



# LES SEA GIRLS AU POUVOIR

Mise en scène : **Johanny Bert** / Livret, composition : **Prunella Rivière** / Composition, orchestration : **Fred Pallem** / Direction vocale : **Lucrèce Sassella** Chorégraphie : **Yan Raballand** / Costumes, coiffes : **Carole Gérard** / Perruques : **Catherine Saint-Sever** / Maquillages : **Vichika Yorn** / Scénographie, construction : **Michel Gueldry** / Son : **David Segalen** / Lumière : **Mathias Roche**

Guitare : **Dani Bouillard** / Percussions : **Vincent Martin** / Piano : **Benjamin Pras**

De et par : **Lise Laffont, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon**

**VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021. 20H30**  
**SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021. 18H**

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**PRODUCTION** : LES SEA GIRLS / **COPRODUCTION** : LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE – DUNKERQUE, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – CHEVILLY-LARUE, RÉSIDENCE THÉÂTRE JACQUES CARAT – CACHAN, THÉÂTRE DES BERGERIES – NOISY-LE-SEC / **AIDES** : ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV / **SOUTIEN EN PRODUCTION** : THÉÂTRE DE ROMETTE, REMERCIEMENTS ARCAL, GUILLAUME CAYET POUR SES PRÉCIEUX CONSEILS, LUDIVINE BANTIGNY, LORRAINE WISS, THOMAS HIPPLER POUR LEUR EXPERTISE, MICHEL GUELDRY ET CÉLINE FERRÉ.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Il y a 2 500 ans Aristophane abordait bien des sujets, toujours brûlants d'actualité, dans sa comédie, *L'Assemblée des femmes* : la subordination des femmes, bien sûr, mais également celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples.

Les Sea Girls s'inspirent très librement de cette « Assemblée », pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse. À l'heure où la parole se libère, tendant parfois à banaliser le récit des injustices, le défi est d'inventer des situations qui éclairent avec panache les paradoxes et les hypocrisies de notre siècle.

Plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, il s'agit d'embarquer le spectateur dans une expérience singulière. En effet, la place du spectateur est primordiale. Il est convié sur le plateau, pris à parti, cajolé pour être mieux secoué. Dès son entrée dans la salle, il est tantôt les hommes, tantôt les femmes, parfois l'Assemblée et tout le reste. Il est surtout ici et maintenant, invité à s'impliquer. Car tout le propos est là, comme en -392 avant JC, comme en 1871, comme en 1936, comme en 1968 : imaginer ensemble une solution pour un « monde meilleur » et l'adopter dès ce soir.

Pour ce tournant d'inspiration, Les Sea Girls ont invité Johanny Bert, metteur en scène pluridisciplinaire (travail de marionnette, opéra avec la Cie Les Brigands, concert en langue des signes avec Emmanuelle Laborie). Son exigence et sa vision globale d'un projet nous exhortent à « chercher une révolution intime, agissant artistiquement, poétiquement, politiquement, pour secouer les neurones, revitaliser la pensée ». Fidèle depuis dix ans, Fred Pallem, créateur du *Sacre du tympan*, réalise les arrangements et certaines compositions en collaboration avec Prunella Rivière. Le livret est écrit par Prunella Rivière, grande prêtresse de LA chanson Sea Girls. Elle se met au service des situations les plus burlesques et dépasse toutes les limites.

## LA PRESSE EN PARLE

### *GIRL POWER EN CHANTANT*

*Au Café de la danse, ces filles adorablement déjantées revisitent à leur sauce musicale et humoristique L'Assemblée des femmes d'Aristophane. On vote pour elles. C'est à une réunion politique que nous sommes conviés. Les quatre fleurons de la gent féminine, les Sea Girls pour ne pas les nommer, sont là, devant nous. Elles se préparent, direction l'Assemblée nationale pour prendre la place des hommes. (...) En une vingtaine de chansons, aux textes ciselés par Prunella Rivière, nous suivons avec un immense plaisir ces quatre amazones délirantes, mettre le doigt sur toutes ces choses qui fâchent, agacent, affligent et amusent finalement...*

*Dans ce spectacle où la frite de piscine devient arme de guerre, où le charme se fait arme de dissuasion, tout est bon à prendre. Les compositions de Prunella Rivière et Fred Pallem nous emballent. Ça swing, rock, jazz, « variétécoche » à mort. La mise en scène, signée Johanny Bert, est cocasse et surprenante. Qui dit Sea Girls, dit costumes superbes et coiffes extravagantes. Ce spectacle est autant un régal pour nos oreilles, nos pieds fatigués de marcher, notre intelligence qui ne sait plus toujours à quel saint politique se vouer. Tous ensemble, « le cœur vaillant », on court assister à ce meeting politique réjouissant.*

MARIE-CÉLINE NIVIÈRE / L'ŒIL D'OLIVIER