

Adeno Nuitome, quitter le monde pour revenir à la vie.

*Écrite par Lola Molina et mise en scène par Lélío Plotton, la pièce **Adeno Nuitome** raconte d'une manière poignante et consolante l'amour inconditionnel d'un couple confronté à la maladie.*

(...) C'est encore un couple en cavale, en rupture et en lutte qui occupe le propos du nouveau texte de Lola Molina. Sauf qu'après le road-trip échevelé, c'est dans un élan certes toujours vital et passionné, mais plus empreint de calme et de douceur, que les protagonistes viennent à quitter la ville de leur jeunesse et de la frénésie pour trouver refuge au cœur de la forêt. Généreuse et accueillante, la nature abonde textuellement et visuellement dans l'épure d'une belle scénographie aux couleurs lumineuses, chaleureuses, et aux accents sauvages avec ses bouquets de plantes et de fleurs éparses. Ce simple espace de vie quelque peu tchekhovien, entre intérieur en bois élimé et extérieur bucolique, s'offre comme un lieu idoine d'union et de reconstruction.

*Car **Adeno Nuitome** prend pour point de départ un bouleversement tel que tout est à récréer. La pièce raconte un basculement total. Celui d'une femme, écrivaine, trentenaire, atteinte d'une grave maladie, qui trouve refuge et apaisement dans l'éloignement et l'isolement. Elle entretient un dialogue salvateur avec l'homme qu'elle aime. Ils se parlent inlassablement, revivent des instants de leur existence commune, où même ce qui paraît anecdotique ou banal n'est jamais insignifiant. La parole abonde, intérieure ou adressée. Entre dialogues, monologues et soliloques, se fait entendre une riche palette d'impressions, d'émotions. La langue indéniablement poétique et inspirée se veut néanmoins nette, concrète, parfois crue. Chez Lola Molina, l'écriture est toujours liée à la musique. Les mélodies mélancoliques et écorchées de Jeff Buckley font replonger l'héroïne dans l'adolescence et les premiers émois amoureux.*

La beauté du spectacle repose sur ses deux interprètes, Charlotte Ligneau et Antoine Sastre, et l'amour tendre et infaillible qui transpire entre les personnages qu'ils incarnent. Un amour qui protège, sauve, se fait rempart à un profond sentiment de tristesse, de panique, de désespoir, de révolte. Ensemble, ils se dressent face à l'adversité, doivent en même temps accepter l'épreuve et conjurer le sort. Sur le plateau de la Manufacture à Avignon, se trouve toute l'intimité nécessaire, pour raconter, leur histoire sans aucune sensiblerie, mais avec une juste sensibilité.

L'Humanité / Gérald Rossi

*Pour **Adeno nuitome**, Lola Molina a écrit le parcours à fleur de peau de deux êtres touchés par le cancer, une pièce qui balance entre poésie de la nature et sentiments éternels.*

*(...) Outre les plantes, personnages à part entière du récit, un tapis, une table-bureau et un banc de jardin suffisent à créer les ambiances des lieux fréquentés, celui de l'écriture, celui de la réflexion, des confidences, des colères, des sentiments, des doutes, des espoirs. Cette scénographie d'Adeline Caron, les belles lumières de Maurice Fouilhé, comme l'importante création sonore signée Bastien Varigault ajoutent à la magie de cette traversée des vivants vers le non-retour éternel. Sombre mais sobre, triste mais lumineux, Cet **Adeno nuitome** est un hommage chaleureux à l'espoir et à l'amour.*