

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La COMPAGNIE 2052 a été fondée par Mélanie Leray en 2012 et a permis le développement de ses projets de création : *Contractions* de Mike Bartlett ; *La Mégère apprivoisée (ou comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare ; *Tribus* de Nina Raine. Le travail de Mélanie Leray est une exploration des mécanismes de contrôle et de domination d'un groupe d'individus sur un autre dans notre société. À partir de 2018, elle met en place un travail autour d'une série de portraits de femmes, afin d'interroger le monde, d'en prendre le pouls au travers des figures féminines.

Avec des formes artistiques très différentes, on retrouve une actrice et un texte contemporain au plateau (*Girls and boys*, de Dennis Kelly (Molière 2019), *Viviane*, de Julia Deck). Pour le troisième volet de cette série, Mélanie Leray a fait une commande d'écriture à Julia Deck sur la figure d'une femme politique, qui sera créée cette année à la Scala, Paris. Mélanie Leray poursuit son travail pédagogique auprès d'écoles de comédiens. En parallèle, la compagnie développe l'accompagnement de créations d'artistes proches de son projet artistique.



VIVIANE

JEUDI 6 JANVIER. 19H30
VENDREDI 7 JANVIER. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H30

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 janvier

D'après le roman de Julia Deck, *VIVIANE ELISABETH FAUVILLE*, publié aux éditions de Minuit

Ce spectacle est proposé en audiodescription, jeudi 6 janvier, à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription : Christophe Le Du / Réalisation : Accès Culture.

PRODUCTION : COMPAGNIE 2052 / **COPRODUCTION :** MC2 : GRENOBLE ; LE CANAL – THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE ; MCB SCÈNE NATIONALE DE BOURGES ; LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ; LA COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE ; L'ARCHIPEL – PÔLE D'ACTION CULTURELLE FOUESNANT-LES GLÉNAN ; LA MAISON DU THÉÂTRE – BREST ; CPPC – THÉÂTRE L'AIRE LIBRE ; PRINTEMPS DES COMÉDIENS – MONTPELLIER ; THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES ; DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE / **Avec le soutien de L'ÉTAT – PRÉFET DE LA RÉGION BRETAGNE – DRAC BRETAGNE ; DE LA RÉGION BRETAGNE ; DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE ; DE LA VILLE DE RENNES ; DU FESTIVAL D'ANJOU - PRIX JEAN-CLAUDE BRIALY -STREGO 2019 / LA COMPAGNIE 2052 EST CONVENTIONNÉE DEPUIS 2021 PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC BRETAGNE ET SOUTENUE PAR LA RÉGION BRETAGNE ET LA VILLE DE RENNES / CRÉATION LE 10 MARS 2020 À L'ARCHIPEL – PÔLE D'ACTION CULTURELLE FOUESNANT-LES GLÉNAN**

LE FILM : ADMINISTRATION, **PRODUCTION :** MARTIN LORENTÉ, CYCLORAMA / **ASSISTANTS À LA PRODUCTION :** CLAIRE MACCHI, ANDREW HUART



Direction régionale des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com

GÉNÉRIQUE

Mise en scène et réalisation : **Mélanie Leray**

Adaptation : **Mélanie Leray** avec la participation de **Claire Ingrid Cottanceau** et **Marie-Pomme Carteret** / À l'image **Christian Colin, Muriel Combeau, Hafsia Herzi, Elina Löwensohn, Marcel Mankita, Philippe Marteau, Céline Martin-Sisteron, Anaïs Muller, Ronan Rouanet, Airy Routier, Jean-Philippe Vidal et le bébé, Aénor Marie Creissels** / Éclairagiste : **François Menou** / Régisseur général et lumière : **François Rault**
Conception et régie vidéo : **Cyrille Leclercq** / Cadreuse : **Lara Laigneau**
Conception et régie son : **Jérôme Leray** / Musique originale : **Yann Crépin**
Assistante à la mise en scène : **Lorraine Kerlo Auregan** / Scénographie : **Vlad Turco, Alain Burkarth, Mélanie Leray** / Construction : **Alain Burkarth** / Costumes : **Laure Maheo**
Sculpture : **Romain de Souza**

Avec **Marie Denarnaud**

LE FILM

Montage images et son : **Marie-Pomme Carteret** / Chef opérateur : **Kristy Baboul**
Chef décorateur : **Vlad Turco** / Son design : **Jérôme Leray** / Mixage : **Frédéric Hamelin**
Costumes : **Laure Maheo** et **Danila Fatovich** / Coiffure : **Jimmy Springard**
Casting : **Sarah Teper** / Assistantes à la réalisation : **Charlotte Villard (Paris), Clémence Dirmeikis (Rennes)** / Scripte : **Aurélié Bidault** / Cadres : **Nicolas Ruffault (Paris), Mathilde Nury et Clémence Lesné (Rennes)** / Ingénieur du son : **Mathieu Burgess**
Assistante à la décoration : **Natalia Grabundzija** / Stagiaires : **Marie-Cassandra Segura** et **Marie Saillard** / Construction du décor : **Yann Chollet** / Régisseur général : **Blaise Denarnaud (Paris), Joël L'Hopitalier (Rennes)** / Assistante aux costumes : **Lucie Germon**
Synchronisation : **Maxime Moriceau** / Étalonnage : **Baptiste Leroy**

À PROPOS DE L'INTERPRÈTE

Marie Denarnaud, comédienne, se forme à la classe libre du cours Florent. Elle tourne pour le cinéma de nombreux films parmi lesquels *Chaos* de Coline Serreau, *Ma Femme est une actrice* d'Yvan Attal, *Les Corps impatients* de Xavier Gianolli... Elle tient le rôle principal du film d'Audrey Estrougo, *Une Histoire banale*. Ces deux dernières années, elle tourne avec Marie Monge, Marta Bergman, Marie Garel Weiss et à nouveau avec Audrey Estrougo et Mélanie Laurent. Dernièrement, elle a joué dans la série d'Arte, *Héroïne(s)* d'Audrey Estrougo, récompensée au Festival de Luchon 2017.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« J'expérimente depuis plusieurs mises en scène le processus filmique en direct. Je cherchais une œuvre qui me permette d'interroger plus avant mon travail qui mêle théâtre et images, tout en continuant de mettre en avant des figures féminines fortes, en prise avec le monde actuel. C'est pour les réflexions tant intimes que sociétales que j'ai choisi de porter à la scène le roman de Julia Deck. La faiblesse psychique et physique que traverse Viviane depuis son accouchement est renforcée par la fuite de l'époux et père, l'absence de famille, le rapport complexe à l'enfant, la ville, l'incapacité à reprendre son travail, la solitude... Ces sujets très actuels y sont abordés et dans un univers tout à fait original et décalé. L'espace mental « fragmenté » de Viviane m'a conduit à traduire pour la scène cette déflagration, ce dédoublement à l'aide de deux supports. Il y a une écriture au plateau et l'écriture d'un film. Ces 2 modes narratifs s'entrelacent pour donner à voir un film et un projet théâtral interdépendant accompagnée d'une création musicale. »

MÉLANIE LERAY

À PROPOS DE MÉLANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray co-fonde le Théâtre des Lucioles et y travaille comme actrice et metteuse en scène jusqu'en 2012, année de création de sa compagnie : la Compagnie 2052. Mélanie Leray débute son travail de mise en scène au centre pénitentiaire des femmes de Rennes avec *Voir et être vu* (Botho Strauss et Sarah Kane), et *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce. Avec Pierre Maillet, elle dirige et joue deux pièces de Lars Norén : *Automne et hiver* (2006) et *La Veillée* (2007). En janvier 2019, elle met en scène le dernier texte de Dennis Kelly, *Girls and boys*, au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris, avec Constance Dollé. Le spectacle reçoit le Molière 2019 du meilleur « seule en scène », le prix Laurent Terzieff du Syndicat de la Critique, et le prix des Compagnies au Festival d'Anjou en 2019. En 2020, elle crée *Viviane*, adaptation tant cinématographique que théâtrale du roman de Julia Deck, *Viviane Elisabeth Fauville*, avec Marie Denarnaud dans le rôle principal.