

SCENEWEB.COM, par Stéphane Capron le 27 septembre 2020

« Chacun des douze danseurs vient se présenter un début du spectacle. Ils s'appellent successivement, et chacun esquisse quelques pas, une sorte de signature corporelle de chaque personnalité. Puis le groupe prend corps, relié par des bâtons de témoin, de ceux que se passent les coureurs lors des relais en athlétisme. L'objet, composante essentielle des chorégraphies d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux avec le corps et la musique, est présent dans ce nouveau spectacle, comme ces projecteurs stroboscopiques rectangulaires et plats en LED, manipulés avec magie par les danseurs, créant des figures géographiques dans la nuit, sorte d'appels au secours, de ceux que peuvent lancer les migrants sur leurs bateaux avec leurs téléphones portables. Ces images riches et furtives ne sont pas intrusives, chacun peut y voir les références qu'il souhaite, mais elles soulignent aussi la portée politique du spectacle, comme lorsqu'un danseur courbé sur le sol trace une frontière avec l'une des lampes, vite effacée par le reste du groupe. Le final sent la joie de vivre, le groupe forme une farandole, tous reliés avec les bâtons de témoin. »