AKZAK,
L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

Chorégraphie : **Héla Fattoumi, Éric Lamoureux** / Collaborateur artistique : **Stéphane Pauvret** Assistante à la chorégraphie : **Johanna Mandonnet**
Composition et interprétation musicale : **Xavier Desandre Navarre**
Création lumière : **Jimmy Boury** / Costumes : **Gwendoline Bouget** / Assistante costumes : **Bérénice Fischer** / Direction technique : **Thierry Meyer**
Régie lumière : **Manon Bongeot** / Régie son : **Brendan Guerdat**

Avec : **Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni**

MARDI 26 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 27 OCTOBRE. 18H
HALLE AUX GRAINS / 1H10

Production : VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Coproduction : le Théâtre scène nationale de Mâcon, Scène nationale Châteauvallon-Liberté, MA Scène nationale de Montbéliard, Grrranit SN Belfort, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine / En collaboration avec La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc) **/ Soutien :** l'Institut Français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), l'Organisation Internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou et Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle a reçu le label « Africa 2020 ».

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle **www.halleauxgrains.com**

HAG
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles

À PROPOS DU SPECTACLE ET DES CHORÉGRAPHES

AKZAK est la nouvelle création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Les jeunes danseurs qu'ils ont réunis sont pour la plupart originaires du continent africain : Burkina Faso, Égypte, Maroc, Tunisie. Ils forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité entre les peuples pour réactiver une « puissance d'imagination et d'écoute ».

POUVOIR DANSER ENSEMBLE

Depuis près de trente ans, le parcours des deux chorégraphes s'est construit dans un dialogue Nord-Sud. Le duo a créé des liens avec des structures émergentes en danse contemporaine. A Ouagadougou, avec les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, fondateurs du CDC La Termitière, ils ont construit VIAOUAGA, un partenariat en lien avec la formation Yeelen Don qui réunit une vingtaine de jeunes danseurs. De même au Maroc, avec le chorégraphe Taoufiq Izeddiou, créateur du festival *On marche* et initiateur de la formation Al Mokhtabar (le laboratoire) devenue depuis Nafass (l'air, la respiration) à Marrakech. En Tunisie, ils sont en lien avec plusieurs figures comme Imed Jeamaa et Syhem Belkodja, mais aussi Marwen Errouine et les Journées chorégraphiques de Carthage qui participent à l'histoire de la danse contemporaine et en inventent la diversité. Tous connaissent des difficultés politiques et économiques à poursuivre leur œuvre et notamment à sortir de leur pays. Les jeunes interprètes africains sont souvent autodidactes, mènent de front plusieurs métiers et participent à des formations et ateliers en danse contemporaine.

AU RYTHME DE L'UN ET DU MULTIPLE

Si nous sommes faits d'une chair commune, la substance s'incarne en une kyrielle d'humanités. Alors dans la vague incessante du réel, vulnérables ou puissants, on se découvre, se dévoile, se heurte ou s'épouse. Comment répondre de cette multitude des mouvements incessants qui la traversent ? *AKZAK* vient du terme turc « aksak » qui signifie à contretemps dans la musique ottomane. Ici, le contretemps est à entendre au sens propre comme au sens figuré. Ce sont les identités multiples des chorégraphes et interprètes,comme autant de corps mâtinés de cultures aux potentiels singuliers. Le rythme est au cœur de cette nouvelle création ; le rythme des corps dansants et chantant le rythme de la lumière, le rythme de la musique créée en live par Xavier Desandre Navarre, percussionniste virtuose. Le rythme encore, celui du blast de lumière créant des images furtives ponctuant le spectacle, rappelant certaines réalités plus âpres en contrepoint de la dynamique collective.

LA PRESSE EN PARLE

« *AKZAK, un spectacle de danse qui charrie l'énergie de la jeunesse* »
Muriel Maalouf, RFI

« Une pièce intelligente et réjouissante qui fait tellement de bien. »
Sophie Lesort, Danser Canal Historique

« AKZAK, le spectacle de danse qui fait vibrer les corps aux Francophonies 2020 ! »
Toute la culture

« La danse comme vecteur d'espoir » L'œil d'Olivier

« Un cri d'humanité furieusement rythmé » Profession-Spectacle

« Avec AKZAK, danser comme pour montrer la beauté du monde » Revue Project-île