

**LE MONDE**, par Marie-Aude Roux le 9 décembre 2016

À propos du coffret « *accentus – the a cappella recordings* », édité par Naïve en décembre 2016, à l'occasion des 25 ans d'*accentus*.

« On doit sans doute à Laurence Equilbey, la fondatrice du Chœur *accentus* en 1991, l'acte de (re)naissance en France de la musique chorale a cappella. En quelques décennies, l'entrepreneuse chef de chœur a non comblé un vide mais créé un engouement discographique et surtout révélé au public des pans entiers d'un répertoire jusqu'alors confidentiel de Poulenc, Richard Strauss et Rachmaninov. À l'origine de nombreuses créations contemporaines (Dusapin, Manoury, Matalon, Maresz, Stroppa, Mantovani...), Laurence Equilbey a surtout cartonné avec les fameux albums de *Transcriptions* de 2003 et 2008 [...]. Il n'était que justice que Naïve réunisse enfin ces trésors dans un coffret célébrant les 25 ans d'*accentus*. »