

YALA



De et avec : **Sara Llorca, DeLaVallet Bidiefono, Benoît Lugué, Armel Malonga**

Conception, texte et mise en scène : **Sara Llorca** / Chorégraphie : **DeLaVallet Bidiefono**

Musique : **Benoît Lugué, Armel Malonga** / Dramaturgie : **Tony Abdo-Hanna**

Scénographie, costumes, régie générale, plateau : **François Gauthier-Lafaye**

Lumière : **Stéphane « Babi » Aubert** / Son : **Quentin Fleury - SoundTrip**

Assistanat à la mise en scène : **Anna Perrin Thermes**

Assistanat à la scénographie : **Clément Vriet**

Administration et production : **Émeline Hervé**

Remerciements à **Céline Lugué, Elsa Maurios et Noa Rubé**

JEUDI 27 JANVIER. 19H30
 VENDREDI 28 JANVIER. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H15

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 janvier

PRODUCTION : COMPAGNIE DU HASARD OBJECTIF / **COPRODUCTION :** MC93 - MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS, LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, THÉÂTRE DE L'ARSENAL - VAL DE REUIL.

AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DU TANGRAM - SCÈNE NATIONALE ÈVREUX-LOUVIERS ET DU CDN NORMANDIE-ROUEN

ET AVEC LE SOUTIEN DE :



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle **www.halleauxgrains.com**

À PROPOS DU SPECTACLE

YALA, en quatre lettres. Un carré d'artistes, un théâtre multiforme, multidimensionnel et exponentiel ! « Yala » veut dire « se dresser » en langue l'ari, parlée à Brazzaville au Congo. Un dialogue permanent dressé entre le théâtre de Sara Llorca, la danse de DeLaVallet Bidiefono, la musique de Benoît Lugué et Armel Malonga. Trois disciplines artistiques qui sont comme les « Ma kuku ma tatu », ces trois pierres formant un triangle essentiel pour soutenir la mythique marmite du royaume des Bakongo au-dessus du feu central. Le feu ardent de *Yala*, c'est celui de l'amour. Ces quatre artistes se connaissent depuis plusieurs années, ils s'inspirent et se nourrissent mutuellement, au gré de leurs rencontres et de leurs créations respectives. Au départ, il y a le duo Sara/Benoît qui travaille ensemble sur chacun des spectacles de Sara depuis 2013, et puis le duo DeLaVallet/Armel, fidèles compagnons de scène depuis plus longtemps encore, et bien connu du public blésois.

Sara Llorca a commencé à écrire *Yala* lors d'un voyage en Andalousie, terre de ses ancêtres. Elle y découvre des histoires et des formes artistiques pleines de rites magiques qui lui inspirent un texte mettant en jeu les émotions successives que traversent les amoureux. Elle cherche, non sans humour, à démystifier la figure paternaliste des amants primordiaux Adam et Ève. Le bégaiement devient rapidement un procédé linguistique dominant dans le dialogue : il témoigne de cette lutte permanente contre soi-même et la peur de l'Autre. Cette bizarrerie infiniment poétique permet d'accrocher le texte à un rythme. Car son théâtre, Sara le pétrit depuis longtemps entre verbe, musique et corps en mouvement. Il trouve des échos dans le fameux « duende » de Federico Garcia Lorca, cet état d'âme qui peut traverser le danseur, le chanteur, comme le torero. On dit que les esprits qui flottent dans l'air et ceux qui grondent sous la terre viennent habiter un instant le corps de l'artiste en feu, pour le révéler à lui-même dans toute sa beauté.

Yala exprime donc ce qu'il y a de commun entre le « duende » des Espagnols, la transe bachique des Grecs et le « ti matio » des Congolais. C'est un spectacle ambitieux, intense et physique où, derrière des corps en lutte, s'agite la question du rapport amoureux, comme un défi pour notre humanité.

QUATRE PARCOURS

Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, **Sara Llorca** joue sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que David Bobée, Wajdi Mouawad, Jacques Lassalle, Georges Werler et Michel Bouquet, ou encore David Lescot. Chanteuse pour le groupe Les Indolents de 2011 à 2015, elle poursuit ses expériences musicales dans le projet *Cycles* de Benoît Lugué. En 2016, et signe, entre autres, la mise en scène de *Fishbach* aux Trans-Musicales de Rennes. Depuis 2012, elle a mis en scène plusieurs spectacles pour la compagnie du Hasard Objectif dont *Les Bacchantes* d'Euripide, pièce accueillie à la HaG en 2018.

Benoît Lugué est un chanteur et musicien (basse, contrebasse) qui multiplie depuis plus de 15 ans les expériences de scène, dans des esthétiques musicales très variées : jazz, chanson, rock, hip hop, electro. Pour le théâtre, il signe la musique des spectacles de la compagnie du Hasard Objectif / Sara Llorca depuis 2013.

Armel Malonga est musicien, performeur éclectique et virtuose. Originaire de Brazzaville au Congo, cet autodidacte apprend très jeune à jouer différents instruments : percussions, accordéon, guitare et surtout la basse. Depuis quelques années, il est sollicité par des chorégraphes et dramaturges congolais tels que Dieudonné Niangouna, DeLaVallet Bidiefono, ou Andréya Muamba.

Né au Congo, **DeLaVallet Bidiefono** travaille avec de nombreux danseurs et chorégraphes, et nourrit son travail des influences métissées d'Afrique, d'Europe et d'Amérique. En 2005, il fonde à Brazzaville la Compagnie Baninga. En 2013, il est invité au Festival d'Avignon pour y créer au Cloître des Célestins *Au-delà*, qui marquera le festival et sera programmé à Blois la saison suivante.