Jimmy Dussiel, Léa Kaeuffer, Beat Matazz, Hugo Schouler, Aurélien Vaudey

Toute la puissance de la danse hip-hop dans un univers performatif et instinctif.

Venue de la rue, la danse hip-hop y revient, transformée d'expériences, d'hybridation et d'influences. Les danseurs et danseuses de la compagnie tourangelle Entité s'installent là où leur présence pourra surprendre et arrêter les passants, qui ne se savaient pas encore spectateurs : une petite sono, un musicien virtuose en la personne de Beat Matazz (champion de France de finger drumming) et ça peut commencer. La variété des parcours des interprètes permet au chorégraphe Simon Dimouro de déployer une large palette de formes dans un spectacle qui est à la fois physique, voire acrobatique, et délicat.

Simon Dimouro pratique la danse hip-hop depuis l'âge de dix ans. Il a dansé pour la compagnie bordelaise Révolution, puis pour X-press, la Ridzcompagnie, les compagnies de Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Mourad Merzouki, etc. En 2015, il crée la Compagnie Entité avec laquelle il a monté quatre pièces.

HALLE AUX GRAINS — GRANDE HALLE / 50 MIN.

L'ART DE RÉINVESTIR : VENDREDI 10 SEPTEMBRE. 21H

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) / 50 MIN.

PRÉMICES : SAMEDI 11 SEPTEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 5€ / 30 MIN.



© PHILIPPE SAVOIR

DANSE

LOU SUIVI DE DE FRANÇOISE À ALICE

CHORÉGRAPHIE : MICKAËL PHELIPPEAU

LOU : Musiques : Lully, Rachmaninov, Corelli (extraits) / Lumière et scénographie : Abigail Fowler
Costumes : Clémentine Monsaingeon / Assistant lumière & régie générale : Thierry Charlier
Avec : Lou Cantor

DE FRANÇOISE À ALICE : Avec la participation d'Agathe Lacorne / Regard dramaturgique : Anne Kersting / Lumière : Abigail Fowler / Son : Laurent Dumoulin / Costumes : Karelle Durand
Audiodescription et voix enregistrée : Valérie Castan
Avec : Alice et Françoise Davazoglou

Un plateau partagé pour deux portraits intimes et délicats.

LOU. Lou Cantor est tour à tour danseuse qui prend possession de sa partition, fille de ses parents (respectivement chorégraphe et chanteur de musique baroque), exégète de sa discipline. Peu à peu, prend forme un passionnant portrait qui, du trait de craie à l'incarnation dansée, dessine la singularité d'une artiste. *Lou* est issu d'une commande de la Fabrique des écritures, projet lancé par la Compagnie Fêtes Galantes pour donner à des chorégraphes contemporains l'occasion d'exploiter les potentialités de la danse baroque.

DE FRANÇOISE À ALICE. Elles sont toutes deux danseuses et toutes deux investies dans la même association. Elles portent toutes deux le même patronyme. L'une est trisomique, l'autre ne l'est pas. *De Françoise à Alice* est un portrait chorégraphique de leur relation à la danse et de la constellation de liens et de divergences qui forme leurs relations mutuelles. Un parti-pris engagé tant par le chorégraphe que les interprètes.

Mickaël Phelippeau a été interprète pour Mathilde Monnier, Daniel Larrieu ou Gilles Pastor. Depuis 2003, il mène une série de portraits chorégraphiques au travers desquels il explore le rapport à la danse et au mouvement, et l'expression de soi et les rapports sociaux.

HALLE AUX GRAINS / 1H30 + ENTRACTE
SAMEDI 11 SEPTEMBRE. 20H30

TARIFS : 12€ / 5€ (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

STAGE
voir page 94



L'ÉTÉ SANS FIN!



© JEF RABILLON

THÉÂTRE D'OBJETS

LA CONQUÊTE

CIE À / CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE : NICOLAS ALLINE, DOROTHÉE SAYSOMBAT

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier / Création lumière : Rodrigue Bernard
Création sonore : Isabelle Fuchs / Scénographie : Nicolas Alline / Régie : Rodrigues Bernard,
Donatien Letort (en alternance) / Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa
Le Forestier, Arnaud Louski Pane, Priscille de Manoir / Marionnette : Géraldine Bonneton
Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier / Construction du décor : Nicolas Gallard,
Olivier Guillemain, Sébastien Matégot / Régie plateau : Latifa Le Forestier
Avec : Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat

Théâtre d'objets pour corps colonisé.

Depuis toujours le processus est le même : étendre son territoire, soumettre des populations indigènes, s'emparer de leurs ressources, modifier leur culture. Pour sa « tentative d'exploration de la question coloniale », la compagnie transforme le corps en théâtre d'objets, de figurines et de marionnettes. Émergeant d'un plan de terre, dos, bras ou jambes sont tour à tour paysage originel, dune d'où l'on aperçoit les vaisseaux marins ou aériens de l'envahisseur, champ de la bataille inégale qu'on lui livre, vallée où édifices religieux et usines prennent la place du village ancestral... Une évocation mordante de phénomènes qui ont laissé et laissent encore des traces profondes dans l'histoire de l'humanité.

Tous deux issus du théâtre-école Le Samovar, Dorothée Saysombat et Nicolas Alline ont créé leur compagnie en 2003, à Angers. Leur travail enchevêtre burlesque, mouvement du corps, musique et théâtre d'objets ou de marionnettes pour s'emparer avec humour et imagination de sujets sérieux, par exemple le racisme et l'altérité dans *Le Chant du bouc* (2013) et *Autour de Babel* (2019), la religion et la sexualité dans *Ma foi* (2009).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

VENDREDI 17 SEPTEMBRE. 19H

SAMEDI 18 SEPTEMBRE. 12H & 16H

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS



CHANSONS

LES GÉANTES

DE ET PAR : ELSA CORRE, HÉLÈNE JACQUELOT

Son : Julien Levu / Mise en lumière : Gaëlle Fouquet, Ludovic Le Bihan

Décor : Chloé Gazave Collaboration : Itxaro Borda, Laurent Cavalié,

Maika Etxekopar, Mixel Etxekopar

Portraits chantés d'héroïnes ordinaires aussi drôles qu'attachantes.

Et si les portes de l'imaginaire étaient gardées par ces vieilles personnes auxquelles on prête lubies, étrangeté voire simplicité d'esprit ? *Les Géantes* raconte des rencontres avec des femmes remarquables : peintre-ermite aragonaise, collectionneuse de poupées recluse dans les Monts d'Arrée ou femme-panthère... Toutes promèment dans le monde un autre monde, qui n'est qu'à elles. Les deux chanteuses nous y introduisent en récits et en chansons, en basque, en breton ou en français, en s'accompagnant d'objets trouvés, sacs plastiques qui bruissent, journal qu'on déchire, jouets, tout un orchestre modeste et ingénieux, car, vraiment, la réalité est bien plus que ce qu'elle semble être.

Hélène Jacquolot est originaire du Pays Basque, comédienne et chanteuse, notamment co-fondatrice de la compagnie Bonbon beltz en 2008. Elsa Corre est originaire de Douarnenez, chanteuse dans de nombreux groupes (Barba Loutig, Pevarlamm, Kreiz Breizh Akademi...). Leur passion commune pour le chant traditionnel les amène à créer Duo du bas en 2012. *Les Géantes* est leur troisième spectacle, après *Tour de chant* et *Les Casseroles*.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

VENDREDI 17 SEPTEMBRE. 20H30

SAMEDI 18 SEPTEMBRE. 20H30

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT



© PEGGY BRUNET

THÉÂTRE DE RUE

LES MIJORETTES LE RETOUR DE BÂTON !

CIE SBAM / SYLVIE BOUTET

De et par : Emmanuelle Cartron, Virginie Clenet, Marylou Couvreur-Delaître, Camille Friboulet, Anna Lepley, Tissia Montembault

Chorégraphies déjantées en musique et tableaux théâtralisés pimentés.

Robes rouges, shakos blancs, sourires d'acier et mentons hauts, elles ont fière allure. Un chariot sono en guise de fanfare et sous la direction surprenante mais évidemment éclairée de leur « Capichef », elles sont prêtes pour répandre « *jouissance populaire* » et harmonie municipale. Attention cependant à ne pas les « *prendre pour des quiches* » : si les Mijorettes disent oui à l'uniforme, elles disent non à l'uniformité et la servitude du quotidien. Satire burlesque et lancer de bâton sont leur chemin vers la liberté.

Comédienne dans les compagnies de théâtre du rue (Monique, Cirkatomik, Avec ou Sanka ...), Marylou Couvreur-Delaître a imaginé *Les Mijorettes* en 2006, lors d'une résidence à la Scène nationale Le Lieu unique. Elle a créé la Compagnie SBAM en 2007, avec laquelle elle mène la troupe des Mijorettes et produit des spectacles jeune public (*Hipollène* adapté de Claude Ponti, *À la recherche du A*, adapté de Fred, *Le Chaperon rock* ...).

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE / 45 MIN.

SAMEDI 18 SEPTEMBRE. 18H

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE. 15H

GRATUIT – ACCÈS LIBRE



PERFORMANCE

CONSTRUCTION MONUMENTALE ET PARTICIPATIVE EN CARTON

DE ET PAR OLIVIER GROSSETÊTE

Et si nous bâtissons, tous ensemble, la Halle aux grains ?

En une journée, voici la ville dotée d'un nouveau monument. Comme dans la comptine, cette (imposante) maison est en carton, construite sans autres ressources que des boîtes vides, du scotch d'emballage, un plan et une organisation fournis par l'artiste et l'énergie collective. Cela se déroule en deux étapes : 300 bénévoles préparent le chantier qui, le jour J, mobilise toutes les bonnes volontés. Une approche utopique mais stimulante de l'urbanisme et de l'architecture. Après tout, la ville n'est-elle pas à tout le monde ? Et puis, quand on a bien profité de cette addition au paysage, on casse tout, tous ensemble et joyeusement. Et on recommence ?

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Valence en 1998, Olivier Grossetête crée des installations in situ qu'il nomme Installations poétiques. En 2002, il lance ses Constructions monumentales, à la fois installations et performances collectives qu'il mène désormais à grande échelle, de Mexico à Taïwan et d'Helsinki à Adélaïde.

PARVIS DE LA HALLE AUX GRAINS

6 ATELIERS DE PRÉ-FABRICATION : DU 14 AU 17 SEPTEMBRE**INSCRIVEZ-VOUS SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM****CONSTRUCTION : SAMEDI 18 SEPTEMBRE. 10H > 18H****DÉ-CONSTRUCTION : DIMANCHE 19 SEPTEMBRE. 16H**

GRATUIT — ACCÈS LIBRE



THÉÂTRE DE RUE

LE GRAND DÉBARRAS

CIE OPUS / PASCAL ROME

Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, Isabelle Lebihan, Mathieu Texier / Création des espaces et jeu : Fabienne Gautier, Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard, Pascal Rome, Matthieu Sinault, Mathieu Texier, Titus, Emmanuelle Veïn
 Techniciens : François Coiteux, Boa Passajou / Création lumière : Les œils – Nouvoitou
 Création « GELOBER 7 » : Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard
 Stagiaire : Nathalie Tworek / Création des curiosités : Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Alexandre Diaz, Nicolas Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome, Tezzer / Aiguillages : Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagaï) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants)

Vide-grenier pour déballage de gens et d'objets à réalités variables.

On ne s'en aperçoit pas forcément tout de suite, mais c'est sans doute le plus curieux vide-grenier du monde. Parmi les stands où les particuliers peuvent comme d'habitude mettre en vente ou acheter jeux de société, vaisselle, vêtements ou collection de poupées, se sont glissés de plus intrigants exposants. L'un vend sa maison sur plan, l'autre d'innombrables variations sur un même paysage, un troisième de cruelles pierres tombales, une quatrième encore ses dernières possessions et elle ne se fera pas prier pour raconter sa triste histoire. *Le Grand Débarras* est une vraie brocante autant qu'un vrai spectacle, la fiction la plus débridée n'est jamais loin, et c'est à chacun de juger au cas par cas s'il est badaud, client ou spectateur.

Et puis la nuit tombe, les guirlandes lumineuses s'allument, décidément on s'amuse bien, le ciel s'emplit d'étoiles, la brise répand des cohortes de bulles de savon, les cœurs sont saisis d'un étrange élan vers l'inconnu et l'évènement dérive peu à peu vers le merveilleux.

Mené par Pascal Rome, un des co-fondateurs de l'historique compagnie 26 000 couverts, l'Office des phabricants d'Univers Singuliers est à la fois un observatoire des gens modestes, un atelier de curiosités et un musée de la bonne humeur. Aux confins du théâtre de rue, de l'attraction foraine et de l'art brut, on lui doit notamment une hilarante *Veillée* (à Blois en 2016), *La Crèche à moteur* (à la Halle aux grains en 2012), *La Quermesse de Ménétreux* ou *Les Dangers du fromage*.

CHEVERNY (PLAINE DU CHAPITEAU — ROUTE DU BÛCHER) / 2H30
VENDREDI 24 SEPTEMBRE. À PARTIR DE 20H30
SAMEDI 25 SEPTEMBRE. À PARTIR DE 19H30

GRATUIT

EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE DE CHEVERNY ET AGGLOPOLYS.



MUSIQUE ET DANSE DU MONDE

DANS LE CERCLE DES HOMMES DU NIL

CIE EL WARSHA / CHORÉGRAPHIES : IBRAHIM BARDESS, DALIA EL ABD

Conception lumière : Camille Mauplot

Avec : Mahmoud Abdelaziz, Hamada Abdelzاهر, Tarek Abdelmottaleb,
Gamal Ahmed, Ibrahim Ali, Ahmed Hassan, Ibrahim Hassanein, Karim Issa,
Ahmed Khalil, Mohamed Mehanni, Alaa Mohamed, Ibrahim Mohamed,
Mahmoud Sayed, Islam Sharkawi, Abdelrahman Soliman

Une tradition égyptienne vivace et populaire, magnifiée par le regard du metteur en scène Hassan El Geretly.

Musiciens et danseurs forment un cercle. Au centre, deux hommes munis d'un long bâton s'affrontent en un duel qui est aussi un ballet. Avec des grâces d'échassiers, ils se jaugent, frappent, tournoient, esquivent, portent les coups ou les retiennent. Ils pratiquent le *tahtib*, art martial égyptien exécuté en musique et dont le nom est l'abréviation d'une expression qui signifie « art de l'homme accompli et du bâton ». Vieille de plusieurs millénaires, si l'on s'en rapporte à certains bas-reliefs antiques, cette discipline est encore pratiquée aujourd'hui en Haute-Égypte, sur les places de village ou dans les mariages. Sur scène, les joutes de *tahtib* servent de thème à des variations chorégraphiques et musicales, où résonnent hautbois *mizmar* et tambours, où virevoient bâtons et larges djellabas, où la sérénité n'exclut pas la fulgurance.

Acteur, metteur en scène, formé au Royaume-Uni et en France, un temps assistant des grands réalisateurs Youssef Chahine et Youssef Nasrallah, Hassan El Geretly a créé la compagnie El Warsha en 1987, au Caire. Il y développe un travail sur la vie quotidienne et la tradition orale, les chansons de geste, les contes, les techniques artisanales liées au spectacle : marionnettes ou théâtre d'ombre. En 1996, El Warsha participe à la création du centre Medhat Fawzy, à ce jour la seule école de *tahtib* en Égypte. *Dans le cercle des hommes du Nil*, co-produit par le musée du quai Branly, est le premier spectacle monté en France avec la troupe de ce centre.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 106



MUSIQUE

ENSEMBLE ACCENTUS

PIANO : ÉLOÏSE BELLA KOHN / DIRECTION : CHRISTOPHE GRAPPERON

Camille Saint-Saëns

Romance du soir (1902), *Calme des nuits* (1882), *Les Fleurs et les arbres* (1882),
Des pas dans l'allée (1913), *Saltarelle* (1885)

Reynaldo Hahn

Aubade athénienne (1913), *Deux rondels : Le Jour ; La Nuit* (1899),
Trois chansons anciennes, L'Obscurité (1897), *À la lumière* (1925)

Un programme enchanteur par l'ensemble emblématique de la musique vocale.

« *La voix ! La voix, c'est plus beau que tout ! Bien que naturelle, organique, créée par Dieu, elle est le plus méprisé des instruments, alors qu'elle les contient tous !* » Ainsi s'écriait Reynaldo Hahn, lui-même chanteur très apprécié (et fonction dans laquelle Marcel Proust le qualifia « *d'instrument de musique de génie* »). L'Ensemble Accentus donne une illustration de la puissance de la voix en proposant quelques raretés dans l'œuvre chorale de deux compositeurs qui ont marqué la musique française de l'orée du XX^e siècle : ledit Reynaldo Hahn et Camille Saint-Saëns, de 40 ans l'aîné du premier et fidèlement admiré de lui. Trouvant souvent une inspiration dans des formes anciennes, madrigal et chants polyphoniques, ils y font preuve d'un grand raffinement mélodique et d'une très large palette expressive.

Christophe Grapperon est baryton, chef de chœur, accordéoniste et musicologue. Il a dirigé le chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige actuellement l'ensemble de musique vocale de chambre Solistes XXI, la compagnie Les Brigands, qui défend le répertoire de l'opérette, et l'ensemble Claudio Monteverdi. Il est chef associé à Accentus depuis 2013.

La cheffe d'orchestre Laurence Equilbey a créé le chœur de chambre Accentus en 1991. L'ensemble, dont le répertoire va du milieu du XVIII^e siècle à la musique contemporaine, a vite rencontré le succès et se produit dans le monde entier, seul, aux côtés d'orchestres symphoniques ou dans des productions lyriques. En 2017, Accentus a lancé le Cen, un centre de ressources matérielles et numériques sur la musique chorale. En 2018, il est devenu le premier Centre national d'art vocal.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

DIMANCHE 3 OCTOBRE. 17H

TARIFS P. 106



THÉÂTRE / CRÉATION

HISTOIRE(S) DE FRANCE

CIE DU DOUBLE / AMINE ADJINA, ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Texte et mise en scène : Amine Adjina / Collaboration artistique : Émilie Prévosteau
Création lumière : Bruno Brinas, Azéline Cornut / Création sonore : Fabien Aléa Nicol
Scénographie : Cécile Trémolières / Costumes : Majan Pochard / Régie générale : Azéline Cornut

Avec : Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau

Et si on rejouait des périodes de notre histoire ?

Comme chacun de leurs camarades de classe, Arthur, Camille et Ibrahim ont un nouveau devoir à rendre : mettre en scène un moment de l'Histoire de France. Leurs choix se portent sur les Gaulois, la révolution de 1789 et la victoire française de la Coupe du monde de football en 1998. Et les difficultés commencent. Les Gaulois par exemple, desquels parle-t-on ? Ceux d'Astérix ? Ceux décrits par Jules César, leur ennemi victorieux ? Les Carnutes, les Vénètes, les Arvernes ? Et d'ailleurs, qu'est-ce que c'est un peuple ? Un ensemble de tribus ? Qu'est-ce que c'est le peuple ? Est-ce par exemple l'ensemble de ceux qui se révoltent contre leur roi ? Qu'est-ce qui en fait vraiment l'unité ?

Origines, diversité, identité, vérité historique, oh la la...Voilà nos collégiens aux prises avec de bien complexes, voire douloureuses, questions. C'est qu'il est plus simple d'apprendre l'histoire, c'est-à-dire une manière de voir l'histoire, que de soi-même l'écrire. Spoiler : les trois enfants ont de la ressource !

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Formé à l'École régionale d'acteurs de Cannes, il a notamment joué pour Bernard Sobel, Jacques Allaire, David Lescot. En 2012, avec Émilie Prévosteau, il a créé la Compagnie du Double, installée à Saint-Ay (Loiret). Il y a écrit, mis en scène ou co-dirigé plusieurs spectacles dont *Projet Newman*, montré à Blois en 2020. Il est également l'auteur de textes créés par d'autres (Robert Cantarella, Coraline Cauchi ou Azyadé Bascunana) et de spectacles à destination du jeune public, dont *Arthur et Ibrahim*, lauréat de la bourse Beaumarchais – SACD 2017 et montré à Blois en 2018. La compagnie est artiste-associée à la HaG.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 octobre.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

MARDI 5 OCTOBRE 19H30

MERCREDI 6 OCTOBRE. 10H* & 19H30

JEUDI 7 OCTOBRE. 14H15* & 19H30

VENDREDI 8 OCTOBRE. 10H*

TARIFS : 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) / PLACEMENT LIBRE

*Représentations scolaires ouvertes au public

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS



MUSIQUE

QUATUOR HANSON & VICTOIRE BUNEL

Avec : Anton Hanson, Jules Dussap : violon / Gabrielle Lafait : alto
Simon Dechambre : violoncelle / Victoire Bunel : mezzo-soprano

Alban Berg : *Suite lyrique pour quatuor à cordes*

Joseph Haydn : *Arianna a Naxos*

Ottor Ino Respighi : *Il Tramonto*

Samuel Barber : *Dover Beach*

Paul Hindemith : *Melancholie op.13*

La maîtrise du quatuor et le timbre de Victoire Bunel.

De *Gioviale* à *desolato* : les épithètes des six mouvements de la *Suite lyrique* de Berg, de même que le poème de Baudelaire qui la clôt, disent bien le caractère tourmenté d'une œuvre (1925) qui est secrètement dédiée à la maîtresse du compositeur, Hanna Fuchs. Haydn écrit la cantate *Arianna a Naxos* vers 1790. En deux récitatifs et deux airs, la princesse crétoise y chante sa douleur d'avoir été abandonnée par Thésée, qu'elle avait pourtant sauvé du Minotaure. Composé en 1914, alors que Respighi est encore à plusieurs années de la célébrité, *Il Tramonto* adapte un poème triste et macabre de Shelley. L'Américain Barber a 21 ans lorsqu'en 1931, il compose cette adaptation du poème *Dover Beach* de Matthew Arnold, réflexion sur l'aveuglement du bonheur amoureux. Dans *Melancholie*, écrit dans les tranchées en 1918, Hindemith met en musique quatre poèmes de son compatriote Christian Morgenstern : « *Noire goutte qui est tombée dans ma tasse aujourd'hui, dans la tasse de la Joie, noire goutte de la Mort.* »

Formé en 2013, le quatuor Hanson a développé un répertoire très large, de Haydn, par les œuvres duquel il a débuté et qui lui a valu plusieurs prix internationaux (dont le concours Joseph Haydn de Vienne), jusqu'à Mathias Pintscher, dont ils ont créé *Figura IV* au Festival de l'IRCAM. Mezzo-soprano, Victoire Bunel est diplômée du Conservatoire de Paris en 2018. Elle a notamment chanté avec le Poème harmonique (Théone dans *Phaéton* de Lully, Sirène dans *Coronis* de Duron), mais aussi Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti avec l'Ensemble intercomtemporain, Siegrune dans *Die Walküre* de Wagner à l'Opéra de Bordeaux ou Didon dans *Didon et Enée* de Purcell au Stift Festival.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 / ENTRACTE

MARDI 19 OCTOBRE. 10H*

JEUDI 21 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 106

*Concert pédagogique scolaire ouvert au public



labellesaison

«CIRC & PLUS»



CIRQUE

TOUT EST BIEN !

CIE PRÉ-O-COUPÉ / NIKOLAUS HOLZ

Mise en scène : Christian Lucas / Scénographie : Raymond Sarti assisté de Jean Baptiste Hardoin, Benjamin Fanni / Costumes : Fanny Mandonnet assistée de Claire Joly
Musique : Olivier Manoury / Création lumière : Hervé Gary / Collaboratrice artistique : Bérangère Gros / Régie générale : Yannis Chassignol / Coordinateur technique : Baptiste Chapelot / Régisseur lumière et son : Olivier Gauducheau

Avec : Noémie Armbruster, Yannis Chassignol, Julien Cramillet, Mathieu Hedan, Karim Malhas, Nikolaus

À voir de toute urgence avant que notre planète n'explose.

Vous n'entrez pas sous le plus grand chapiteau du monde. Adieu Barnum, bonjour faiblesse. Ici, tout est précaire : en équilibre fragile et transitoire. D'ailleurs, il ne reste plus grand chose, ni piste ni agrès et ce qui reste — bancs municipaux, vieilles planches entassées, tôles, fripes et sacs plastiques — est à vendre. Soyons direct : le chaos règne, la ruine et la catastrophe guettent. Et c'est un bon point de départ pour le miracle de la beauté du cirque — après tout, l'énergie de la chute est aussi un élan que les six artistes, tous acrobates ou jongleurs et tous clowns, sauront utiliser avec une inventivité et une virtuosité qui laisse pantois et hilare. Bienvenue donc chez les affreux, saltimbanques et turbulents, où un escabeau peut servir de trapèze, où l'on se bat joyeusement à coups de déchets, où l'on croise Marilyn Monroe, la croisière s'amuse, le radeau de la Méduse, Voltaire et l'économiste Adam Smith, où la misère parle haut et fort. On n'y est pas toujours bien assis, mais on y retient souvent son souffle et on rit beaucoup.

Diplômé du Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne en 1991, Nikolaus a fait ses premières armes chez Archaos et au cirque Baroque.

En 1993, il monte son premier spectacle : *Parfois j'ai des problèmes partout*. Entre humour, burlesque, théâtre et jonglage, il a créé une quinzaine de spectacles qui lui ont valu de nombreux prix, du festival CIRCa à Auch en 1992 au Prix Auteur de la SACD en 2016. *Tout est bien !* tourne avec grand succès depuis 2012.

PARC DES EXPOSITIONS / 1H40

**VENDREDI 22 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 23 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 24 OCTOBRE. 17H / MARDI 26 OCTOBRE. 20H30
MERCREDI 27 OCTOBRE. 16H / JEUDI 28 OCTOBRE. 19H30
VENDREDI 29 OCTOBRE. 18H**

TARIFS P. 106 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Age conseillé
+ 8 ANS

«CIRC & PLUS»



DANSE / CRÉATION

AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

CHORÉGRAPHIE : HÉLA FATTOUMI, ÉRIC LAMOUREUX

Collaborateur artistique : Stéphane Pauvret / Assistante : Johanna Mandonnet

Composition et interprétation musicale : Xavier Desandre Navarre / Création lumière :

Jimmy Boury / Costumes : Gwendoline Bouget / Assistante costumes : Bérénice Fischer

Direction technique : Thierry Meyer / Régie lumière : Manon Bongeot,

Maxime Scherrer / Régie son : Valentin Maugain, Brendan Guerdat

Avec : Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Meriem Bouajaja,

Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Adama Gnissi,

Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni

Rythmes et percussions live pour 12 danseurs à l'énergie collective.

Le sol est couvert de copeaux de liège, manège aride d'une jeunesse qui piaffe.

Accompagnés par un percussionniste, douze danseurs et danseuses interprètent des

partitions purement rythmiques : rebond, syncope, impact, suspens, unisson. En turc,

« aksak » désigne les rythmes traditionnels « boiteux », réunissant dans une seule mesure

un groupe binaire et un groupe ternaire. De ce déséquilibre, de ce « groove », naissent

énergie et quête sans cesse renouvelée de l'accord et de la cohésion. Pour *Akzak*, Héla

Fattoumi et Éric Lamoureux ont réuni de jeunes danseurs et danseuses de quatre pays :

France, Burkina-Faso, Tunisie et Maroc. Certains ont fréquenté des écoles de danse,

d'autres ont plutôt rencontré la danse via des vidéos ou dans la rue. Toutes et tous vivent

la danse avec une urgence certaine. Dans une écriture à la fois fluide et tranchante,

ils et elles inventent « *une force de cohésion qui puise aux singularités* », selon l'expression des chorégraphes.

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des

années 1990. Dès leurs premières pièces, *Husaïs* suivie du trio *Après-midi*, ils obtiennent une

reconnaissance internationale. Nommés à la direction du Centre chorégraphique national

de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils y poursuivent une démarche à forte tonalité

sociétale. L'international tient une grande place dans leur travail. En 2005, ils lancent à Caen

le festival *Danses d'ailleurs*, qu'ils animent pendant dix ans. Depuis 2015, ils dirigent le Centre

chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort où ils développent le projet VIADANSE.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

MARDI 26 OCTOBRE. 19H30

MERCREDI 27 OCTOBRE. 18H

TARIFS P. 106

STAGE
voir page 94

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS

«CIRC & PLUS»



DANSE

HIHAHUTTE

CIE DE STILTE. CHORÉGRAPHIE : JACK TIMMERMANS, JACK GALLAGHER

Décor : Bert Vogels / Musique : Mete Erker, Jeroen van Vliet / Costumes :
Joost van Wijmen / Création lumière : Pink Steenvoorden — Einstein Design

Avec : Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen

Un duo de danse comme une récréation imaginaire.

Tout commence par une étendue bleue comme le ciel et semée de formes rondes et blanches comme des nuages. On pourrait être devant le début d'un très grand dessin de tout petit enfant. Pas tout à fait une page blanche, mais presque. Un homme et une femme apparaissent — il et elle ne parlent pas, ce sont des danseurs. Et néanmoins de grands conteurs : d'une table, il et elle font une maison, de la maison une montagne, tout se transforme au gré de l'histoire et de l'imagination, tout le monde sait que les choses sont ce que l'on veut qu'elles soient. Il y aura le vent et la rosée, un papillon — pourquoi pas, le plaisir de jouer, la beauté du monde, des cabanes qui flottent dans le ciel et même du popcorn et des feuillages pour faire joli. Peu à peu les enfants peuvent venir prendre part à ce qui se construit. À la fin, il reste un espace aussi rempli qu'un très grand dessin où auraient eu lieu mille aventures imaginées par tous les enfants.

Jack Timmermans a créé la Compagnie De Stilte en 1994 pour produire des spectacles de danse à destination du jeune public. Un quart de siècle plus tard, De Stilte donne plusieurs centaines de représentations tous les ans, dans le monde entier. En 2011, à Breda, la ville où elle est installée, la compagnie a créé le festival biennal BRIK qui accueille 70 spectacles venus de partout et 20 000 jeunes spectateurs. *HiHaHutte* est le premier spectacle de De Stilte destiné aux tout-petits.

 ESPACE J.C. DERET – SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 40 MIN.
MARDI 26 OCTOBRE. 10H30 & 16H**MERCREDI 27 OCTOBRE. 10H30 & 18H****JEUDI 28 OCTOBRE. 10H30 & 17H**

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 2 ANS





MUSIQUE / CRÉATION

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

BACK TO THE MOON

Laurent Bardainne : saxophone ténor, synthétiseur, voix

Thomas De Pourquery : saxophone alto, voix lead

Frederick Galiay : basse, chant

Fabrice Martinez : trompette, bugle, chant, percussions

Edward Perraud : batterie, chant, électronique

Arnaud Roulin : piano, synthétiseur, électronique, percussions

Un concert « feu d'artifice » entre jazz-rock et black music.

En 2014, Thomas de Pourquery, à la tête du sextet Supersonic, faisait passer dans le ciel du jazz français la comète d'une déclaration d'amour au génie du grand improvisateur et compositeur afro-américain (et afrofuturiste) Sun Ra. L'album *Supersonic play Sun Ra*, aussi tendre que tempêteux, remporta le titre de meilleur album de l'année aux Victoires du jazz et rencontra un succès qui allait bien au-delà des frontières du jazz. C'est, raconte Thomas de Pourquery, le son de ce groupe fusionnel qui vint à lui en rêve et lança le travail sur le deuxième album, *Sons of love*, rassemblant cette fois ses propres compositions et sorti en 2017.

On ne sait pas ce qui a déclenché le troisième album, *Back to the moon*. Le fait est qu'il est là et qu'il peut servir de terrain de jeu pour les extraordinaires concerts du groupe, exercices de communion pour des musiciens qui se connaissent parfaitement, partageant le même plaisir de jouer tout en venant d'horizons très différents.

« *Le jazz a ça d'extraordinaire que c'est la musique qui se nourrit de toutes les autres musiques* » dit Thomas de Pourquery. Issu du Conservatoire, saxophoniste et chanteur, il circule avec aisance et joie dans tous les styles musicaux et dans toutes sortes de projets (Fred Pallem, Oxmo Puccino, Metronomy...). Avec Supersonic, il livre une musique charnelle et vive, une musique qui n'a peur de rien, ni de la complexité, ni de partir à l'aventure, ni de plaire, ni d'émouvoir.

Album *Back to the Moon*. Lyng Lions Productions — 2021

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 9 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 106



THÉÂTRE / CRÉATION

CONTE D'AMOUR

CIE ROSA M / TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE : THOMAS GAUBIAC

Collaboration artistique : Florence Lecci / Scénographie, costumes : Malika Chauveau

Lumière : Nicolas Simonin / Son : Olivier Renet / Régie générale : Julien Pulicani

Administration : Cécile Pennetier / Construction du décor : Atelier 6bis FABRIK

Avec : Catherine Depont, Thomas Lonchamp

L'histoire d'une rencontre, une fable qui a quelque chose à voir avec la vie.

Il était une fois une grosse dame qui ne sentait pas bon. Elle vivait recluse, à l'écart d'un monde qui la moquait avec méchanceté. Sa vie se déroulait dans une solitude et un vide d'une infinie tristesse. Un jour, un garçon timide vint frapper à sa porte. Lui non plus n'appartenait pas vraiment au monde, lui aussi portait souffrances et chagrins. Il revint, puis revint encore. En sept rencontres, comme il y a sept nains, voici qu'ils se transformèrent, l'un sous le regard de l'autre, apprenant à distinguer haine exprimée par les autres et haine de soi.

Ce conte d'aujourd'hui a pour décor une cuisine en formica, une table, deux chaises, à peine plus. Parfois burlesque, toujours attentif, il parle peu, se raconte plutôt avec des gestes, des objets, des sons, mais aussi avec la lumière, qui va chercher sa précision et son irréalité dans les mélodrames en technicolor des années 50. Dans la distance ainsi créée, *Conte d'amour* donne à voir un réel défaillant et empli de contradictions.

Comédien, auteur et metteur en scène, Thomas Gaubiac a créé la Compagnie Rosa M. en 2010, à Chartres, avec laquelle il a monté *Une belle journée (harmonie #1)* de Noëlle Renaude, *De l'amour des orchidées (harmonie #2)*, *Le Mois de Marie (un lever de rideau)* de Thomas Bernhard et *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)* d'après Georges Feydeau. Ces deux derniers spectacles ont été interprétés à la Halle aux grains, respectivement en 2013 et 2017.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 16 NOVEMBRE. 20H30

MERCREDI 17 NOVEMBRE. 19H30

TARIFS P. 106 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE/DANSE

ALL THE GOOD

(TOUT LE BIEN)

JAN LAUWERS / NEEDCOMPANY

Texte, mise en scène, scénographie : Jan Lauwers / Musique : Maarten Seghers
 Costumes : Lot Lemm / Dramaturgie : Elke Janssens / Conception éclairages : Ken Hioco, Jan Lauwers / Son : Ditten Lerooij / Directeur technique, décor : Ken Hioco
 Masques : Lot Lemm, Benoît Gob / Assistant du directeur technique : Tijs Michiels
 Assistante plateau : Nina Lopez Le Galliard / Technicien en tournée : Saul Mombaerts, Bram Geldhof, Dries D'Hondt, Jannes Dierynck / Assistante costumes : Lieve Meeussen
 Stagiaire costumes : Marion Thomasson / Stagiaire P.U.L.S. : Lisaboa Houbrechts
 Coach en langue anglaise : Helen McNamara / Coach en langue française : Anny Czupper / Traduction en anglais : Gregory Ball / Traduction en français : Anne Vanderschueren / Traduction en allemand : Rosi Wiegmann

Avec : Grace Ellen Barkey, Jules Beckman, Inge Van Bruystegem, Benoît Gob, Jan Lauwers, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Yonier Camilo Mejia, Elik Niv, Simon Lenski, Maarten Seghers, Ananta Roosens

Une pièce exubérante et troublante pour aborder la complexité du monde.

La scène est encombrée d'établis, de casiers, d'objets divers, de praticables sur lesquels sont installés ici violoncelle, guitare et batterie, là accessoires multiples. Au centre, une haute structure en métal, vague diplotocus très stylisé recouvert de dizaines de flacons de verre ovoïdes bleus ou verts. C'est une œuvre en cours de création — voire de ratage. L'atelier, espace de vie autant qu'un espace de travail, est fréquenté par l'artiste lui-même, mais aussi par son double plus ou moins ressemblant, par sa famille et le tourbillon d'ennuis qui va avec, par des collaborateurs — une dizaine de personnes en tout qui jouent le plus souvent leur propre rôle. Un orage, dehors, fait parfois trembler la maison, le fracas du monde sans doute. À l'intérieur, dans l'atelier et dans la tête de Lauwers, la tempête du doute et des interrogations ne fait pas moins rage : activisme, diversité, place des femmes, revendications identitaires, guerre et incompréhension partout, impossible de ne pas prendre parti, mais que faire de la beauté et de l'universel ?

Jan Lauwers est l'un des principaux artisans de ce théâtre flamand qui a profondément renouvelé l'écriture théâtrale, faisant du plateau un lieu où convergent récit, danse, art plastique, musique et le monde tel qu'il ne va pas. Il a monté son premier spectacle en 1979, après des études à l'École des Beaux-arts de Gand. En 1986, avec la chorégraphe Grace Ellen Barkey, il crée Needcompany, que le musicien Maarten Seghers rejoint en 2001. La Halle aux grains a présenté en 2012 son spectacle *La chambre d'Isabella* et *La Place du marché 76* en 2015.

HALLE AUX GRAINS / 2H / ÂGE CONSEILLÉ : +18 ANS

JEUDI 25 NOVEMBRE. 19H30 **VENDREDI 26 NOVEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 106



THÉÂTRE / CRÉATION

ADENO NUITOME

CIE LÉLA / TEXTE : LOLA MOLINA / MISE EN SCÈNE : LÉLIO PLOTTON

Scénographie : Adeline Caron / Création vidéo : Jonathan Michel

Création sonore : Bastien Varigault / Création lumière : Maurice Fouilhé

Composition guitare : Julien Varigault

Avec : Charlotte Ligneau, Antoine Sastre

Une plongée sensible au cœur d'une folle histoire d'amour.

Elle est Elle. Il est Lui. Elle est autrice, il crée des éclairages pour des spectacles. Elle et Lui ont trente ans, s'aiment, ont brusquement quitté Paris pour une maison au fin fond d'une forêt : elle est atteinte d'un cancer, il et elle ont ressenti le besoin d'être plus proches d'une vie première. Lui doit souvent partir (son travail), Elle est souvent seule. Sur le plateau transformé en jardin foisonnant, il et elle s'inventent une existence sauvage, pensent à voix haute, dialoguent, se souviennent ou s'imaginent — la frontière s'efface parfois, comme tendent à s'effacer les limites entre nature, corps et esprit. Leurs interventions surgissent par éclats, par fragments, comme des aplats de récits et des lignes d'émotions qui peu à peu forment une construction aussi organique qu'une œuvre picturale : la nuit traversée par une folle histoire d'amour.

Le metteur en scène Lélio Plotton et l'autrice Lola Molina ont créé la compagnie Léla en 2007 à Vierzon. Il et elle y créent, ensemble ou séparément, des spectacles et des installations sonores. Leur spectacle *Seasonal affective disorder* a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017, du Prix Godot des Lycéens 2017 et du Prix Laurent Terzieff 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. Il et elle sont artistes associés à la Halle aux grains, qui a montré en 2019 deux de leurs installations : *La Sonore* et *Épouse-moi / Arrache-moi*.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H25

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE. 19H30**JEUDI 2 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 106 / CAT I / PLACEMENT LIBRE



DANSE / CRÉATION

BELLISSIMA VIDA CON TRISTEZA Y FELICIDAD

CIE SOUS LA PEAU / CHORÉGRAPHIE :
CLAUDE BRUMACHON, BENJAMIN LAMARCHE

Création lumière : Denis Rion / Création costume : collective
Création musique : montage en écoute de nos histoires traversées.

Avec : Teresa Alcaino, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Ana-Maria Venegas

Deux femmes, deux hommes : quatre corps-mémoire.

Où va la danse quand elle a été dansée ? S'évapore-t-elle complètement ? Est-elle pur éphémère ? Claude Brumachon et Benjamin Lamarche vont la chercher là où elle a laissé des traces : dans les corps de celles et ceux qui, ayant longtemps dansé, dansent encore. Pour explorer « *le dire du corps* », les histoires gravées dans les muscles, sous la peau, les histoires qui ne peuvent se dire avec les mots, Claude Brumachon a réuni quatre interprètes qui pratiquent la scène depuis plus de 40 ans : Teresa Alcaino, Ana-Maria Venegas, Benjamin Lamarche et lui-même. Ensemble, ils et elles fouillent ce passé qui a façonné, patiné ou encombre leur manière de jouer et tentent de faire surgir le processus mystérieux qui, dans la danse et au-delà, transforme le corps en geste et le geste en inconscient — personnel ou collectif.

Claude Brumachon a découvert la danse à l'adolescence, après s'être intéressé aux arts plastiques. D'abord interprète dans Les Ballets de la Cité à Rouen, il signe en 1982 sa première chorégraphie, *Niverolles*, *duo du col* qu'il interprète avec Benjamin Lamarche. S'il fallait citer deux pièces incontournables, ce serait *Texane* et *Icare*, un solo emblématique. De 1992 à 2015, il dirige, avec Benjamin Lamarche, le Centre chorégraphique national de Nantes. En quarante ans de carrière, ils ont créé plus d'une centaine de chorégraphies et ont marqué l'histoire de la danse. En 2021, leur duo *Les Indomptés* (1992) est entré au répertoire du Ballet l'Opéra national de Paris.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MARDI 7 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 106



THÉÂTRE MUSICAL

LES SEA GIRLS AU POUVOIR

DE ET PAR : LISE LAFFONT, JUDITH RÉMY, PRUNELLA RIVIÈRE,
DELPHINE SIMON / MISE EN SCÈNE : JOHANNY BERT

Livret, composition : Prunella Rivière / Composition, orchestration : Fred Pallem
Direction vocale : Lucrèce Sassella / Chorégraphie : Yan Raballand / Costumes, coiffes :
Carole Gérard / Perruques : Catherine Saint-Sever / Maquillages : Vichika Yorn
Scénographie, construction : Michel Gueldry / Son : David Segalen
Lumière : Mathias Roche / Guitare : Dani Bouillard
Percussions : Vincent Martin / Piano : Benjamin Pras

Quatre agitatrices revendiquent un coup d'État musical !

« C'est bientôt les élections / Faudra voter pour un c** » chantaient les Sea Girls dans leur *Revue* de 2015. Les voici au pied du mur et plutôt que voter pour n'importe quel pion, elles entreprennent de faire adopter une loi qui leur donne rien moins que les pleins pouvoirs. Prenant pour point de départ l'argument de *L'Assemblée des femmes* qu'Aristophane écrivit il y a près de 24 siècles, les quatre putschistes en retirent l'antique misogynie, en gardent la comique et brûlante actualité et filent à pleine vapeur vers un monde de chansons chantées et dansées, de coiffures invraisemblables, de paillettes et de trucs en plume, un monde de gaité extravagante et de démocratie haut perchée, un monde où il n'y a pas que les lendemains qui chantent, bref un monde entièrement Sea Girls. Mais que le public n'aille pas s'imaginer que les Sea Girls s'occuperont de tout : la politique, même au spectacle, c'est l'affaire de toutes et tous !

Sorties, non pas de l'océan mais des meilleures écoles de théâtre, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon ont créé les Sea Girls en 2007. Leur premier spectacle, *Chansons à pousse-pousse*, rencontre immédiatement un large succès. Ont suivi, *Les Sea Girls fêtent la fin du monde* en 2010 puis *La revue* en 2015. La comédienne Lise Laffont les rejoint pour cette quatrième aventure, arrangée par Fred Pallem (le créateur de l'ensemble Le Sacre du tympan) et mise en scène par Johnny Bert, artiste pluridisciplinaire.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

VENDREDI 10 DÉCEMBRE. 20H30

SAMEDI 11 DÉCEMBRE. 18H

TARIFS P. 106



CIRQUE

PROJET. PDF

PORTÉS DE FEMMES

Mise en scène : Virginie Baes / Création musicale et jeu live : Fanny Aquaron

Costumes : Noémie Bourigault, assistée de Mélanie Viot / Création lumière et régie :
Maïwenn Cozic

Avec : Laurence Boute, Nina Couillerot, Philine Dahlmann, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascoumes, Flora Le Quemener, Judit Obach, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Anna-Lou Serre, Eلسke Van Gelder

Seize circassiennes s'emparent du porté acrobatique.

Tout a commencé en 2015, par un stage consacré au porté acrobatique où se retrouvèrent une vingtaine de circassiennes, pas toutes spécialistes de la voltige. C'est là qu'est née l'idée d'un spectacle où les femmes seraient non seulement portées, mais aussi porteuses, une fonction jusqu'à présent confiée à des hommes. « *En général, dit Coline Froidevaux, l'une des artistes, on a un gros porteur et une petite voltigeuse, on est plus dans la performance. Nous on a pas du tout recherché cela, mais plutôt comment faire avec nos corps qui sont tous différents. Il y a des porteuses et des voltigeuses et certaines des voltigeuses portent aussi.* »

Voici donc, sans doute pour la première fois dans l'histoire du cirque, des numéros d'acrobates entièrement féminins. Elles sont dix-neuf sur et autour de la scène. De leur moyen d'expression, leur corps, elles ont fait le sujet du spectacle : le corps féminin dans tous ses états, ce qu'il fait et ce qu'il subit. Dans un grand bazar collectif, de chorégraphie en pyramide humaine, il est donc question de séduction, de natation synchronisée, d'agression, de match de rugby, de maternité, de burqa, de prostitution... Ce qui n'interdit pas — bien au contraire — les confettis, un chasseur maladroit, des acrobaties dans le public et plusieurs sortes d'animaux. Un spectacle qui sonne comme la mise en œuvre autant que la promesse d'une liberté pleine et entière.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

MERCREDI 15 DÉCEMBRE. 20H30

JEUDI 16 DÉCEMBRE. 19H30

TARIFS P. 106

STAGE
voir page 94

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS



THÉÂTRE / CRÉATION

VIVIANE

CIE 2052 / D'APRÈS LE ROMAN DE JULIA DECK
MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION : MÉLANIE LERAY

Adaptation : Mélanie Leray avec la participation de Claire Ingrid Cottanceau, Marie-Pomme Carteret / Éclairagiste : François Menou / Régisseur général et lumière : François Rault / Conception et régie vidéo : Cyrille Leclercq / Cadreuse : Lara Laigneau / Conception et régie son : Jérôme Leray / Musique originale : Yann Crépin Assistante à la mise en scène : Lorraine Kerlo Auregan / Scénographie : Vlad Turco, Alain Burkarth, Mélanie Leray / Construction : Alain Burkarth / Costumes : Laure Maheo / Sculpture : Romain de Souza

À l'image : Christian Colin, Muriel Combeau, Hafsia Herzi, Elina Löwensohn, Marcel Mankita, Philippe Marteau, Céline Martin-Sisteron, Anaïs Muller, Ronan Rouanet, Airy Routier, Jean-Philippe Vidal et le bébé, Aénor Marie Creissels

Avec : Marie Denarnaud

Polar psychanalytique ou roman noir ?

Dans une chambre d'hôpital, Viviane se débat, réclamant plus de calmants. Elle est filmée en direct et son image est projetée sur l'écran qui surplombe le plateau. Alors que, sur la scène, elle se calme et s'assied sur le lit en fer, une autre séquence débute sur l'écran : un psychiatre explique à un inspecteur de police que Viviane n'est pas prête pour un interrogatoire. Enquête policière, noire comédie de mœurs, récit psychanalytique, ainsi va progresser l'histoire, sur la scène et en vidéo, enchevêtrant les fils du présent, du passé, du for intérieur et du monde extérieur, à la découverte du jeu de piste dont Viviane semble être à la fois le trésor et la chasserresse.

Viviane est l'adaptation, à la fois théâtrale et cinématographique, de *Viviane Élizabeth Fauville*, paru en 2012 aux Éditions de minuit, premier roman de Julia Deck, qui a également publié *Le Triangle d'hiver* (2014), puis *Sigma* (2017), et plus récemment *Propriété privée* (2019).

Mélanie Leray est issue de l'école du Théâtre national de Bretagne. Au cinéma, elle a tourné avec Manuel Poirier, Pascale Breton, Xavier Beauvois ou Jalil Lespert. Avec la Compagnie des Lucioles, elle a mis en scène plusieurs spectacles d'auteurs contemporains, dont *Leaves* de Lucy Caldwell et *Contractions* de Mike Bartlett, montrés à la Halle aux grains en 2011 et 2013. En 2012, elle crée la Compagnie 2052, avec laquelle elle monte *La Mégère apprivoisée* (2015) puis *Tribus*, de Nina Raine (2017). En 2019, elle a mis en scène *Girls & Boys* de Dennis Kelly (Molière 2020).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 janvier.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

JEUDI 6 JANVIER. 19H30
VENDREDI 7 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 106



SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION LE 6 JANVIER





VIES RÊVÉES & MONDES IMAGINAIRES

Les jeudi 20 , vendredi 21
et samedi 22 janvier

Des performances singulières qui, par la puissance de leurs images ou de leurs évocations, transportent le spectateur dans un autre monde.

AU PROGRAMME :

LES MERVEILLES de Clédat-Petitpierre (coproduction Halle aux grains), un rendez-vous extravagant et poétique avec trois créatures monstrueusement tendres.

BABEL, une pièce-installation de Steve Salembier, architecte et metteur en scène qui interroge la place de l'humain dans la mégapole du XXI^e siècle.

VILLES DE PAPIER, création de la chorégraphe Cécile Loyer pour le jeune public, une réflexion sur les migrations et les frontières dans ces villes imaginaires.

LA FEMME CROCODILE, performance jouée par Valérie Crouzet, la transformation d'une femme en crocodile ou peut-être est-il question de son émancipation (création en résidence).

Le programme définitif sortira en fin d'année.

VIES RÊVÉES
& MONDES
IMAGINAIRES



© GÉRALDINE ARESTEANO

DANSE / CRÉATION

VILLES DE PAPIER

CIE C. LOY / CÉCILE LOYER

Chorégraphie : Cécile Loyer / Création lumière : Coralie Pacreau / Plasticien : Barbu Bejan

Avec : Sonia Delbost-Henry, Karim Sylta

Un peu partout dans les interstices des villes s'installent des réfugiés, hommes, femmes et enfants : au pied d'un pont, dans les creux d'un échangeur de périphérique, dans des terrains vagues ou bâtiments abandonnés... Leurs installations sont fragiles et misérables, elles n'ont pas plus de statut qu'eux-mêmes et superposent à la carte du territoire une vie à la fois fantomatique et catastrophiquement réelle. Pièce pour un danseur et une danseuse, *Villes de papier* témoigne d'une situation « cruciale, qui transforme notre monde » et pourtant laissée sans solution, celle de l'accueil des demandeuses et demandeurs d'asile. Elle prolonge pour le jeune public un travail sur le territoire, le parcours et l'hospitalité, travail engagé avec *Monde à l'envers* (2018) puis *Kartographie(s)* (2020), création avec 35 amateurs et professionnels.

Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Cécile Loyer a dansé pour Fattoumi-Lamoureux, Catherine Diverrès, Karine Pontiès, Caterina Sagna ou Joseph Nadj tout en développant ses propres œuvres. En 2001, elle signe sa première chorégraphie, *Blanc*, un solo élaboré au Japon, avec un maître de butô, lors d'une résidence hors les murs de la Villa Médicis. Elle a depuis créé une vingtaine de spectacles, dont *Cascade* (2013), *Une pièce manquante* (2014), *L'Hippocampe mais l'hippocampe* (2014), *4 X 100 Mètres* (2019) ou *Histoires vraies* montré à la Halle aux grains en 2015. Depuis 2019, elle est artiste associée à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Elle a également créé La Pratique, un atelier de fabrique artistique, à Vatan, où sa compagnie est installée.

ESPACE JORGE SEMPRUN / 30 MIN.

JEUDI 20, VENDREDI 21. 10H* & 14H15*

HALLE AUX GRAINS / 30 MIN.

SAMEDI 22 JANVIER. 12H & 17H

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

*Représentations scolaires ouvertes au public

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 11 ANS

© KURT VAN DER ELST

PERFORMANCE

BABEL

DE ET PAR STEVE SALEMBIER

Bande sonore : Zonderwerk (Linde Carrijn & Dijn Sanders)

Dramaturgie : Tom Rummens / Lumière, son & vidéos : Pino Etz

Dans une quasi-obscrité, on devine des formes géométriques posées à même le plateau, sortes de boîtes octogonales. On le découvre bientôt, ce sont de grandes maquettes de fragments de ville que le performeur dispose tour à tour sur des carrousels où elles sont filmées pour le public qui peut les voir en détail sur un grand écran en fond de scène. Commence alors, à petite et à grande échelle, au son d'une envoûtante bande-son du duo Zonderwerk, un voyage très poétique et parfois inquiétant dans les paysages d'une mégalopole : façades d'immeubles hautes comme des falaises, intérieurs immaculés, salle de réunion, parking, salle de bibliothèque aux livres jaunes, verts ou bleus mais aussi tentes de sans-abri, appartement à moitié détruit, bourse de valeurs... Tout cela déserté, comme si l'humanité avait abandonné d'un coup la ville qui voulait monter jusqu'au ciel.

Steve Salembier a étudié l'architecture à Anvers. En 2014, avec la photographe Charlotte Bouckaert, il crée *Bildraum*, mot qui désigne la chambre d'un appareil photo, une première performance qui donne son nom à leur compagnie, Atelier Bildraum. Cette première réalisation est primée : Big in Belgium lors de Théâtre sur Mer à Ostende en 2015, Total Theatre Award au très couru Fringe Festival d'Édimbourg en 2016. *Babel* est son cinquième spectacle, après *In between violet & green* (2017), *Reflector* (2018) et *Icon* (2019). Il est artiste associé de la structure de production gantoise LOD musikhtheater.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 40 MIN.

VENDREDI 21 JANVIER. 19H

SAMEDI 22 JANVIER. 15H30

TARIFS : 12€/5€ (– 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX) / PLACEMENT LIBRE

**VIES RÊVÉES
& MONDES
IMAGINAIRES**



© LES MONSTRES DE LUXE

PERFORMANCE / CRÉATION (sortie de résidence)

LA FEMME CROCODILE

DE ET PAR VALÉRIE CROUZET

Texte : Joy Sorman / Mise en scène : Mériam Korichi / Chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz
Conception lumière : Thierry Capéran / Création accessoire crocodile : Nicolas Darrot

Une créature rôde dans les allées d'un musée, une femme à corps de crocodile. Elle vous raconte volontiers son histoire, commencée dans les marais du Mississippi et poursuivie dans les plus grands cirques du monde. Adapté de *Présentée vivante*, un texte écrit par Joy Sorman pour une exposition d'accessoires de magie au Mucem, *La Femme Crocodile* saisit autant que séduit ses spectateurs, pour les plonger dans la pénombre du fantastique et les guider dans les longs méandres qui mènent le radicalement hybride de la monstruosité captive à — qui sait — l'émancipation. Une intense expérience de théâtre.

Philosophe de formation, Joy Sorman a publié son premier livre, *Boys boys boys*, en 2005, lauréat du prix de Flore. Elle a publié romans, essais ou récits documentaires, notamment *Comme une bête* (Prix François Mauriac de l'Académie Française 2012), *La Peau de l'ours* (2012) ou *À la folie* (2021).

Mériam Korochi est philosophe (spécialiste de Spinoza et auteure de nombreux ouvrages sur la morale), traductrice (de Shakespeare), metteuse en scène (aux côtés de Dan Jemmett, à la Comédie-Française, aux Bouffes du Nord, au Théâtre de l'Athénée, à l'Opéra-Comique), biographe d'Andy Warhol et fondatrice en 2010 des Nuits de la philosophie qu'elle organise dans le monde entier. Elle a également créé le collectif Amazonnes Princesas qui promeut le travail artistique des femmes, toutes disciplines confondues.

LIEU ET HORAIRES À DÉTERMINER

VENDREDI 21 JANVIER

SAMEDI 22 JANVIER

GRATUIT



VIES RÊVÉES 53
& MONDES
IMAGINAIRES

© MARTIN ARGYROGLO

PERFORMANCE / CRÉATION

LES MERVEILLES

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, SCULPTURES, COSTUMES :
YVAN CLÉDAT ET COCO PETITPIERRE

Création sonore : Stéphane Vecchione / Création lumière : Yvan Godat / Développement des capteurs de mouvement : Yan Godat, Stéphane Vecchione / Assistante réalisation textile : Anne Tesson / Textes : d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...

Avec : Sylvain Prunenec, Erwan Ha Kyooun Larcher, Sylvain Riéjou

Le Sciapode n'a qu'une jambe dotée d'un pied démesuré, ce qui lui permet de se protéger du soleil lorsqu'il s'allonge. Le Blemmye, quant à lui, n'a pas de tête, mais un visage sur le torse. Le Pantotii a de gigantesques oreilles dont il peut couvrir son corps. Ces trois créatures appartiennent à l'infini bestiaire du Moyen Âge, lui-même hérité des géographes de l'Antiquité. On les trouve alors mentionnées dans les traités d'histoire naturelle, sculptées sur les frontons des églises romanes, peintes sur les enluminures de récits de voyage (Marco Polo !) et jusque sur les cartes de navigation. C'est dans ce « *réel imaginaire* » médiéval (l'expression est de l'historien Jacques Le Goff) que le duo Clédat & Petitpierre est allé chercher les trois personnages des *Merveilles*. Les voici transplantés sur scène dans un biotope de feuilles-arabesques où l'on pourra observer attentivement leur existence burlesque et poétique.

Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performeurs et metteurs en scène, il et elle produisent des œuvres qui trouvent indifféremment place dans les centres d'art, les théâtres ou les festivals, un peu partout dans le monde. Leurs « *sculptures à activer* », habitées ou fréquentées par des poupées en tissu ou d'étranges créatures molles, revisitent facétieusement l'histoire de l'art et les coffres à jouets. En 2019, la Halle aux grains leur a consacré un focus (*Ermitologie, Abysses, Helvet underground*).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 22 janvier.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 21 JANVIER. 20H30

SAMEDI 22 JANVIER. 18H

TARIFS : 12€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE / CRÉATION

YALA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SARA LLORCA

Chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono / Musique : Benoît Lugué, Armel Malonga
 Dramaturgie : Tony Abdo-Hanna / Scénographie, costumes : François Gauthier-Lafaye
 Lumière : Stéphane Babi Aubert / Son : Quentin Fleury – SoundTrip
 Régie générale, plateau : François Gauthier-Lafaye

Avec : DeLaVallet Bidiefono, Sara Llorca, Benoît Lugué, Armel Malonga

« Duende » ou « transe magique », l'émotion à l'état pur !

« Je suis comme pétrifiée. / Mon corps est pris par la maladie d'amour. / Il résiste au feu. / Il tente de se raisonner. / Il cherche à sortir de là. / Il est si pathétique ce corps amoureux. » Ainsi parle la Femme bigarrée. Le Visiteur de son côté : « Toi tu veux que je te regarde ? / Ça s'ouvre, ça pousse tout à coup, ça veut sortir mais ça non, je ne veux pas. » Aux prises l'un avec l'autre, les deux personnages se laissent emporter par leur amour. Côte à côte, il et elle observent le chemin que prend en eux cet amour. Ce précis de naissance d'une passion est aussi un précis de théâtre. Pour leur deuxième collaboration, Sara Llorca et le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono, accompagnés de fidèles musiciens, poussent texte, danse et musique jusqu'à l'incandescence pour aller chercher un pouvoir que Federico Garcia Llorca appelait le *duende* et qu'Antonin Artaud appelait trances magiques : une force d'expression et de communion mystérieuse qui est aussi amour inconditionnel.

Sara Llorca est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et auteure. Diplômée du Conservatoire national d'art dramatique en 2009, elle joue notamment pour Wajdi Mouawad, Michel Bouquet, Jacques Lassalle, David Bobée ou David Lescot. En 2012, elle crée la Compagnie du hasard objectif où elle met en scène des textes qui abordent la question de la folie et de l'insoumission : *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *Les Bacchantes* d'Euripide et *La Terre se révolte*, co-écrit avec Omar Youssef Souleimane et Guillaume Clayssen ou encore une relecture électrique de *Dom Juan* de Molière.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 janvier.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

JEUDI 27 JANVIER. 19H30

VENDREDI 28 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 106



MUSIQUE

TRIO SÛRA

Pauline Chenais : piano / Amanda Favier : violon / Angèle Legasa : violoncelle

Fanny Mendelssohn : *Trio op. 11*

Mel Bonis : *Soir et matin pour trio avec piano, op.76*

Lili Boulanger : *Trios « D'un soir triste » et « D'un matin de Printemps »*

Lera Auerbach : *Postscriptum*

Camille Pépin : *The Road not taken (2018)*

Kelly-Marie Murphy : *Give me Phoenix wings to fly (1997)*

Place aux compositrices !

Le programme réunit six compositrices, trois nées au XIX^e siècle et trois contemporaines. Les trois premières ont vu leurs aspirations artistiques fortement contrariées, deux par les conventions sociales, la troisième par la maladie. Fanny Mendelssohn (1805-1847, la sœur de Félix) n'eut jamais la possibilité d'une carrière et son *Trio opus 11* est une de ses rares œuvres publiées dans un corpus comptant pourtant des centaines de pièces. Mel Bonis (1858-1937) dut abandonner le Conservatoire pour un mariage arrangé. Lili Boulanger (1893-1918), première femme à obtenir le prestigieux Prix de Rome, mourut de tuberculose intestinale à 24 ans. Des trois contemporaines, deux ont une renommée fort bien établie. La spectaculaire musique de la Canadienne Kelly-Marie Murphy est jouée dans le monde entier (le Trio Sûra lui a passé commande d'un triple concerto qui sera créé en 2022). La Russo-américaine Lera Auerbach, qui composa son premier opéra à 12 ans, en 1985, et qui est également interprète et poète, accumule également les commandes et les distinctions. La cadette de la soirée, la Française Camille Pépin, suit une voie semblable. En 2020, elle a été élue compositrice de l'année aux Victoires de la musique classique.

Créé en 2015, le Trio Sûra est déjà honoré de nombreuses distinctions : Aix-en-Provence (2017), Parkhouse Award (2017), Verbier Festival Academy (2018), Borletti-Buitoni Trust Fellowship (2020), Prix Charles Oulmont (2020)... Les trois interprètes ont développé un répertoire qui va de Rameau (né en 1683) à Camille Pépin (née en 1990) et qui ne néglige pas les compositrices. Leur premier enregistrement, paru chez Naïve en 2020, est consacré aux six exigeants trios avec piano de Beethoven.

HALLE AUX GRAINS / 1H30 + ENTRACTE
JEUDI 3 FÉVRIER. 20H30
 TARIFS P. 106





THÉÂTRE

AJAX / ANTIGONE / HÉRAKLÈS & UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES

(l'intégrale)

DE SOPHOCLE / MISE EN SCÈNE : GWENAËL MORIN

Création des chœurs : Barbara Jung / Traduction : Irène Bonnaud

Assistanat à la mise en scène (*Antigone*) : Malika Bastin-Hammou

Avec : Teddy Bogaert, Lucie Brunet, Arthur Daniel, Marion Déjardin, Daphné Dumons, Lola Férouzis, Nicolas Le Bricquoir, Diego Mestanza, Sophia Negri, Remi Taffanel

De jeunes comédiens pour trois tragédies interprétées tambour battant.

Aveuglé par la déesse Athéna, Ajax, « *au bras avide de sang* », a massacré le bétail des Grecs en croyant se venger d'Ulysse et les siens. Pour donner une sépulture à son frère Polynice, Antigone, « *saintement criminelle* », brave l'autorité du roi thébain Créon, lequel la condamne à mort alors qu'elle est sa future belle-fille. Jalouse de Iole, Déjanire, « *plaintive comme l'oiseau désolé* », fait porter à son époux Héraclès une tunique trempée dans ce qu'elle croit être un philtre d'amour et qui est en fait le sang du centaure Nessos, autrefois tué par Héraclès. Trois héros ou héroïnes, trois fins tragiques et sanglantes, trois textes d'une splendide sauvagerie que Gwenaël Morin met en scène avec le plus extrême dépouillement : des acteurs (les dix lauréats et lauréates de Talents Adami 2019), des rôles répartis par tirage au sort, une grosse caisse et une flûte pour le chœur, un morceau de carton pour séparer scène et coulisse. Et le public, pour une expérience de théâtre radicale et enthousiasmante depuis 2 500 ans.

Gwenaël Morin a interrompu des études d'architecture pour se consacrer au théâtre. En 1996, il devient assistant de Michel Raskine au Théâtre du Point du jour. Passé à la mise en scène en 1998, il est également assistant de l'artiste Thomas Hirschhorn. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il crée le Théâtre Permanent dont le programme est de jouer et répéter tous les jours pendant un an. Directeur du Théâtre du Point du jour de 2013 à 2018, il y crée notamment *Les Molière de Vitez* et un cycle Fassbinder baptisé *Antithéâtre*. Il a reçu le Prix Topor/Télérama 2018.

HALLE AUX GRAINS

AJAX : MER. 23 FÉV. 19H30 & SAM. 26 FÉV. 16H / 1H15**ANTIGONE : JEU. 24 FÉV. 19H30 & SAM. 26 FÉV. 18H** / 1H10**HÉRAKLÈS : VEN. 25 FÉV. 19H30 & 21H** / 1H20**L'INTÉGRALE : SAM. 26 FÉV. 16H** / 4H + ENTRACTES

UNE PIÈCE, DEUX PIÈCES, TROIS PIÈCES OU L'INTÉGRALE > TARIFS P. 106

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 15 ANS
STAGE
voir page 95



MUSIQUE / CRÉATION

VIVALDI : L'ÂGE D'OR

LE CONCERT IDÉAL / MARIANNE PIKETTY

Mise en espace et en mouvement : Olivier Fourés

Création lumière : Thomas Jacquemart

Programme :

Antonio Vivaldi / Claudio Monteverdi / Barbara Strozzi / Francesco Turini

Tomaso Albinoni / Marc'Antonio Ziani / Domenico Gallo

Impressions vénitiennes pour musiciens fougueux et généreux !

Au XVII^e et XVIII^e siècles, Venise est une fête presque permanente, le Carnaval y dure plusieurs mois et attire les élites de toute l'Europe. La ville connaît une effervescence musicale exceptionnelle. C'est le lieu et l'époque où s'inventent l'opéra et une bonne partie des formes qui deviendront celles de la musique classique. La soirée fait la part belle à Antonio Vivaldi (1678-1741), tant ce compositeur a marqué et son temps et l'histoire de la musique par son inventivité et sa prolixité : plus de 800 opus.

Autour de sept de ses œuvres, Le Concert idéal réunit plusieurs de ses prédécesseurs et deux contemporains : le tuteur Claudio Monteverdi (1567-1643), le dansant Francesco Turini (1589-1656), la pionnière Barbara Strozzi (1619-1677), le solennel Marc'Antonio Ziani (1653-1715), le brillant dilettante Tomaso Albinoni (1671-1751) et le mystérieux Domenico Gallo (1730-1768). Dans des versions ou transcriptions souvent inédites, près de deux siècles de musique qui clament le nom de Venise dans l'atlas des arts.

Premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Paris, soliste de la Fondation Menuhin, Marianne Piketty mène une riche carrière internationale. Elle a créé Le Concert idéal en 2013, ensemble de cordes avec lequel elle conçoit des programmes mêlant musiques classique et contemporaine : *Vivaldi — Piazzolla : Saisons, d'un rivage à l'autre* en 2016, *Le Fil d'Ariane*, autour des compositeurs Locatelli et Nante en 2019. La Halle aux grains a accueilli en 2019 son programme *L'Heure bleue*, qui, de Hildegard von Bingen à Philippe Hersant, parcourait dix siècles de musique, et qui a été nommé aux Victoires de la musique classique cette année. Elle est également enseignante au CNSM de Lyon et directrice artistique du festival Musiques aux 4 horizons.

HALLE AUX GRAINS / 1H05

MARDI 1^{ER} MARS. 20H30

TARIFS P. 106

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 12 ANS



DANSE / CRÉATION

UTOPIA / LES SAUVAGES

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE : DELAVALLET BIDIEFONO

Texte : Dieudonné Niangouna / Création sonore : Jean-Noël François
 Création lumière : Stéphane 'Babi' Aubert / Construction, régie plateau et jeu :
 Hafid Chouaf / Régie générale : Martin Julhès

Avec : DeLaVallet Bidiefono, Destin Bidiefono, Fiston Bidiefono, Dobet Gnahoré,
 Cognès Mayoukou, Carolina Orozco, Clémence Rionda, Lousinhia Simon,
 Gervais Tomadiatunga / Musicien : Armel Malonga

***Un spectacle puissant, intense et physique,
 comme un défi pour notre humanité.***

« *Le voyage défie toujours le voyageur* » dit DeLaVallet Bidiefono, qui parle en connaissance de cause, lui qui quitta son Pointe-Noire natal pour la mégalopole Brazzaville où il devint danseur et chorégraphe et qui n'a depuis cessé d'aller et venir. Dans *Utopia / Les Sauvages*, il imagine le plateau comme une terre d'accueil (et donc d'exil) où convergent danseurs et danseuses venus de partout, tous humains et tous différents. Portés par une indomptable énergie et une musique au rythme inexorable, de rejet en rebond, d'élan en chute, d'affrontement en rencontre, de soif de connaître en satiété, ils et elles cherchent ensemble un équilibre, un échange souvent difficile et qui, parfois, devient harmonie. Vivre ensemble, oui, mais comment ? Portrait du monde en mouvement perpétuel plutôt qu'en territoires compartimentés.

DeLaVallet Bidiefono danse depuis 2001. En 2005, il crée sa compagnie à Brazzaville, Congo. Il a depuis collaboré avec les metteurs en scène David Bobée, David Lescot, Sara Llorca ou avec le dramaturge Dieudonné Niangouna. Il est le fondateur de l'Espace Baning'art, un centre chorégraphique en périphérie de Brazzaville. Son spectacle *Au-delà* a été montré au Festival d'Avignon en 2013 — et, en 2015, à la Halle aux grains où il a également participé, en 2017, à *La Sape à Bloizzaville* et joué, en 2018, *Monstres / On ne danse pas pour rien*. Il est artiste associé au CDN Rouen-Normandie.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

VENDREDI 4 MARS. 20H30

TARIFS P. 106



THÉÂTRE-MAGIE

LE BRUIT DES LOUPS

CIE MONSTRE(S) / CRÉATION : ÉTIENNE SAGLIO

Dramaturgie, regard extérieur : Valentine Losseau / Regard extérieur : Raphaël Navarro
 Scénographie : Benjamin Gabrié / Musique : Madeleine Cazenave / Création lumière :
 Alexandre Dujardin / Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher / Création
 sonore : Thomas Watteau / Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière
 Conception machinerie, régie plateau : Simon Maurice / Régie générale, régie
 plateau : Yohann Nayet / Régie plateau : Lucie Gautier / Conception, régie vidéo :
 Camille Cotineau / Création, régie informatique : Tom Magnier / Jeu d'acteur :
 Albin Warette / Costumes : Anna Le Reun / Coachs animalier : Félix et Pascal Tréguy
 Logistique de tournée : Alexandre Gautier

Avec : Boston, Guillaume Delaunay, Émile, Bastien Lambert, Étienne Saglio

Voyage inouï dans une forêt envoûtante avec loup, géant et plantes animées.

Il était une fois un homme qui vivait dans une grande pièce très propre et sans fenêtre. Ses seuls compagnons étaient un balai et deux plantes en pot et il ne semblait pas être très heureux. Un jour cependant, il reçut la visite d'une souris qui peu à peu l'entraîna vers une vaste et sombre forêt peuplée de nobles créatures : loup inquiétant et fascinant, malin renard, géant silencieux et protecteur, cerf majestueux, végétaux qui s'animent... Dans cette forêt de conte de fée, qui est aussi celle de l'enfance, le mystère, la frayeur, la surprise et l'émerveillement régnaient en maîtres. Utilisant l'illusion comme puissant moyen de narration, Étienne Saglio crée un monde perméable à une vie sauvage chargée des mille histoires, fables et légendes qu'elle a suscitées au fil du temps. « *Si la nature quitte notre imaginaire, dit-il, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.* » Envoûtant.

Étienne Saglio est jongleur, acteur et magicien. Formé au Lido de Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, il découvre la magie sous la direction de Raphaël Navarro, un des initiateurs du mouvement de la Magie nouvelle. C'est avec ce dernier qu'il crée son premier spectacle, *Le Soir des monstres*, en 2009. Il propose depuis un univers où créatures fantastiques et fantômes tiennent une grande place. *Le Bruit des loups* est son cinquième spectacle. Depuis 2017, il est artiste associé au Théâtre du Rond-Point.

LE MINOTAURE, VENDÔME / 1H15
SAMEDI 5 MARS. 20H30
DIMANCHE 6 MARS. 17H

TARIFS P. 106 / CAT 1

EN PARTENARIAT AVEC



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
 Âge conseillé
 + 8 ANS



THÉÂTRE

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

COMPAGNIE LES CHIENS DE NAVARRE / DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / Collaboration artistique : Amélie Philippe
Régie générale : François Sallé / Décors, construction : François Gauthier-Lafaye
Création lumière : Stéphane Lebaleur, Jérôme Perez / Création son : Isabelle Fuchs,
Jean-François Thomelin / Régie plateau : Nicolas Guellier / Costumes : Sophie Rossignol

Avec : Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel,
Anthony Paliotti, Olivier Saladin, Lucrece Sassella

La meute des Chiens de Navarre règle son compte à la famille lors d'un réveillon de Noël qui vire au massacre...

Iconoclastes en chef de théâtre français, Les Chiens de Navarre s'intéressent depuis quinze ans à ce qui nous réunit : repas entre amis, relations de travail, associations caritatives, nation ou couple. Il manquait la famille, c'est chose faite avec ce spectacle qui met autant de pieds que possible dans les petits plats du must de la célébration familiale : le repas de Noël. Il y aura donc l'ennui insoutenable des détails infinis du trajet pour venir, les discussions sur l'héritage, tous les sujets qu'on ne doit pas aborder, la politique, le sexe, l'impossibilité de rompre le lien, Œdipe et Médée en arrière-plan, les cadeaux ratés... Le tout traité avec un excès qui n'a pas d'autre limite que le rire des spectateurs. Il y aura donc aussi une tronçonneuse, de la nudité frontale, de la scatologie à grande échelle, des têtes qui tombent, des chansons de Patrick Bruel et de Roy Orbison, des suicides de dessin animé. Et, oui, on y jouera avec la nourriture, plutôt deux fois qu'une.

D'abord comédien, Jean-Christophe Meurisse a créé Les Chiens de Navarre en 2005, pour monter des spectacles écrits collectivement sur le plateau, nourris d'improvisation et cherchant sans retenue la « puissance séditeuse du rire ». La troupe a été notamment remarquée avec *Une raclette*, présenté en 2009 au festival Très jeunes créateurs contemporains. Elle a depuis produit huit autres spectacles, dont *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* et *Jusque dans vos bras*, programmés à la Halle aux grains en 2016 et 2019.

JEU DE PAUME / 1H30

**JEUDI 10 MARS. 19H30 / VENDREDI 11 MARS. 20H30
SAMEDI 12 MARS. 18H**

TARIFS P. 106 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

EN PARTENARIAT AVEC





THÉÂTRE

SAINT-FÉLIX

CIE BABEL / ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE : ÉLISE CHATAURET

Dramaturgie, collaboration artistique : Thomas Pondevie

Création sonore : Lucas Lelièvre / Scénographie, costumes : Charles Chauvet

Marionnettes : Lou Simon / Lumière : Marie-Hélène Pinon

Avec : Justine Bachelet, Solenne Keravis, Emmanuel Matte, Charles Zévaco

Enquête, mêlant fiction et documentaire, sur un hameau français.

Saint-Félix, campagne française, vingt habitantes et habitants l'hiver, trente-cinq l'été, rarement nés dans les environs, presque toutes et tous venus d'ailleurs, d'autres régions voire d'autres pays, toutes et tous préoccupés de leur avenir commun, de la nature qui change et du devenir de l'agriculture. Vingt habitants et un fantôme, celui de Lucie, une jeune femme venue de la ville pour élever des chèvres et mystérieusement décédée l'année de ses trente ans.

Au début le plateau est entièrement vide. Saint-Félix reçoit la visite de comédiens qui préparent un spectacle sur la ruralité. Au fur et à mesure de leur enquête (que la Compagnie Babel a effectivement menée), le village se construit sur scène, à plusieurs échelles, verdure, relief, maisons, marionnettes, diorama... tandis que les langues se délient. Enquête sociologique, enquête policière, questionnement sur les moyens du théâtre, *Saint-Félix* fait naître la flamme du réel en frottant subtilement le monde rural, le théâtre et les fantasmes qui y sont respectivement attachés. Plutôt qu'un théâtre documentaire, un passionnant « *théâtre documenté* ».

Élève des écoles Claude Mathieu et Jacques Lecoq et titulaire d'un master de mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Élise Chatauret met en scène les spectacles qu'elle écrit à partir d'un travail d'enquête et d'entretiens. Elle a créé la Compagnie Babel en 2008. En 2011, elle monte *Babel* avec une troupe de jeunes acteurs issus du Lycée Jacques Brel à la Courneuve, expérience fondatrice qui dure trois ans. Son travail recueille un succès croissant, en particulier depuis 2016 et *Ce qui demeure*, basé sur les souvenirs d'une proche de 93 ans.

Rencontre à l'issue de la représentation.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H15
VENDREDI 18 MARS. 20H30

TARIFS P. 106

STAGE
voir page 95

SORTEZ EN FAMILLE !!!
 Âge conseillé
 + 14 ANS



THÉÂTRE-DANSE-CIRQUE

MAZÛT

**CIE BARO D'EVEL / AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE :
CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS**

Collaborateurs : Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz, Pep Ramis
Création lumière : Adèle Grépinet / Création sonore : Fanny Tholot
Création costumes : Céline Sathal / Travail rythmique : Marc Miralta
Ingénieur gouttes : Thomas Pachoud / Construction : Laurent Jacquin

Avec : Julien Cassier, Marlène Rostaing et le chien Patchouka

Deux êtres en quête de leur animal intérieur.

« *Bienvenue chez Mazût Corporation, entreprise de recherche et de transformation* ».

C'est effectivement à un processus de transformation que vont être soumis ou qu'aspirent les deux protagonistes. Leur environnement de travail est à la fois routinier et étrange, peut-être perméable à une autre réalité. En tout cas, il prend l'eau cet environnement — littéralement et goutte à goutte. Il est temps sans doute de hisser une grande voile de papier et de prendre le large, de partir à la recherche du premier souffle, celui « *d'avant les hommes debout, d'avant les hommes pensants* ».

Mazût a été créé en 2012. C'est un spectacle charnière dans le travail de Baro d'evel, un pas décidé vers des formes hybrides où les arts du cirque se fondent à la danse, au théâtre, au chant et aux arts plastiques, à la transformation presque pariétale de la matière pour évoquer la présence sous-jacente d'un monde primitif. Un spectacle tour à tour drôle et saisissant, à la grâce solaire et crépusculaire, expérimental et pourtant incroyablement abouti. Vivant.

La compagnie Baro d'evel est née en 2000 d'un collectif d'élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Après trois spectacles proches du théâtre de rue, en 2006, la compagnie passe sous la direction de deux des co-fondateurs : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias qui, en sept spectacles aux noms mystérieux (*Le Sort du dedans* en 2009, *Bestias* en 2015, le dyptique *Là* et *Falaise* en 2018 et 2019), ont développé un univers absolument unique.

HALLE AUX GRAINS / 1H05

MARDI 22 MARS. 19H30

MERCREDI 23 MARS. 20H30

TARIFS P. 106

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 10 ANS



MARIONNETTE / CRÉATION

LES PRÉSOMPTIONS, SAISON 2

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE / MISE EN SCÈNE : LOUIS SERGEJEV

Texte : Guillaume Poix / Musique : Adrien Alix, Mathilde Barthélémy, Thibault Florent
 Ingénieur du son : Brice Kartmann / Construction des marionnettes : Amélie Madeline
 Costumes : Augustin Rolland / Construction, décors, lumière : Christophe Lenoir, Gala Ognibene, Étienne Goussard et Maël Lefrançois / Machinerie et régie plateau : Guillemine Burin des Roziers, Gala Ognibene (en alternance)

Interprétation et manipulation : Dorine Dussautoir, Noé Mercier
 Avec la participation de Marie-Do Fréval

Théâtre de marionnettes et partition musicale affrontent les stéréotypes de genre.

Dans le trajet qui mène de l'entrée d'un aéroport à l'avion, on s'arrêtera trois fois (au contrôle de sécurité, au *duty free*, sur la passerelle d'accès à l'avion) pour trois scènes presque anodines. Car les présomptions du titre, ce sont les préjugés qui orientent nos réactions quotidiennes. La saison 1 s'intéressait à la construction de soi. La saison 2, commandée à Guillaume Poix, s'en prend aux stéréotypes de genre, au fil de dialogues tenus par des marionnettes. Jouant des échelles de ces marionnettes, de leur expressivité mêmes quand elles sont inactives, faisant des manipulateurs des personnages, brouillant sans cesse les limites entre représentation et réel, *Les Présomptions 2* insère dans les situations et échanges quotidiens le puissant coin de la lucidité politique.

Normalien, diplômé de l'ENSATT, Guillaume Poix est auteur, comédien et dramaturge. Il a travaillé au cinéma avec Nicole Garcia ou Claire Simon, au théâtre avec Pauline Sales ou Lorraine de Sagazan. Outre *Les Présomptions*, il a écrit plusieurs pièces, notamment *Waste* (2013) qui se déroule dans une décharge géante au Ghana, *Straight* (2014) sur les viols dits « correctifs » en Afrique du Sud. Son premier roman, *Les Fils conducteurs*, a reçu en 2017 le Prix Wepler — Fondation La Poste. Le collectif Le Printemps du machiniste est né en 2010, à l'initiative du metteur en scène Louis Sergejev et de la comédienne et marionnettiste Dorine Dussautoir. En 2013, le collectif adapte *La Jeune fille et la Mort* pour marionnettes et espace public. Depuis *Les Présomptions* (2017), il est artiste résident au théâtre Jean-Arp à Clamart et compagnon de L'Hectare-Centre national de la marionnette à Vendôme.

LE MINOTAURE, VENDÔME / 1H

JEUDI 24 MARS. 20H30

TARIFS : 20€ / 15€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI) /

5€ (MINIMA SOCIAUX) / HORS ABONNEMENT





JAZZ / CRÉATION

NATALIE DESSAY & JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

NATALIE DESSAY, chant

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN, piano

Le duo d'exception ré-enchanter les standards américains.

La grande comédie musicale américaine se tient souvent à la croisée de plusieurs univers, celui des musiques populaires, du jazz en particulier, et, par le savoir et la sophistication mobilisés, celui de la musique classique. C'est à ce carrefour de la rigueur et de la spontanéité que se donne rendez-vous l'exceptionnel duo formé par la grande cantatrice Natalie Dessay et le pianiste aventureux Jean-Philippe Collard-Neven. Dans leurs mains virtuoses, les standards signés Duke Ellington, Irving Berlin, Stephen Sondheim ou Cole Porter seront dépouillés de leurs souvent somptueuses orchestrations et se présenteront dans leur état originel, celui de l'éden des chansons : la beauté d'une mélodie, la justesse de paroles, l'inventive complicité d'un piano, l'émotion d'une voix, la magie de l'instant.

Natalie Dessay a mené une carrière de soprano *colorature* où ont fait merveille ses prouesses vocales (un fameux contre-la) et sa bouleversante puissance dramatique. En 2013, elle a laissé de côté les rôles lyriques pour se consacrer à d'autres projets : plusieurs collaborations avec le compositeur Michel Legrand, un répertoire de comédie musicale sous diverses formes ou encore des rôles au théâtre.

Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Liège, Jean-Philippe Collard-Neven mène depuis vingt ans une carrière d'abord centrée sur la musique contemporaine et désormais consacrée à d'intrépides cheminements à la lisière de tous les genres : classique, contemporain, pop et musiques improvisées. Il a notamment collaboré avec José van Dam, le Quatuor Debussy, le joueur de oud Nasser Houari ou Michel Portal.

HALLE AUX GRAINS / 1H

SAMEDI 26 MARS. 18H

TARIFS P. 106



DANSE HIP-HOP

QUEEN BLOOD

CHORÉGRAPHIE : OUSMANE SY

Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides / Lumière : Xavier Lescat
Son et arrangements : Adrien Kanter / Costumes : Hasnaa Smini

Avec : Megane Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko

Une ode au féminin pour une chorégraphie explosive.

Au centre de la scène, évoquant l'espace des *battles* de hip-hop ou de house, un simple terrain de jeu rectangulaire où sept danseuses vêtues de noir entrent et d'où elles sortent au gré des tableaux. Sur une bande-son qui va de titres de deep house sud-africaine à Nina Simone, leur vocabulaire chorégraphique emprunte à la house, aux traditions africaines ou créoles, au hip-hop, mais cherche aussi du côté des mouvements des équipes de sport collectif. Autour des notions de féminité, de norme et de liberté, elles dessinent un jeu fluide et subtil, celui qui accorde l'individu et le groupe qui le porte ou qui le retient.

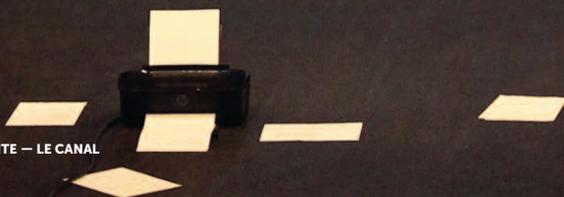
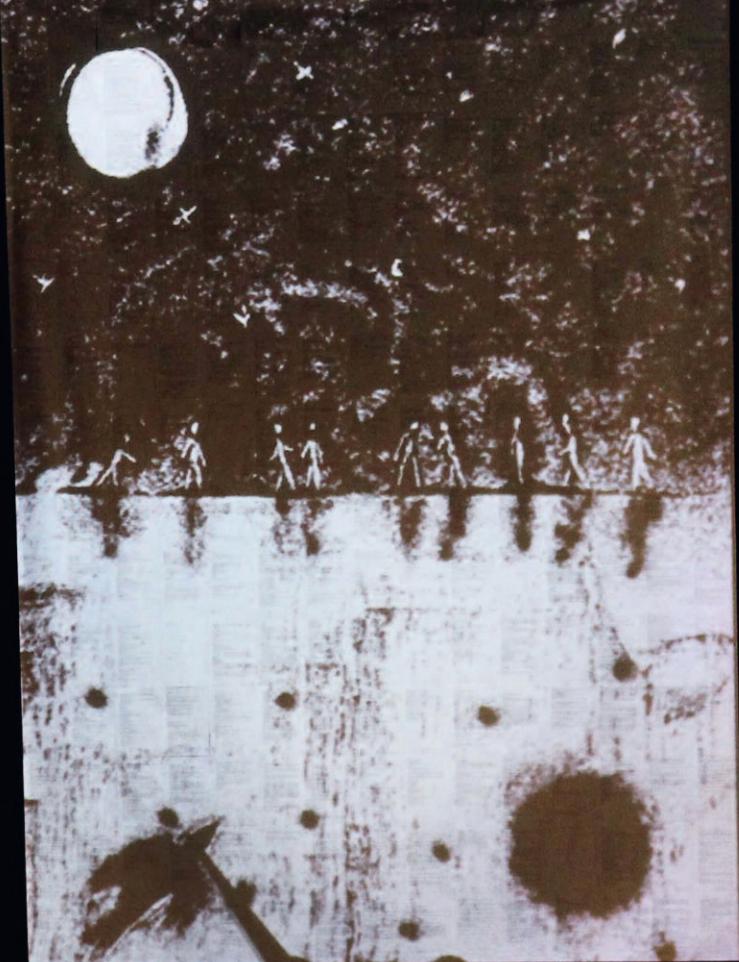
Ousmane Sy a débuté son parcours chorégraphique par les danses traditionnelles maliennes, le hip-hop et le football. Dans les années 90, il développe dans les clubs parisiens sa technique d'un style alors naissant, la house dance, qu'il pratique également dans le collectif pionnier Wanted Posse (premier vainqueur français de la *Battle of the year* en 2001) puis Serial Stepperz. En 2014, il crée All 4 house, faisant converger soirées, battles, créations et formation, avec des workshops qui ont pu réunir jusqu'à 1000 personnes. En 2012, il a lancé Paradox-sal, une troupe de danseuses avec laquelle il monte *Fighting spirit* (2014), *Bounce* (2015) *Queen blood* (2019) et *One shot* (2020). Il était depuis 2019 co-directeur du Centre chorégraphique national de Rennes-Bretagne. Il est décédé brutalement en 2020, à 45 ans.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H
MARDI 5 AVRIL. 14H15* & 20H30
MERCREDI 6 AVRIL. 19H30

*Représentation scolaire ouverte au public

TARIFS P. 106

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Age conseillé
+ 10 ANS



THÉÂTRE

LETTRES

NON-ÉCRITES

CIE LIEUX-DITS / CONCEPTION, ÉCRITURE : DAVID GESELSON

Dessin sur sable : Élodie Bouédec / Régie générale, lumière, son : Arnaud Olivier
Régie vidéo : Jérémie Scheidler / Régie lumière : Jérémie Papin, Anne Vaglio,
Jean-Gabriel Valot

Avec : David Geselson, Laure Mathis, (distributions en cours...)

Des lettres qui disent l'intensité de la vie...

« *Mon amour* », « *Magali* », « *Papa* », « *Monsieur le procureur* », « *Ma petite gazelle* », « *Allez Jo !* », « *Très cher Nelson Mandela* »... Depuis 2016, David Geselson propose aux spectateurs de sa performance d'écrire à leur place une lettre qu'ils ou elles n'ont jamais osé, ou pu, ou su écrire.

Le protocole est simple : un entretien de 35 minutes, 45 minutes de rédaction, assez de temps pour comprendre, pas assez pour hésiter. Puis, au choix du ou de la signataire, la lettre est détruite ou gardée et, éventuellement, lue sur scène par des comédiens le soir-même, parmi une dizaine d'autres tirées des quelques 200 lettres collectées ces dernières années.

Lettre de rupture, déclaration d'amour filial posthume, lettre pour un enfant qui n'est pas encore né, demande pressante mais jamais envoyée, effusion amoureuse, confession, secret de famille trop longtemps tenu, crimes parfois, tous ces textes tissent douleur, amour, colère, désir, culpabilité et forment la très émouvante, parfois très drôle, parfois déchirante, matière de la vie que nous autres frères humains ici-bas vivons.

David Geselson a été élève du Conservatoire de Paris. Il a joué sous la direction de Brigitte Jaques, Cécile Garcia-Fogel, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent ou encore Tiago Rodrigues. En 2009, il crée la compagnie Lieux-dits, où il développe un théâtre à la charnière du documentaire et de la fiction, de l'intime et du politique. Il est également auteur des spectacles, *En route-Kaddish* (2014) ou *Doreen*, montré à la Halle aux grains en 2017 et, la même année, prix de la Meilleure création du Syndicat de la Critique.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 26 AVRIL. 20H30

MERCREDI 27 AVRIL. 19H30

TARIFS P. 106 / PLACEMENT LIBRE



MUSIQUE / CRÉATION

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

DIRECTION : CLAUDE KESMAECKER

Benjamin Britten : *The Young Person's guide to the orchestra opus 34*Fabien Cali : *Cueillir le jour*

Deux œuvres symphoniques et resplendissantes pour deux orchestres.

Il est difficile de proposer un programme plus spontanément attrayant que celui-ci, qui contient le fracas spectaculaire et ludique d'un grand succès de la musique classique et l'inédit tout aussi spectaculaire d'une commande pour deux orchestres. *The Young Person's guide to the orchestra* a été composé par Benjamin Britten, alors âgé de 33 ans, pour un film pédagogique destiné à présenter un orchestre symphonique. Britten y déploie un thème de Henry Purcell en autant de variations qu'il y a d'instruments dans la formation : violon, harpe ou percussion, tout le monde y passe. *Cueillir le jour* est le fruit d'une commande passée par l'EO41 à Fabien Cali, guitariste autodidacte de rock et de jazz avant d'être lauréat de sept prix au Conservatoire de Paris et étoile montante de la musique contemporaine. Il est ici sollicité pour une œuvre pour deux orchestres, l'un professionnel, l'autre d'étudiants, qui seront donc l'EO41 et un ensemble d'élèves musiciens du Loir-et-Cher. Pédagogie, œuvre du répertoire et pure nouveauté, le peuple mélomane ne demande pas davantage.

Claude Kasmaecker a obtenu trois premiers prix au Conservatoire de Paris. Comme chef invité, il a notamment dirigé l'Orchestre du Conservatoire, le Concert Colonne ou l'Orchestre Padeloup. Il est chef de la Musique de l'air depuis 2005. Depuis 2016, il assure la direction musicale de l'Ensemble Orchestral 41, créé en 2003 par Dominique Baran et qui réunit des musiciens enseignant dans les conservatoires de la région Centre-Val de Loire.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

SAMEDI 30 AVRIL. 18H

TARIFS P. 106

L'EO 41 EST ACCUEILLI À L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS
AVEC CE MÊME PROGRAMME LE VENDREDI 29 AVRIL À 20H30

EN PARTENARIAT AVEC





THÉÂTRE

POQUELIN II

DE MOLIÈRE / COLLECTIF TG STAN

Lumière : Thomas Walgrave / Costumes : Inge Büscher

Décor : tg STAN

Avec : Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans,
Bert Haelvoet, Stijn Van Opstal, Willy Thomas, Frank Verduyts

2022 : année Molière ! Une véritable fête théâtrale, un hommage version flamande...

« Poquelin », comme Jean-Baptiste, dit Molière, grand pourfendeur de ridicules et génie comique. « Il », car le vigoureux collectif tg STAN s'est déjà emparé de ce répertoire au début de notre siècle, laissant d'impérissables souvenirs de salles hilares. Au programme de cette récidive, rien moins que *L'Avare* puis *Le Bourgeois Gentilhomme*, sans compter les à-côtés en coulisses, qui se trouvent être sur scène, autour d'une estrade qui n'est pas sans rappeler les tréteaux originels. Près de trois heures de spectacle, sept comédiens jouant quinze personnages (par pièce) et entrant dans leur rôle, ici et maintenant, avec ou sans gants, comme on ouvre une porte. Des interprètes dans toutes les dimensions du terme, le public ne s'en plaint pas, qui ne peut au contraire que se féliciter d'avoir embarqué dans cette galère aux flancs battus par le déferlement des rires.

C'est dès leur sortie du Conservatoire d'Anvers, en 1989, que Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Verduyts ont créé la compagnie tg STAN (tg pour *toneelspelersgezlhap* — compagnie d'acteurs, STAN pour Stop Thinking About Names). Ils et elle y ont développé un théâtre où l'acteur est maître. Il interprète aussi bien les classiques (Tchekov, Ibsen, Racine, Shakespeare, Diderot...), que des auteurs contemporains (Bergman, Yasmina Reza, Jon Fosse, théâtre du Splendid...). Leurs spectacles sont régulièrement produits en plusieurs langues et tournent dans le monde entier.

LA HALLE AUX GRAINS / 2H45

MARDI 3 MAI. 19H30**MERCREDI 4 MAI. 20H30**

TARIFS P. 106

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 14 ANS



DANSE

CRIA

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE : ALICE RIPOLL

Assistant : Alan Ferreira / Lumière : Andréa Capella

Costumes : Raquel Theo / Musique : DJ Pop Andrade / Décors : Caick Carvalho

Avec : Sanderson BDD, Tiobil Dançarino Brabo, VN Dançarino Brabo,
GB Dançarino Brabo, Thamires Candida, May Eassy, Nyandra Fernandes,
Romulo Galvão, Kinho JP, Ronald Sheic

Un concentré d'énergie contagieuse issue des danses urbaines des ghettos brésiliens.

Des danseurs et danseuses — ils et elles sont dix — traversent le plateau en tricotant des pieds, le bassin électrique, les cheveux comme des oriflammes, au rythme inlassable d'un morceau de *favela funk*. Un à un, deux à deux puis plus nombreux, en leggings satinés ou en shorts à paillettes, ils et elles se défient et s'accordent la seconde suivante, tentent des portés gentiment loufoques, s'amuse et amuse la galerie. La musique s'arrête brusquement, laissant place avec fluidité à des duos ou solos plus lents, parfois plus sombres, dans le silence complet. Dans les deux cas, le vocabulaire emprunte largement à la *dancinha* et au *passinho* (« petite danse » et « petit pas »), danses urbaines toujours renouvelées, qui mélangent allègrement hip-hop, samba ou capoeira. Puis la musique revient, conduisant à un emmêlement de corps et d'activités lubriques qu'on dirait sorti d'un tableau de Jérôme Bosch. Il y aura aussi des coups de feu et des corps qui tombent. Ainsi va *CRIA* (« engeance » autant que « créer » et « origine »), mise en scène proliférante, charnelle, drôle et douloureuse d'une communauté qui s'invente elle-même.

Étudiante en psychanalyse, Alice Ripoll s'est réorientée vers la danse, qu'elle a étudiée à l'école Angel Vianna de Rio de Janeiro. Depuis 2014, elle dirige deux groupes d'interprètes issus des *favelas* de Rio : avec REC, elle aborde des thèmes politiques (*aCORdo*, *Lavagem*) ; avec SUAVE (*Suave*, *CRIA*), elle explore les processus de création. Ses spectacles tournent dans les théâtres et les festivals du monde entier.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 13 MAI. 20H30

TARIFS P. 106

GÉNÉRATION CLIMAT



THÉÂTRE

HISTOIRES DE FOUILLES

DE DAVID WAHL

Collaboration artistique : Gaëlle Hausermann / Régisseur général : Anne Wagner
en alternance avec Anthony Henrot / Conception, réalisation scénographique,
accessoires : Valentin Martineau / Conseil technique : Jérôme Delporte

Avec : David Wahl, Laëticia Le Meste

Une fable écologique et pédagogique.

La scène est occupée par un grand bac à sable, qui s'avère être un magnifique lieu d'exploration. Il contient en effet toutes sortes d'objets surprenants, que les comédiens exhument comme des archéologues. Avec chaque découverte, c'est une histoire qu'ils sortent du sol. Car chaque objet a la sienne et toutes ensemble, elles racontent l'histoire du plastique, de son invention au XIX^e siècle à sa dangereuse prolifération. Les déchets se mettent d'ailleurs à envahir le plateau. Heureusement, les comédiens possèdent une étonnante recycleuse à plastique, qui permet de fabriquer de nouveaux objets avec les anciens.

Histoires de fouilles invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment drôle et ludique de sensibilisation au recyclage autant qu'une mine de connaissances.

Comédien et auteur, David Wahl mène depuis 2014 un travail qu'il nomme « causeries » : conférences mises en scène où une érudition jubilatoire dessine de surprenants récits. Il a initié en 2015 un cycle consacré aux questions environnementales. *La Visite curieuse et secrète* évoque nos relations avec la mer, *Le Sale discours* (également proposée à la Halle aux grains cette saison) creuse notre rapport aux déchets. *Histoires de fouilles* est sa première causerie jeune public. Depuis 2019, il est artiste associé à Océanopolis, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

LA HALLE AUX GRAINS / 45 MIN.

LUNDI 16, MARDI 17 MAI. 14H15* & 19H30

*Représentations scolaires ouvertes au public

TARIFS : 8€ / 5€ (- 27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, MINIMA SOCIAUX)

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS

GÉNÉRATION CLIMAT



THÉÂTRE

LE SALE DISCOURS

DE ET AVEC DAVID WAHL / MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS

Régisseur général : Jérôme Delporte en alternance avec Jean-Yves Marion /

Collaboration artistique, accessoires : Anne Wagner

Le sale est-il le propre de l'homme ?

Si l'homme est de plus en plus propre, pourquoi le monde est-il de plus en plus sale ? Voici la vaste et pertinente question que pose David Wahl. Pour y répondre, il entraîne son auditoire dans un passionnant parcours où l'on croisera le cochon qui, en 1131 et dans Paris, provoqua la chute fatale de Philippe de France, le cercueil de plomb qui, au Panthéon, protège les visiteurs de la radioactivité de Marie Curie, le nucléaire, énergie la plus propre mais aussi celle dont les déchets durent le plus longtemps, la mort, ultime saleté, ou encore l'essence d'urine qu'utilisait Madame de Sévigné...

On apprendra en chemin que le propre et le sale sont relatifs en diable et que l'état du monde a de profondes racines en nous-mêmes.

À travers ce récit, appuyé par les étranges images de la mise en scène de Pierre Guillois, David Wahl apporte un questionnement sensible, éclairé, drôle et vertigineux.

Depuis 1991, Pierre Guillois explore et bouscule toutes les formes du spectacle vivant. Il a reçu en 2017 le Molière de la comédie pour *Bigre*, proposé à la Halle aux grains en 2015.

David Wahl a mené parallèlement des études de lettres, d'histoire et de théâtre.

Depuis 2008, il se consacre entièrement à l'écriture scénique, travaillant notamment avec la metteuse en scène Julie Berès au Théâtre de la Ville, le chorégraphe Lucas Manganelli, puis le Teatr Piba. En 2014, il crée sa première « causerie », *Traité de la boule de cristal*. Il est aussi auteur d'*Histoires de feuilles*, causerie jeune public également proposée à la Halle aux grains cette saison. Il est artiste associé à Océanopolis, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Rencontre à l'issue de la représentation.

LA HALLE AUX GRAINS / 1H10

MERCREDI 18 MAI. 20H30

TARIFS P. 106

pour un nouveau
langage
théâtral non genré,
multip
et un



CONFÉRENCE THÉÂTRALE

LA DIVERSITÉ...

CIE DU DOUBLE / AMINE ADJINA, ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Conception, texte, jeu : Amine Adjina, Gustave Akakpo, Mété Navajo

Collaboration artistique : Émilie Prévosteau / Création lumière : Bruno Brinas

Création sonore : Fabien Aléa / Scénographie et costumes : Cécile Trémolières

La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non génré, multiple et unitaire ?

C'est sous le haut patronage du Ministère, sur un haut sujet de toute aussi haute actualité : la « diversité ». La « diversité » au théâtre. Trois écrivains « issus de la diversité » ont accepté de prendre part à cette manifestation à l'intitulé incertain. Laquelle prend un cours inattendu lorsqu'il est question de désigner celui ou celle d'entre eux qui incarne le mieux ladite « diversité », celui ou celle dont l'histoire ferait « éprouver de la peur, de l'incrédulité, de l'admiration et parfois du soulagement », le soulagement de voir fonctionner « l'intégration à la française ».

Les trois auteurs jouent leur propre rôle dans cette performance née d'une certaine gêne commune : donner une visibilité à d'autres qu'à l'homme blanc hétérosexuel, c'est bien, mais gare à ne pas faire de cette place une étroite vitrine, celle de l'altérité, miroir trompeur dans laquelle la société se regarderait plus belle qu'elle n'est.

Mété Navajo est agrégée de lettres, autrice et dramaturge. Elle a notamment écrit un spectacle avec des sans-papiers, *Toute vie est une vie*, et le dyptique *Taisez-vous ou je tire* et *Eldorado dancing*, lauréat SACD 2017.

Né au Togo, Gustave Akakpo est auteur, illustrateur, comédien et enseignant.

Il a publié une vingtaine d'œuvres chez Lansman ou Actes-Sud. Il a reçu de nombreux prix dont, en 2004, un prix SACD pour sa pièce *La Mère trop tôt*. Il est artiste associé au TARMAC, la scène internationale francophone.

Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Il a créé, en 2012, avec Émilie Prévosteau, la Compagnie du Double. Il y a écrit, mis en scène ou co-dirigé plusieurs spectacles dont *Arthur et Ibrahim*, lauréat SACD 2017, et *Histoire(s) de France*, montré cette année à la Halle aux grains, dont la Compagnie du Double est artiste-associée.

HALLE AUX GRAINS / 1H15 / HORAIRE À DÉTERMINER

SAMEDI 11 JUIN

DANS LE CADRE D'UNE SOIRÉE PARTAGÉE AVEC LES HABITANTS

(RESTITUTION ATELIERS, FÊTE, ETC.). PROGRAMME DÉTAILLÉ AU PRINTEMPS.

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

La Scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement prend plusieurs formes, souvent complémentaires.

La **production/coproduction** : la Scène nationale participe financièrement à la création du spectacle.

L'accueil en **résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de **créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2021.22, la Scène nationale partagera avec le public la découverte de douze projets dont la moitié sont portés par des artistes de la Région Centre-Val de Loire :

Quatuor Bedussy (p. 5)
Égérie(s). **Création**

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face (p. 7)
Cie La Lune blanche. **Création**

Histoire(s) de France (p. 23)
Cie du double. **Création**
Coproduction – accueil en résidence
premières représentations à Blois

Conte d'amour (p. 35)
Cie Rosa M. **Création**
Coproduction

Adeno nuitome (p. 39)
Cie Léla. **Création**
Coproduction – accueil en résidence

Viviane (p. 46)
Cie 2052. **Création**
Coproduction

Villes de papier (p. 50)
Cie C. Loy. **Création**

La Femme crocodile (p. 52)
Les Monstres de luxe. **Création**
Coproduction – accueil en résidence
avant-premières représentations à Blois

Les Merveilles (p. 53)
Clédât & Petitpierre. **Création**
Accueil en résidence

Yala (p. 54)
Cie du hasard objectif. **Création**
Coproduction – accueil en résidence
premières représentations à Blois

Utopia / Les Sauvages (p. 63)
Cie Banninga. **Création**
Coproduction

L'ensemble orchestral 41 (p. 81)
Création

ARTISTES ASSOCIÉS



© DR

AMINE ADJINA & ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Co-fondateurs de la Cie du Double, compagnie régionale basée dans le Loiret, nous les avons découverts à Blois avec *Arthur et Ibrahim* diffusé les 20 et 21 février 2018 (à l'attention du jeune public) et plus récemment avec la pièce *Projet Newman* les 16 et 17 janvier 2020. Pour cette nouvelle saison, nous les accueillerons avec la création *Histoire(s) de France* du 5 au 8 octobre 2021, un spectacle créé en résidence à Blois. Tout au long de l'année scolaire ils dirigeront, au sein du Lycée Dessaignes, l'option de spécialité Théâtre ; ils animeront également un atelier d'écriture avec La Commission des femmes de Blois qui aboutira à la production d'un livret. Leur prochaine production, qui sera créée en 2022, sera également accompagnée par la Scène nationale.

L'ATTRAPE-RÊVE Clément Oury et Cyrille Auchapt :

Mercredi 18 août 2021 à 17h et 19h
Parc paysager des Gibjoncs à Bourges

Dimanche 26 septembre 2021 à 11h et 16h – Parc des Varennes à Luynes

Lundi 27 septembre 2021 à 12h et 18h
Site des Tanneurs – Université de Tours

Mardi 28 septembre 2021 à 12h et 18h
Site IUT Tours Nord

Mercredi 29 septembre 2021 à 12h et 18h
Site des Sciences Grandmont Université de Tours

Judi 30 septembre 2021 à 12h et 18h
Site de Droit Deux Lions – Université de Tours

Programmation en cours...

ÉCLIPSE Basile Narcy :

Vendredi 7 janvier 2022 – 14h15 (scolaire) et 20h30 – L'Atelier à spectacle – Vernouillet

Mercredi 9 février 2022 – 19h
Scène nationale d'Orléans

Judi 10 février 2022 – 20h30
Scène nationale d'Orléans

Vendredi 6 mai 2022 – 20h30
Espace Ligéria – Montlouis-sur-Loire

STAGES

Les stages proposés sont dirigés par les artistes programmés au cours de la saison et en lien avec leur spectacle. Qu'ils soient metteurs en scène, circassiens, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement.

Tarifs des stages : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant votre place pour le spectacle lié au stage. Sauf stage AKZAK : 5€ par personne. Sauf atelier *Construction monumentale* : gratuit

ATELIERS CONSTRUCTION MONUMENTALE

Ouverts à tous à partir de 9 ans (les enfants doivent être accompagnés par un adulte).

Les *Constructions monumentales* participatives en cartons sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture insolite, un rêve de gamin, une performance collective. Le public est invité à assembler des boîtes de carton vides pour édifier un bâtiment sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et la force des bras. Éphémères par nature, leurs fins sont aussi des moments de fête et de joie !

Pour construire la Halle aux grains en carton, nous avons besoin de vous !

6 ATELIERS DE PRE-FABRICATION AU CHOIX, GRATUITS SUR INSCRIPTION
Mar. 14 sept. 9h > 12h30 / Mer. 15 sept. 9h30 > 13h ou 14h > 18h30 ou 18h30 > 21h30 / Jeu. 16 sept. 14h > 17h30 ou 18h > 21h30 / Ven. 17 sept. 18h > 21h30
Halle aux grains

CONSTRUCTION : Samedi 18 septembre.
10h > 18h / Parvis de la HaG
1 journée pour construire ensemble la structure. Venez quand vous voulez entre 10h et 18h et restez le temps qu'il vous plaira !

DE-CONSTRUCTION :
Dimanche 19 septembre. 16h / Parvis de la HaG
Retrouvons-nous pour démolir cette structure éphémère dans la joie et la bonne humeur !

DANSE AVEC MICKAËL PHELIPPEAU

Dans la lignée des pièces *Lou* et *De Françoise à Alice* qui sont pensées comme des portraits chorégraphiques des interprètes, le principe de ce stage serait de s'interroger sur cette même notion, mais collectivement. Après un travail abondant certains fondamentaux, comme le rapport à l'espace, au temps et au groupe, l'utilisation de certains outils permettra de travailler collectivement, dans la lignée du « portrait de groupe.

Sam. 16 oct. 14h30 > 18h30 et dim. 17 oct. 10h > 13h
Théâtre Nicolas Peskine
DE FRANÇOISE À ALICE et LOU,
programmés le 11 septembre 2021

DANSE AVEC LES DANSEURS DE LA PIÈCE AKZAK (à partir de 10 ans)

À partir d'une partition rythmique initiale frappée avec les mains, les participants seront amenés à créer des danses. L'atelier proposera une danse qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé. Ce temps de pratique est aussi l'occasion d'échanger sur les notions de collectif (comment faire ensemble) et de singularité (quelle place dans le collectif).

Lun. 25 oct. 18h > 20h ou mer. 27 oct. 10h > 12h
Théâtre Nicolas Peskine
AKZAK programmé les 26 et 27 octobre 2021

CIRQUE

AVEC LES ARTISTES DU SPECTACLE *PROJET.PDF, PORTÉS DE FEMMES*

Atelier duo : adulte/adulte ou adulte/adolescent (à partir de 12 ans)

Au fil de ce stage, les artistes du *Projet.PDF* vous proposent de se rencontrer par les portés. L'idée est de s'amuser ensemble, se mettre en mouvement, pour le plaisir ! Chacun.e avec sa force, son poids, son âge, ses envies, ses peurs... Nous créons un espace-temps pour jouer, discuter, se surprendre et se questionner, sans jugements, sans objectifs de réussite, ni de compétition. Différents moments pour « porter » et « se faire porter » en prenant conscience de l'effort et de l'écoute, de son corps et de ceux de ses partenaires. Chacun.e peut s'y aventurer et explorer de nouvelles choses !

Sam. 11 déc. 14h > 19h ou dim. 12 déc. 10h > 16h
Théâtre Nicolas Peskine
PROJET.PDF, PORTÉS DE FEMMES,
programmé les 15 et 16 décembre 2021

THEÂTRE

AVEC EMMANUEL MATTE

Autour du spectacle *Saint-Félix*, Emmanuel Matte propose un atelier sur la question du territoire au théâtre : Comment représenter un lieu sur scène ? Est-ce qu'un territoire se définit par les gens qui y vivent ? Par sa géographie ? Son architecture ? Comment raconter sur scène un lycée, une ville, un quartier, ses habitants ? Quels procédés utiliser : métonymie, métaphore, récit, dialogue, gestes ? La deuxième journée sera dédiée à la question du jeu : comment travaille-t-on le jeu théâtral quand la matière initiale est une matière documentaire, que l'on connaît, que l'on a même parfois soi-même collectée ?

Sam. 29 jan. 14h30 > 18h30 et dim. 30 jan. 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine
SAINT-FÉLIX, programmé vendredi 18 mars 2022

THEÂTRE

AVEC BARBARA JUNG, COLLABORATRICE ARTISTIQUE DE GWENAËL MORIN

Gwenaël Morin et Barbara Jung ont développé au fil du temps une méthode pour mettre en scène les tragédies antiques, qui s'appuie sur quelques principes élémentaires, soit librement inspirés par l'archéologie,

soit plus personnels. Ce stage de 2 jours a pour objectif de vous faire découvrir, à partir de l'étude d'*Électre** de Sophocle, cette méthode de travail. Les rôles vous seront attribués au préalable par tirage au sort et le texte vous sera transmis en amont.

**Électre* traduit du grec par Irène Bonnaud

Sam. 5 mar. 14h30 > 18h30 et dim. 6 mar. 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine

AJAX, ANTIGONE, HÉRAKLÈS & l'intégrale :
UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES,
programmés du 23 au 26 février 2022

CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine.

Ce cycle se compose d'une première rencontre puis de trois sessions de deux ateliers :

- un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Inspectrice pédagogique régionale (IPR au Rectorat Orléans-Tours) en éducation physique et sportive, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Compagnies associées :

Cie E7KA, Eva Klimackova, autour de *Pure* (mer. 8 sept. 2021)

Cie Sous la peau, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, autour de *Bellissima vida...* (mar. 7 déc. 2021)

Cie C. Loy, Maï Ishiwata, autour de *Villes de papier* (du jeu. 20 au sam. 22 janvier 2022)

Le programme comprend 7 ateliers de 3h (1 par mois), d'octobre à avril, soit 21h au total. Programme et calendrier disponibles sur le site de la HaG.

Coût du cycle d'ateliers : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
Billetterie en ligne
(www.halleauxgrains.com)
ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La Scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Pour les élèves des écoles élémentaires (le tarif est de 5€ par élève) :

HISTOIRE(S) DE FRANCE / concert pédagogique du QUATUOR HANSON ET VICTOIRE BUNEL (extraits) / HISTOIRES DE FOUILLES

Pour les élèves de collège (le tarif est de 5€ par élève) :

HISTOIRE(S) DE FRANCE / concert pédagogique du QUATUOR HANSON ET VICTOIRE BUNEL (extraits) / VILLES DE PAPIER / QUEEN BLOOD

Les classes en projet artistique avec la HaG sont prioritaires sur ces représentations. Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La Scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée. Depuis la rentrée 2014, la Scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option facultative et de spécialité théâtre pour les élèves du lycée Dessaignes de Blois. Depuis la rentrée 2020, la Scène nationale de Blois a confié à **La Compagnie du Double**, dirigée par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, l'accompagnement de cet enseignement de spécialité artistique qui se poursuivra sur la saison 2021.22.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

ÉCOLE : SAINT-LOUIS, COUR-CHEVERNY // COLLÈGES : BÉGON, BLOIS / RABELAIS, BLOIS / LES PROVINCES, BLOIS / MARCEL CARNÉ, VINEUIL / LOUIS PASTEUR, MORÉE / HONORÉ DE BALZAC, SAINT-AMAND-LONGPRÉ // LYCÉE : AUGUSTIN THIERRY, BLOIS

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Hôtelier, Blois, avec Basile Narcy (artiste associé à la HaG) / Lycée Notre Dame des Aydes, Blois, avec la compagnie Babel (*Saint-Félix*) / Lycée Notre Dame des Aydes, Blois, avec la compagnie À (*La conquête*)

La Scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et création contemporaine » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC). Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter le service des publics :
Aurélien Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

**En partenariat avec l'Université
François Rabelais de Tours
et le CROUS d'Orléans – Tours**

Atelier d'octobre 2021 à mai 2022.

L'atelier peut être choisi en CERCIP
ou points bonifiants.

Informations disponibles fin août 2021.

Des bus au départ de l'Université de Tours
permettent aux étudiants tourangeaux
d'assister à quelques spectacles de la HaG !
Navette gratuite pour les détenteurs du PCE.
Plus d'infos sur www.pce.univ-tours.fr

PROJET DE CRÉATION AUDIOVISUELLE « TRAVERSÉE DES PAYSAGES INTIMES »

Quel paysage nous traverse ? Qu'ils soient réels ou imaginaires, proches ou lointains, souvenirs d'enfance ou lieux de ressourcements actuels, utopiques, architecturaux, sauvages, intérieurs ou minimalistes, nous avons comme « ancre » à nos existences, certains lieux. Ils sont constitutifs de ce que nous sommes ou de ce que nous voulons devenir. Ils sont notre jardin secret ou notre lieu de partage. Autour de ces lieux intimes et collectifs les artistes Florent Trochel et Marie Piemontese – Hana San Studio – proposeront aux jeunes blésois un projet poétique participatif qui prendra notamment la forme audiovisuelle : à partir d'échanges, de témoignages, de lectures, de moments filmés, une traversée de ces lieux se recomposera, révélant autrement aussi ceux qui les aiment et qui les auront présentés.

Ce projet se déroulera sur l'année scolaire 21.22 et s'adressera aux étudiants volontaires (seul ou en petit groupe). Une réunion d'informations en présence des artistes aura lieu **mardi 19 octobre. 18h30 à la HaG** (plus d'infos sur le site ou auprès d'Aurélié Malter). Ces « paysages intimes » seront présentés dans le cadre du temps fort Génération Climat en mai 2022 à la HaG.

AU CONSERVATOIRE MASTER-CLASSES

**Depuis l'ouverture de la section théâtre
du Conservatoire, la HaG accompagne
le parcours de formation des élèves des
trois cycles. Pour cela il est mis en place :**

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

**PROGRAMME DÉFINITIF
DISPONIBLE DÉBUT SEPTEMBRE.**

DU CINÉMA

EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION



Saison après saison, Cinéfil et la Halle aux grains Scène nationale de Blois dialoguent et tissent ensemble des projets comme autant de liens évidents entre le théâtre et le cinéma. Une proximité réelle qui se double d'une même volonté de curiosité et de découverte de nouvelles formes artistiques et citoyennes. Ainsi, en écho à la proposition de DeLaVallet Bidiefono, *UTOPIA / LES SAUVAGES*, l'équipe de Cinéfil programmera sur ses écrans l'œuvre du réalisateur Ousmane Sembene, au détour d'une double projection événement. En partenariat avec la commission Bechdel, elle proposera également une programmation qui trouvera toute sa place en regard du fil rouge de la HaG cette saison : le pouvoir des femmes !

Enfin, interroger les égéries, montrer les Femmes-crocodiles dans leur pleine puissance, c'est ce que nous aurons plaisir à discuter cette année avec l'essayiste et critique Iris Brey, autrice du *Regard féminin*, une révolution à l'écran.

Programmes, dates et horaires proposés par Cinéfil ou Les Lobis (projets en cours d'élaboration) en écho à la programmation de la HaG sont à découvrir au fil de la saison dans les lettres d'informations, à l'accueil de la HaG, sur les réseaux sociaux et sites internet de chacun.

halleauxgrains.com

cinefil-blois.fr

blois-les-lobis.cap-cine.fr

L'HECTARE



Depuis de nombreuses saisons L'Hectare-Territoires vendômois / Centre national de la marionnette et la HaG – Scène nationale de Blois entretiennent une collaboration privilégiée et permettent ainsi la circulation des œuvres et des publics entre les deux structures, entre les deux villes.

Cette saison le public vendômois est invité à venir découvrir la pièce de Mélanie Leray, *VIVIANE* – 6 et 7 janvier – (p. 47) et nous proposons au public blésois *LES PRÉSOMPTIONS, SAISON 2* – 24 mars –, un spectacle théâtre/marionnette, qui compte dans un abonnement.

La pièce jeune public *LE BRUIT DES LOUPS*, co-programmée par la HaG et par L'Hectare a pu être reportée les 5 & 6 mars.

Enfin, L'Hectare et la HaG accueillent le nouveau programme de l'Ensemble orchestral 41, *BRITTEN & CALI*, le 29 avril à Vendôme et le 30 avril à Blois (p. 81).

lhectare.fr

ACCESSIBILITÉ



La Scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel. En partenariat avec Accès Culture, certains spectacles sont proposés avec un dispositif d'accompagnement spécifique :

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par des comédiens LSF en amont des représentations tout en préservant l'esprit de la mise en scène. En collaboration avec l'équipe artistique, ils sont intégrés au spectacle.

AUDIODESCRIPTION

Le procédé d'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens ou des chanteurs à l'opéra. Il permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédiens.

Spectacle naturellement accessible :

Un spectacle « naturellement accessible » est un spectacle qui, dans sa conception, et dès sa création, intègre des caractéristiques qui permettent à des spectateurs ayant des déficiences sensorielles, sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants, d'accéder à la totalité de son sens, voire de son esthétique, sans dispositif d'accompagnement spécifique. Sur la page accessibilité de notre site internet, vous trouverez la liste des spectacles naturellement accessibles de la saison.

AU COURS DE CETTE SAISON :



Le spectacle **VIVIANE, de la cie 2052** (p. 47) sera proposé en audiodescription **jeudi 6 janvier à 19h30**.

Des feuilles de salle en braille sont disponibles à l'accueil pour chaque spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes.

> **Liste des spectacles consultable sur le site.**

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle.

Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

AVANTAGES TARIFAIRES

Pour les bénéficiaires de l'AAH, minima sociaux : tarif solidaire à 5€.

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

La HaG scène nationale de Blois fait partie intégrante de l'attractivité de Blois et de son agglomération !

Riche d'une équipe de 13 salariés permanents et de 16 ETP (équivalent temps plein), elle fait partie d'un réseau national de 76 établissements répartis sur toute la France.

Ses missions principales sont la diffusion de spectacles vivants (théâtre, danse, musique, cirque, ...), la médiation culturelle et le soutien à la création.

La HaG en chiffres ce sont : 50 spectacles, 90 représentations chaque saison, 20 000 spectateurs, 1 500 heures d'actions culturelles pour tous les publics, des spectacles décentralisés dans les communes du territoire et des retombées économiques pour les commerçants, hôtels et restaurants de la ville et des alentours.

**Contact : Aurélie Malter
T. 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

LE MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

→ Participez à notre campagne de solidarité pour permettre au plus grand nombre de venir aux spectacles.

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Halle aux grains rassemble vos dons pour financer :

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé,
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (mise en place ponctuelle d'audiodescription, d'adaptation en langue des signes française, développement de supports de communication spécifiques)

POUR PARTICIPER :

Ajouter à votre achat de places la somme minimale de **5€**. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

PARTENAIRES

MÉCÈNE DE LA SAISON 21.22 :



→ À partir de 3 000€ : devenez mécène de la HaG !

- Le mécénat ouvre droit à une déduction fiscale (Impôts sur les sociétés) à hauteur de 60% du montant du don.
- Visibilité sur les documents de communication . Invitations quantifiées à hauteur du don.
- Visite privée du théâtre, rencontre avec les artistes, ...

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 21.22 :



→ Si vous souhaitez devenir partenaire de la HaG, et associer votre image à notre saison (2021.22), c'est très simple :

- À partir de 1 000€ : votre logo présent sur le programme complet de la saison (15 000 ex) et à l'accueil-billetterie du théâtre.
- À partir de 2 000€ : devenez « partenaire privilégié » de la saison 2021.22 avec votre logo présent sur le programme complet de la saison, sur le site internet, à l'accueil-billetterie et 10 invitations sur la saison.

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE CERTAINS ÉVÈNEMENTS / TEMPS FORTS :



LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÈNEMENTS

LA VILLE DE SAINT-GERVAIS-LA-FÔRET, LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, LE CHATO'DO, LA FONDATION DU DOUTE, LES LOBIS, CINÉFIL, LA LIBRAIRIE LABBÉ, LABIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE, LE CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS, L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, L'INSA, LE CROUS, LE SPIP/MAISON D'ARRÊT, LE CENTRE HOSPITALIER SIMONE VEIL DE BLOIS

LES MÉDIAS PARTENAIRES

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER, RCF 41, SWEET FM, MAGCENTRE, TV TOURS VAL DE LOIRE, L'ÉPICENTRE, FRANCE BLEU ORLÉANS, LE PETIT VENDÔMOIS

PRODUCTIONS

ÉGÉRIE(S)

Production : Quatuor Debussy & Ulysse Maïson / Artistes / Coproduction : La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles / Accueil en résidence, Scène conventionnée d'Échirolles / Accueil en résidence et création au Théâtre des Franciscains de Béziers (accueil en résidence et avant-première 2020) et Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon (création 2021). Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. Projet lauréat de l'appel à projet Créativité Croisée de Rennes Métropole.

QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE

Production : Compagnie La Lune Blanche / Coproduction : L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / Vernouillet.

PURÉ

Production : Cie E7KA / Coproduction : CCN d'Orléans dans le cadre de « l'accueil studio 2017 » Ministère de la Culture, CCN de Tours dans le cadre de « l'accueil studio 2017 », DRAC Centre-Val de Loire (Aide au projet 2017), Région Centre-Val de Loire (aide à la création 2017), Institut Français - coopération internationale Région Centre-Val de Loire / Avec le soutien de : Théâtre 29 Pardubice (Rép. Tchèque), La Briqueterie - CDC Val-de-Marne, Ménagerie de verre dans le cadre de StudioLab Paris, Micadanses Paris, Cnd Pantin.

PARDON !

Production : OUPS Dance Company / Coproduction : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Partenaires : Caisse des dépôts, Ville de Sens, Bergerie de Soifré, Ferme du Grand Béon, CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Louis Aragon.

L'ART DE RÉINVESTIR

Production : Cie Entité / Soutiens : Ville de Tours, département Touraine/Indre-et-Loire.

LOU + DE FRANÇOÏSE À ALICE

Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Mamou Crochemore, Pauline Delaplace, Isabelle Morel ; remerciements : Nathan Chambonneau & Florian Laze, La Pratique, atelier de gravure artistique - Vatan, La Spirale de Caroline - Olivia Grandville / Production déléguée : Cie Fêtes Galantes / Coproduction : bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes Galantes 2017-2018 / En partenariat avec : le POC d'Alfortville / Soutien : Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie / Aide à la création : Conseil départemental du Val-de-Marne.

LA CONQUÊTE

Coproduction : Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville Mézières, Les trois chœurs à Lorient, Aide à la création : Conseil régional des Pays de la Loire et de la Ville d'Angers, La Compagnie A est conventionnée par le DRAC des Pays de Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire.

LES GÉANTES

Production : La Criée / Coproduction : Duo du bas / Coproductions et soutiens : MJC de Douarnenez, Amzer Nevez-Ploemeur, Festival de Cornouaille-Quimper, Run ar Puns-Châteaulin, Avel Vor-Plougastel, La Grande Boutique-Langonnet, Mairie de Cléguère, La Piniche Spectacle-Rennes, Le Loggetou/Pervénan, UPCP-Métive Parthenay, Théâtre de Cornouaille, Novomax. Soutien : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département du Finistère, Musiques et danses en Finistère, Ville de Douarnenez, Centre Culturel de Cléguère, Iniz, saison culturelle sur les îles du Ponant, Spedidam.

CONSTRUCTIONS MUNIMENTALES

Production : Olivier Grossetête, Les bâtisses sœurs.

LES MIJORETTES

Résidence / Coproduction, soutien : Ville de Vertou, La Fabrique - Ville de Nantes, Le Voyage à Nantes.

LE GRAND DÉBARRAS

Production, soutien, aides à la résidence : Les Tombées de la Nuit - Rennes, Le CNAREP l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le CNAREP Le Fourneau - Brest, Le CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé, Le CNAREP Atelier Fragap - Villeurbanne, Les Publics-Centre national de création en espace public - Marseille, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Théâtre-Sénart - Scène Nationale - Combs-la-Ville, La Mègissière - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Jumien, Association CREA - Saint-Georges-de-Didonne. Le projet est soutenu par l'ORAA (bourse à l'écriture et apport en coproduction).

OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort. Ce spectacle a été préfiguré en 2012 à Niort (79) grâce à la complexité, au soutien et à l'accueil des équipes du Festival TECIVERDI et de l'ex CNAR Boinot ainsi qu'en 2016 aux 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut (16) / Ce spectacle a failli obtenir l'aide de la SACD pour « Auteurs d'Espaces ».

DANS LE CERCLE DES HOMMES DU NIL

Production : El warsha Theater Troupe, Centre Medhat Fawzy de Mallawi / Production artistique : Henri Jules Julien / Soutien : Institut Français du Caire / La survue du Centre Medhat Fawzy de Mallawi a été assurée grâce à l'ambassade des Pays-Bas au Caire, la Fondation Tarnasi & le Swedish International Development Cooperation Agency et par quelques soutiens individuels.

HAHN / SAINT-SAËNS

Accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France - Normandie, bénéficiaire du soutien de la DRAC d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM.

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Coproduction (en cours) : La Halle aux grains, Scène nationale de Blois, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, la Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Trident - scène nationale de Cherbourg, Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Le Gailla Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Saintes, Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Amine Adjina et Emille Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos depuis janvier 2018 et sont également associés au projet du Centre Dramatique National du Val-de-Marne. La Compagnie du Double fait partie du projet Cap Étoile financé par la région Île-de-France. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la Région Centre-Val de Loire. Ce spectacle a reçu le soutien du Fonds SACD Théâtre.

QUATUOR HANSON & V. BUNEL TRIO SORA

La Belle Saison est soutenue par : le Ministère de la Culture, Mécénat Musical Société Générale, le Sacem, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation Safran, l'Adami et la Spedidam.

TOUT EST BIEN !

Production : Cie PR É-O-COUPÉ - La cie PRÉ O COUPÉ est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France - la Région Île de France et le Conseil départemental du Val-de-Marne. Coproduction : Théâtre Firmin Génier, La Piscine-pôle national des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée cirque - Label scène régionale d'Auvergne, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette EPPGHV, Pôle national cirque Méditerranée (Théâtre Europe - La Seine-sur-Mer / CREA - Marseille) Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque de Haute Normandie, La Verrière d'Alès, Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon, CIRCA, Pôle National des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT / Soutien financier du Ministère de la Culture dans le cadre de l'aide à la Création de la DGCA et l'aide à la création de l'ADAMI / Soutien : Académie Fratellini - Centre International des Arts du Cirque.

AKZAK

Production : VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Coproduction : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, Scène nationale Châteauneuf-Liberty, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Grand Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / En collaboration avec La Tertitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc) / Soutien : l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou et Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle a reçu le label « Africa 2020 ».

HIHAHUETTE

Production : Cie de Siltte - Centre chorégraphique jeune public de Breda (Pays-Bas).

BACK TO THE MOON

Production : DuNose

CONTE D'AMOUR

Production : Rosa M / Coproduction : TDC/Théâtre de Chartres Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Halle aux grains, Scène nationale de Blois, EPPC Issoudun-Centre Culturel Albert Camus, L'Atelier à spectacle Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Vernouillet, Théâtre de la Tête Noire Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Saran / Aide au projet de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire / Aide à la résidence de la DRAC Centre-Val de Loire / Soutien régional du Parcours de Production Solidaire / Soutiens : Conseil départemental d'Eure-et-Loir et de la Ville de Chartres / Spectacle répété au TDC/Théâtre de Chartres Scène conventionnée d'intérêt national art et création, au Centre Dramatique National d'Orléans / Centre-Val de Loire et au Théâtre Beaumarchais - Amboise / La compagnie Rosa M a reçu une aide de l'Etat - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

TOUT LE BIEN

Production : Needcompany en partenariat avec RIJEKA 2020 LLC. in the framework of Rijeka 2020 - European Capital of Culture, Croatian National Theatre « Ivan pl. Zajc » / Coproduction : Rchttrienne, Festival Reims Scènes d'Europe, Concertgebouw Brugge, La Colline Paris / Coprésentation : Zürche Theater Spielkatek, Teatro Central de Sevilla, Kaaitheater Brussel, Toneelhuis Antwerpen, Malta Festival Poznań / Financement : Tax Shelter uFand ur, Melissa Thomas, Christel Simons / Soutien : Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et des autorités flamandes.

ADENO NUTOMÉ

Production : Compagnie Léla / Coproduction : CDN d'Orléans, Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Centre culturel Albert Camus - Issoudun / Soutien : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, La Chartreuse - GNES, Maison de la Culture de Bourges. Le texte a reçu le soutien du Centre National du Livre.

BELLISSIMA VIDA...

Production : Compagnie Sous la peau / Soutien : La Mègissière de Saint-Jumien / La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

LES SEA GIRLS AU POUVOIR

Production : Les Sea Girls, Coproduction Le Bateau Feu Scène nationale - Dunkerque, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Résidence Théâtre Jacques Carat - Cachen, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Aides ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV, Soutien en production Théâtre de Romette, Remerciements ARCAL, Guillaume Cayet pour ses précieux conseils, Ludvine Bantigny, Lorraine Wisly, Thomas Hippeler pour leur expertise, Michel Guedry et Céline Ferrer.

PROJET PDF

Coproduction : CIRCA-Pôle National Cirque - Auch Gers Occitanie, Le Carré Magique Lannion Trégor - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Agora - Centre

culturel PNC Boulazac Aquitaine, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée « Marionnettes et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes, Pôle régional des arts du cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque), Transversales – Scène conventionnée pour les arts du cirque Verdun, La Verrière d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Espace Athic – Relais Culturel d'Obernal, Transversales – Scène conventionnée cirque Verdun, Réseau CIEL – Cirque en Lorraine / Aide à la résidence, soutien : Le Cheptel Aleikoum, ARCHAOS, Graine De Cirque, Théâtre des Franciscains / Accueil en résidence : La Grainière, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance (Balma – Toulouse Métropole), La Gare à Coullisse, Le Château de Menthon, Soutien : DRAC Occitanie – Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'aide au projet action culturelle et de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque, Conseil régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'aide à la création, Direction générale de la création artistique (DGCA) dans le cadre de l'aide à la création, l'ADAMI dans le cadre de l'aide à la diffusion [Projet.PDF](#) bénéficiaire du dispositif Copagnonnage du projet de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du POCTEFA.

VIVIANE

Production : Compagnie 2052 / Coproduction : MC2 : Grenoble, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée pour le théâtre, MCB Scène nationale de Bourges ; La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, L'Archeipel – Pôle d'action culturelle Fousnant-les Glénan, La Maison du Théâtre – Brest, CPCC – Théâtre L'Aire Libre, Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de l'État – préfet de la Région Bretagne – DRAC Bretagne ; de la Région Bretagne ; de Spectacle Vivant en Bretagne ; de la Ville de Rennes ; du Festival d'Anjou – Prix Jean-Claude Brialy – STREGO 2019.

VILLES DE PAPIER

Production : C. LOY / Coproduction : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Tours, La compagnie C. LOY est conventionnée avec la Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire.

BABEL

Production : LOD théâtre musical avec le soutien de la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge partenaire du Tax Shelterlanders.

LA FEMME CROCODILE

Production : Théâtre de Nimès, Scène conventionnée d'intérêt national Compagnie Les Monstres de Luxe Compagnie Amazone Princess.

LES MERVEILLES

Production : Labeau et associés / Coproduction : Parc de La Villette, Les Substances – laboratoire international de création artistique, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, DRAC Île-de-France pour l'aide au projet.

YALA

Production : Compagnie du Hasard Objectif / Coproduction MC93 – Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, La Halle aux grains, Scène nationale de Blois (en cours...)

AJAX / ANTONIGES / HÉRAKLES / INT.

Coproduction : Adami, Festival d'Automne à Paris en collaboration avec l'Atelier de Paris, CDCN, La Compagnie Gwenaëlle Morin / SAS théâtre permanent est conventionné par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

VIVALDI: L'ÂGE D'OR

Le Concert Idéal est soutenu par : CNM, Mécénat Caisse des Dépôts, DRAC Centre-Val de Loire.

UTOPIA / LES SAUVAGES

Production : Compagnie Bannaga / Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, L'arsenal – Cité Musicale – Metz, La Rose des vents – Scène Nationale de Lille métropole-Villeneuve d'Ascq, Théâtre-cinéma Paul Eluard de Chosy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique –

Nantes / Les Scènes du Jura Scène nationale – Lons-le-Saunier, Théâtre Les Passerelles – Pontault Combault, La Halle aux grains, Scène nationale de Blois, Les Bords de Scènes – Grand Orly Seine-Bièvre / Soutien à la création de l'Espace BanningArt (Brazzaville) / Soutien : la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture, la Région Île-de-France.

LE BRUIT DES LOUPS

Production : Monstrel's / Coproduction : Théâtre du Rond-Point – Paris, Théâtre National de Bretagne – Rennes / Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie / Les Théâtres, Aix Marseille / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Les Quincoennes – L'Espal, Scène nationale du Mans / La Maison / Nevers, Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration / MARS – Mors arts de la scène (Belgique) / La Faïencerie, Scène conventionnée de Creil / Le Charnel, Scène nationale de Calais / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre / Le Carré, Scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts du cirque, Rennes / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Île's / L'hectare, Scène conventionnée de Vendôme / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / La Courseur, Scène nationale de La Rochelle / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne / La Comédie de Genève / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy. Aides et soutiens du Ministère de la Culture – DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

TOUT LE MONDE ORPHELIN

PEUT PAS ETRE ORPHELIN
Production : Chiens de Navarre / Coproduction : Les Nuits de Fournière – Festival international de la métropole de Lyon, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, La Villette – Paris, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, TANDÉM Scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, MC93 – Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Maison des Arts Crédit / Soutien : la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne / La Cie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

SAINT-FÉLIX

Production : Compagnie Babel-Elise Chatauret / Coproduction : MC2 Grenoble, Création FACM-Festival théâtral du Val d'Oise, Le POC – Alfortville / Soutien : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, Théâtre Quvert, Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont et du Cent Quatre-Paris, Arcadi Île-de-France, département du Val-de-Marne, Fonds SADC pour le théâtre, l'ADAMI, la SPEDIDAM / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barot d'Herblay, avec le soutien de la ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise / Action financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

MAZUT

Création originale le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012 / Production : Baro d'evul / Coproductions : Pronomades) en Haute-Garonne, Centre nationale des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal – Centre d'arts escéniques de Salt-Girona ; La Verrière, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le festival La Strada à Graz (Autriche). Avec le soutien de L'Animal à l'esquena à Cetrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

LES PRÉSOPTIONS, SAISON 2

Production : Le printemps du machiniste / Coproduction : Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la marionnette et autres formes associées, L'hectare – Centre national de la marionnette, Le Sautier – Centre national de la marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer, Le Mouffettard – Théâtre des arts de la marionnette ; l'Espace périphérique (La Villette) – la Ville de Paris, l'Échalière – Atelier de fabrique artistique, le Théâtre Euridyce ESAT / Soutien : Drac Île-de-France, Fonds SADC Musique de scène, Spedidam, Le Théâtre aux

Mains Nues, L'usinotopie – fabriquant d'ailleurs, Marionnetissimo, Le 37° Parallèle / accueil plateau au Théâtre de Châtillon et à La Fabrique des Arts – Théâtre 71 dans le cadre d'une convention triennale de résidence d'impréariation avec le Théâtre Jean Arp. La création a été présentée pour le 5e Venirs 2019, tremplin pour les compagnies émergentes spécialisées en marionnettes. Avec la contribution du théâtre Euridyce ESAT.

QUEEN BLODD

Production : Une création All 4 House, Production : Garde-Robe, Production déléguée : CNRR Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental Île-et-Vilaine. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines / Fondation de France – La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS50, Centre chorégraphique national de la Rochelle / Compagnie Accorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafiq direction Mourad Zerouki dans le cadre de l'accueil soutien. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danse Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam. Cette oeuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse Énergie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Remerciements : Alauaù Blegbo, Stéphanie Paruta.

LETTRES NON-ÉCRITES

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

E041

L'E0 41 est porté par Accords – Centre-Val de Loire et subventionné par le département du Loir-et-Cher.

POQUELIN II

Coproduction de la version néerlandaise : Toneelhuis-Olympique Dramatique, NTGent, Doo Paard et ARSANAAL-LAZARUS / Coproduction de la version française : Centre dramatique national Besançon France-Comté, Les Nuits de Fournière, Théâtre de Loriet Centre dramatique national, Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds, Théâtre Garonne (Toulouse), Le Paris Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Comédie de Genève.

CRIA

Production : Rafael Fernandes / Soutien : Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Casa do Jorge, Rafael Machado Fisioterapia (Bresil), la Fondation d'entreprise Hermès.

HISTOIRE DE FOUILLES

Production : Incipit, Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, Scène nationale de Blois / Soutien (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, Le Quartz – Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre, Centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture – DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest / David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

LE SILE D'ESCOURS

Production : Incipit / Coproduction : Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Faïencerie – Théâtre – Cinéma – Créil, Châteauroux – Scène nationale, La Maison de la Poésie – scène littéraire à Paris. En immersion à L'Andra, L'Institut/Musée Curie, au Quartz – Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture – DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest / David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

LA DIVERSITÉ

Production : La Compagnie du Double / Soutien : les Plateaux Sauvages, Collectif A mots découverts.

INFOS PRATIQUES

CONNECTEZ-VOUS !

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou



lettre. Et retrouvez la HaG à chaud et réel sur Facebook et Instagram.

À PARTIR DU 13 JUILLET 2021

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

DÈS LE 25 AOÛT 2021

PAR TÉLÉPHONE

02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire.

À L'ACCUEIL

Aux horaires d'ouverture ou en déposant vos bulletins directement dans la boîte aux lettres.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie de la scène nationale est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.

Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, Yep's, chèques culture.

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

PLUS D'INFOS

NOUVELLE SAISON, NOUVEAUX TARIFS !

Le contexte économique de cette rentrée nous a incité à revoir notre grille tarifaire permettant à chacun de bénéficier de tarifs adaptés, simples, tout en maintenant une formule d'abonnement unique.

Au moment où nous portons cette plaquette chez l'imprimeur, nous sommes confiants et optimistes quant au bon déroulement de cette programmation.

En prenant en compte les mesures sanitaires qui sont en constante évolution, nous nous engageons à vous recevoir dans les meilleures conditions afin de prendre soin de votre santé et de celle de l'équipe.

Pour vous accueillir en toute sérénité, une actualité permanente sur la situation sera présente sur notre site et nous vous informerons par e-mail de l'évolution des règles sanitaires en vigueur avant votre venue au théâtre.

En cas de distanciation imposée, la numérotation des places peut être abandonnée à tout moment au profit d'un placement libre.

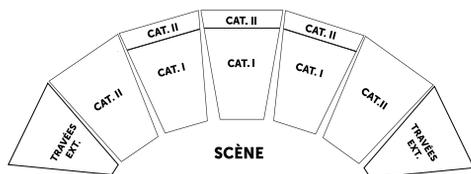
En cas d'annulation d'un spectacle sans report possible, le remboursement de votre place sera systématiquement proposé.

RETRAIT DES BILLETS :

Pour limiter l'attente et les contacts les soirs de spectacle, nous vous encourageons à venir retirer vos billets aux horaires d'ouverture.

Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

TARIFS



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	CAT. I	CAT. II
PLEIN	20€	18€
ABONNÉ (5 SPECTACLES)	18€	16€
RÉDUIT + (DEMANDEUR D'EMPLOI)	10€	
JEUNE (- 27 ANS)	8€	
SOLIDAIRE (MINIMA SOCIAUX)	5€	

TARIF PLEIN

Pour toute personne n'ayant pas souscrit d'abonnement et ne bénéficiant d'aucun tarif spécifique (voir ci-dessous).

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Vous avez plus de 27 ans : choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison (sauf les spectacles mentionnés « hors-abonnement »).

TARIFS SPÉCIFIQUES

TARIF RÉDUIT +

Proposé aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif (- 3 mois) : tarif unique 10€

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif : tarif unique 8€

TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.

Tarif PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 5€

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

POUR LES GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES / ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & LYCÉES :
Contact : Aurélie Malter : 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (ÉCOLES) :
Contact : Virginie Pougetoux : 02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (COLLÈGES) :
Contact : Redouane Zaaoui : 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

TARIFS

TARIFS PARTICULIERS :

UNE RENTRÉE SOLIDAIRE :

QUATUOR DEBUSSY (p. 5), QUAND TOUTE LA VILLE... (p. 7), PURE (p. 8), PARDON ! (p. 9),
L'ART DE RÉINVESTIR (p. 10), LOU + DE FRANÇOISE À ALICE (p. 11) : 12€/5€ (- 27 ans, demandeurs
d'emploi, minima sociaux)
PRÉMICES (p. 10) : 5€

L'ÉTÉ SANS FIN : Tarif unique 5€ ou gratuit

POUR TOUT PUBLIC :

AJAX-ANTIGONE-HÉRAKLÈS (p.59) : plein/abonné > tarif habituel + 10€ la 2^e pièce + 5€ la 3^e pièce
- 27 ans/demandeur d'emploi/minima sociaux > tarif habituel + 5€ la 2^e pièce + 5€ la 3^e pièce

POUR LES PLUS JEUNES :

HISTOIRE(S) DE FRANCE (p. 23), HISTOIRES DE FOUILLES (p. 87) : tarifs : 8€ / 5€ (- 27 ans, demandeurs
d'emploi, minima sociaux)

À VENDÔME :

LES PRÉSOMPTIONS, SAISON 2 (p. 73) : 20€ / 15€ (- 27 ans, demandeurs d'emploi) / 5€ (minima sociaux)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU TOUT PUBLIC : tarif unique 8€

(Billetterie disponible un mois avant)

HISTOIRE(S) DE FRANCE (p. 22) : 6 oct. 10h, 7 oct. 14h15, 8 oct. 10h

QUATUOR HANSON & VICTOIRE BUNEL – concert pédagogique (p. 25) : 19 oct. 10h

VILLES DE PAPIER (p. 50) : 20 & 21 jan. 10h & 14h15

QUEEN BLOOD (P. 77) : 5 avr. 14h15

HISTOIRES DE FOUILLES (p. 87) : 16 & 17 mai. 14h15

INFOS



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, valable un an à partir de la date d'achat.

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (inscription : >en ligne / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. **N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention « placement libre » sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Nous ferons le maximum pour vous attribuer les meilleures places restantes à la date de l'achat. Cependant les conditions d'accueil sanitaires

pouvant changer au cours de la saison, votre placement est susceptible d'être modifié jusqu'au dernier moment. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

INFOS

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains – Scène nationale

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine

8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Parc des expositions

avenue Wilson, 41000 Blois

Espace Jean-Claude Deret

8 rue Gérard Dubois,
41350 Saint-Gervais-la-Forêt

Jeu de Paume

64 avenue de Châteaudun, 41000 Blois

Le Minotaure

rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Espace Jorge Semprun

25 rue J.B. Charcot, 41000 Blois

Plaine du chapiteau

Route du bûcher, 41700 Cheverny

VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS :

Depuis l'arrêt Denis Papin, un service du soir (Flexo) : du lundi au samedi, repartez de la HaG vers n'importe quel arrêt des lignes A à G. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25.

Dimanches et jours fériés (sauf 1^{er} mai) : 19h05.

Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.



À LA HAG, LE BAR DU THÉÂTRE EST OUVERT UNE HEURE AVANT LES REPRÉSENTATIONS.

Selon les soirs et la saison, vous pouvez déguster un en-cas salé et/ou sucré : un bol de soupe, une tartine salée, une assiette végétale, une part de cake...

Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection de vins du coin vous sont également proposés. (À consommer avec modération)

La carte est élaborée en complicité avec

CAROLE DESNOUES, AU GRÉ DU VIN, BIOCOOP BLOIS

SEPTEMBRE

UNE RENTRÉE SOLIDAIRE !

Ven. 3	QUATUOR DEBUSSY	hem	20h30	p. 5
Mar. 7	QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR...	tnp	20h30	p. 7
Mer. 8	QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR...	tnp	19h30	p. 7
Mer. 8	PURE	hem	20h30	p. 8
Ven. 10	PARDON !	tnp	19h30	p. 9
ven. 10	L'ART DE RÉINVESTIR	hal	21h	p. 10
sam. 11	PARDON !	tnp	18h	p. 9
sam. 11	PRÉMICES	hal	19h30	p. 10
sam. 11	LOU + DE FRANÇOISE À ALICE	hem	20h30	p. 10

L'ÉTÉ SANS FIN

ven. 17	LA CONQUÊTE	tnp	19h	p. 12
ven. 17	LES GÉANTES	hem	20h30	p. 13
sam. 18	CONSTRUCTION MONUMENTALE	Parvis de la HaG	10h	p. 15
sam. 18	LA CONQUÊTE	tnp	12h & 16h	p. 12
sam. 18	LES MIJORETTES...	pl. République	18h	p. 14
sam. 18	LES GÉANTES	hem	20h30	p. 13
dim. 19	LES MIJORETTES...	pl. République	15h	p. 14
dim. 19	CONSTRUCTION MONUMENTALE	Parvis de la HaG	16h	p. 15
ven. 24	LE GRAND DÉBARRAS	Cheverny	20h30	p. 17
sam. 25	LE GRAND DÉBARRAS	Cheverny	19h30	p. 17

OCTOBRE

Ven. 1	DANS LE CERCLE DES HOMMES DU NIL	hem	20h30	p. 19
Dim. 3	ENSEMBLE ACCENTUS	hem	17h	p. 21
mar. 5	HISTOIRE(S) DE FRANCE	tnp	19h30	p. 23
mer. 6	HISTOIRE(S) DE FRANCE	tnp	10h & 19h30	p. 23
jeu. 7	HISTOIRE(S) DE FRANCE	tnp	14h15 & 19h30	p. 23
ven. 8	HISTOIRE(S) DE FRANCE	tnp	10h	p. 23
mar. 19	QUATUOR HANSON & V. BUNEL (concert pédagogique)	hem	10h	p. 25
jeu. 21	QUATUOR HANSON & V. BUNEL	hem	20h30	p. 25

«CIRC&PLUS»

ven. 22	TOUT EST BIEN !	parc expo	20h30	p. 27
sam. 23	TOUT EST BIEN !	parc expo	18h	p. 27
dim. 24	TOUT EST BIEN !	parc expo	17h	p. 27
mar. 26	HIHAHUTTE	Saint-Gervais	10h30 & 16h	p. 31
mar. 26	TOUT EST BIEN !	parc expo	20h30	p. 27
mar. 26	AKZAK	hem	19h30	p. 29
mer. 27	HIHAHUTTE	Saint-Gervais	10h30 & 18h	p. 31
mer. 27	TOUT EST BIEN !	parc expo	16h	p. 27
mer. 27	AKZAK	hem	18h	p. 29
jeu. 28	HIHAHUTTE	Saint-Gervais	10h30 & 17h	p. 31
jeu. 28	TOUT EST BIEN !	parc expo	19h30	p. 27
ven. 29	TOUT EST BIEN !	parc expo	18h	p. 27

NOVEMBRE

mar. 9	THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC	hem	20h30	p. 33
mar. 16	CONTE D'AMOUR	tnp	20h30	p. 35
mer. 17	CONTE D'AMOUR	tnp	19h30	p. 35
jeu. 25	ALL THE GOOD	hem	19h30	p. 37
ven. 26	ALL THE GOOD	hem	20h30	p. 37

DÉCEMBRE

mer. 1 ^{er}	ADENO NUITOME	tnp	19h30	p. 39
jeu. 2	ADENO NUITOME	tnp	20h30	p. 39
mar. 7	BELLISSIMA VIDA	hem	20h30	p. 41
ven. 10	LES SEA GRILLS AU POUVOIR	hem	20h30	p. 43
sam. 11	LES SEA GRILLS AU POUVOIR	hem	18h	p. 43
mer. 15	PROJET. PDF	hem	20h30	p. 45
jeu. 16	PROJET. PDF	hem	19h30	p. 45

2022

JANVIER

jeu. 6	VIVIANE	hem	19h30	p. 47
ven. 7	VIVIANE	hem	20h30	p. 47

VIES RÊVÉES & MONDES IMAGINAIRES

jeu.20	VILLES DE PAPIER	esp. J. Semprun	10h & 14h15	p. 50
ven. 21	VILLES DE PAPIER	esp. J. Semprun	10h & 14h15	p. 50
ven. 21	BABEL	tnp	19h	p. 51
ven. 21	LES MERVEILLES	hem	20h30	p. 53
sam. 22	VILLES DE PAPIER	hat	12h & 17h	p. 50
sam. 22	LA FEMME CROCODILE			p. 52
sam. 22	BABEL	tnp	15h30	p. 51
sam. 22	LES MERVEILLES	hem	18h	p. 53
jeu. 27	YALA	hem	19h30	p. 55
ven. 28	YALA	hem	20h30	p. 55

FÉVRIER

jeu. 3	TRIO SÛRA	hem	20h30	p. 57
mer. 23	AJAX	hem	19h30	p. 59
jeu. 24	ANTIGONE	hem	19h30	p. 59
ven. 25	HÉRAKLÈS	hem	19h30	p. 59
sam. 26	INTÉGRALE	hem	16h / 18h / 21h	p. 59

MARS

mar. 1 ^{er}	VIVALDI : L'ÂGE D'OR	hem	20h30	p. 61
ven. 4	UTOPIA/LES SAUVAGES	hem	20h30	p. 63
sam. 5	LE BRUIT DES LOUPS	Vendôme, Minotaure	20h30	p. 65
dim. 6	LE BRUIT DES LOUPS	Vendôme, Minotaure	17h	p. 65
jeu. 10	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	19h30	p. 67
ven. 11	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	20h30	p. 67
sam. 12	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	18h	p. 67
ven. 18	SAINT-FÉLIX	hem	20h30	p. 69
mar. 22	MAZÛT	hem	19h30	p. 71
mer. 23	MAZÛT	hem	20h30	p. 71
jeu. 24	LES PRÉSOMPTIONS, SAISON 2	Vendôme, Minotaure	20h30	p. 73
sam. 26	NATALIE DESSAY/J.P. COLLARD-NEVEN	hem	18h	p. 75

AVRIL

mar. 5	QUEEN BLOOD	hem	14h15 & 20h30	p. 77
mer. 6	QUEEN BLOOD	hem	19h30	p. 77
mar. 26	LETTRES NON-ÉCRITES	tnp	20h30	p. 79
mer. 27	LETTRES NON-ÉCRITES	tnp	19h30	p. 79
sam. 30	ENSEMBLE ORCHESTRAL 41	hem	18h	p. 81

MAI

mar. 3	POQUELIN II	hem	19h30	p. 83
mer. 4	POQUELIN II	hem	20h30	p. 83
ven. 13	CRIA	hem	20h30	p. 85
lun. 16	HISTOIRES DE FOUILLES	hem	14h15 & 19h30	p. 87
mar. 17	HISTOIRES DE FOUILLES	hem	14h15 & 19h30	p. 87
mer. 18	LE SALE DISCOURS	hem	20h30	p. 89

JUIN

sam. 11	LA DIVERSITÉ	hem		p. 91
---------	--------------	-----	--	-------

2021



RETOUR



30 ANS



À LA VIE



DES SCÈNES



PUBLIQUE



NATIONALES



LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS

Licences : PLATESV-R-2020-012258 (1) / 012259 (2) / 012260 (3)