

### **LA TERRASSE**, par Isabelle Stibbe le 25 juin 2021

*« Un résident, un éducateur : tels sont les deux seuls personnages de la pièce de Jean Cagnard, qui se déroule dans un centre de soins pour toxicomanes. À travers eux, l'auteur explore les phénomènes d'addiction, de dépendance, mais aussi le chemin vers la guérison. Fidèle lecteur de Jean Cagnard, le metteur en scène Jean-Michel Rivinoff a été particulièrement attiré par Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face « parce que l'on devine, explique-t-il, que l'auteur touche directement au cœur ». Dans une forme sobre et légère, il donne à entendre l'écriture singulière de Jean Cagnard avec deux comédiennes, Alexia Krioucoff et Korotoumou Sidibé, et propose de nombreuses actions culturelles pour libérer la parole et changer son regard sur les toxicomanes. »*

### **THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.COM**

*« Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face réunit Le Résident (tous les résidents) et L'Éducateur (tous les éducateurs) dans un centre de soins pour toxicomanes. À leur côté, nous traversons une succession de moments du quotidien, insolites et troublants, où la vie n'a de cesse de se réinventer parfois de façon drôle et cocasse malgré la souffrance. Grâce à une écriture à la fois métaphorique, violente mais toujours empreinte de légèreté, l'auteur raconte de manière saisissante l'addiction, la dépendance et le chemin vers une possible guérison. Il s'empare d'un sujet encore sensible dans notre société pour explorer sa dimension psychologique. Son écriture, à la lisière du théâtre et de la poésie, cultive une parole sensible et nous invite à nous interroger sur les mécanismes de ce mal-être, à traverser la rue en quittant le trottoir d'en face. »*