



©FLORIANE DE L'ASSÉE - NICOLAS HENRY

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

BACK TO THE MOON

AVEC

Thomas de Pourquery, saxophone alto, voix lead / **Laurent Bardainne**, saxophone ténor,
synthétiseur, voix / **Fabrice Martinez**, trompette, bugle, chant, percussions

Arnaud Roulin, piano, synthétiseur, électronique, percussions

Frederick Galiay, basse, chant / **Edward Perraud**, batterie, chant, électronique

**VENTE DE CD
À L'ISSUE DU CONCERT**

MARDI 9 NOVEMBRE. 20H30

HALLE AUX GRAINS / 1H30

PRODUCTION : DuNose

ALBUM BACK TO THE MOON. LYING LIONS PRODUCTIONS - 2021



Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Union
Européenne



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

« Le jazz a ça d'extraordinaire que c'est la musique qui se nourrit de toutes les autres musiques » dit Thomas de Pourquery. Issu du Conservatoire, saxophoniste et chanteur, il circule avec aisance et joie dans tous les styles musicaux et dans toutes sortes de projets (Fred Pallem, Oxmo Puccino, Metronomy...). Avec Supersonic, il livre une musique charnelle et vive, une musique qui n'a peur de rien, ni de la complexité, ni de partir à l'aventure, ni de plaire, ni d'émouvoir.

LA PRESSE EN PARLE

Thomas de Pourquery & Supersonic sont venus, jeudi 15 juillet, au festival Marseille Jazz des cinq continents pour présenter en avant-première leur troisième album studio, concept-album imaginé à bord d'un vaisseau spatial, à paraître en septembre. Un objet non identifié comme l'est depuis le début la musique de Supersonic – free jazz ? Pop de souffleurs ? Rock progressif ? –, très attendu depuis que le pirate à barbe rousse Pourquery a été sacré « artiste de l'année » aux Victoires du jazz 2017 pour le précédent disque de Supersonic.

Le souffle du vent passe dans les micros et les cymbales d'Edward Perraud volettent sous les assauts. « À la basse Poséidon,

s'il vous plaît », plaisante Pourquery en désignant le bassiste Frederick Galiay, barbu au cheveu en pagaille qui semble se débattre avec son trident d'instruments. Ces marins pris dans la tempête ne vont pas se laisser démonter. En première ligne, des vents : Pourquery et Laurent Bardainne (ténor) déchainent leurs saxophones, Fabrice Martinez sa trompette. Edward Perraud passe ses nerfs sur ses fûts et Arnaud Roulin tente d'apaiser les dieux en variant les effets de clavier, piano, Moog, synthétiseurs.

Et la musique de Supersonic s'élève, épique et harmonique, ambitieuse et bravache.

LE MONDE, BRUNO LESPRIT - JUILLET 2021

À PROPOS DE L'ALBUM

Fondé il y a tout juste dix ans, le groupe Supersonic du saxophoniste et vocaliste Thomas de Pourquery est une machine stellaire infernale, qui depuis sa création a parcouru tous les festivals de jazz et autres galaxies musicales. Avec une fougue et un talent inimitables, le groupe a convaincu toute la critique et fait découvrir aux publics les plus divers les célestes joies du pianiste Sun Ra. En cette rentrée 2021, c'est avec un nouveau répertoire et un troisième album, composé au premier confinement puis enregistré à l'été dernier, que nous revient ce groupe d'extra-instrumentistes et inséparables camarades. Une musique toujours sous la houlette de Sun Ra bien entendu, mais aussi de John Coltrane (avec une référence appuyée à *A Love supreme*), de Charles Mingus ou encore de Caetano Veloso. Les pieds dans la tradition du jazz et la tête plongée dans toute la sono mondiale actuelle avec une influence électro-pop désormais plus marquée, et un Thomas de Pourquery qui, au fil du temps, s'affiche comme un crooner moderne de référence.