

PROJET. PDF

PORTÉS DE FEMMES



©BENOÎT MARTANCHAR

Mise en scène : **Virginie Baes** / Création lumière et régie : **Maiwenn Cozic** / Régie en alternance avec : **Lydie Rel Rabal** / Création sonore, musicienne live et régie : **Fanny Aquaron** / Costumes : **Noémie Bourigault** assistée de **Mélanie Viot** / Administration et Production : **Cartons Production** - **Magali Caron** et **Anne-Sophie Roffé**

Avec : **Anais Albisetti, Laurence Boute, Nina Couillerot, Marilou Courtois, Lola Devalut-Sierra, Mathilde Gorisse, Marion Hergas, Claire Lascoumes, Coraline Léger, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Alice Noël, Mélissa Roguier, Alice Roma, Claire Ruiz, Amaia Valle**

MER. 15 DÉC. 2021. 20H30 / JEU. 16 DÉC. 2021. 19H30

HALLE AUX GRAINS / 1H10

COPRODUCTION : CIRCA - PÔLE NATIONAL CIRQUE, AUCH GERS OCCITANIE, LE CARRÉ MAGIQUE LANNION TRÉGOR - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN BRETAGNE, AGORA - CENTRE CULTUREL PNC BOULAZAC AQUITAINE, EPCC THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE - SCÈNE CONVENTIONNÉE « MARIONNETTES ET CIRQUE » PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES, PÔLE RÉGIONAL DES ARTS DU CIRQUE DES PAYS DE LA LOIRE (CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU ET FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE), TRANSVERSALES - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ARTS DU CIRQUE VERDUN, LA VERRERIE D'ALÈS - PÔLE NATIONAL CIRQUE LANGUEDOC ROUSSILLON, ESPACE ATHIC - RELAIS CULTUREL D'OVERNAI, RÉSEAU CIEL - CIRQUE EN LORRAINE, LE POLARIS DE CORBAS

AIDE À LA RÉSIDENCE, SOUTIEN : LE CHEPTEL ALEIKOM (ST AGIL), ARCHAOS (MARSEILLE), GRAINE DE CIRQUE (STRASBOURG), THÉÂTRE DES FRANCISCAINS (BÉZIERS) / **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** : LA GRAINERIE, FABRIQUE DES ARTS DU CIRQUE ET DE L'ITINÉRANCE (BALMA - TOULOUSE MÉTROPOLÉ) / LA GARE À COULISSE (EURRE) / LE CHÂTEAU DE MONTHELON

PROJET.PDF (TITRE PROVISOIRE) EST SOUTENU PAR : DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE - DANS LE CADRE DE L'AIDE AU PROJET ACTION CULTURELLE ET DE L'AIDE AU PROJET SPECTACLE VIVANT ARTS DU CIRQUE / CONSEIL RÉGIONAL OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE - DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION / DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE (DGCA) - DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION / L'ADAMI - DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

PROJET.PDF BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF COMPAGNONNAGE DU PROJET DE COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE DE MAR A MAR, DANS LE CADRE DU POCTEFA / **PROJET.PDF** REÇOIT LE SOUTIEN D'OCCITANIE EN SCÈNE



LA HALLE AUX GRAINS
- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -

AVEC LE SOUTIEN DE



Office National
de l'Édition Musicale

onda

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



PREFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DU SPECTACLE

Un collectif unique en Europe de femmes singulières, des inspirations éclectiques qui donnent à voir un univers paradoxal, une direction commune, des trajectoires personnelles. Elles nous livrent leurs corps et leurs espoirs, tel un cri de liberté. Un projet essentiel et généreux, sensible et engagé.

L'expérience d'une entente spontanée et immédiatement complice amène ce groupe à explorer ses prouesses acrobatiques en même temps qu'elle lui donne l'impulsion de réfléchir sur les antinomies de la vie : les héritages culturels, les rivalités et les incompréhensions des genres, les intersections entre les sphères privées et publiques, le rapport aux confidences, à la solitude, à la solidarité, à la douleur et à la joie de l'enfantement. De la résistance, de l'amour et de l'abandon. Du plaisir dans l'épuisement...

Leur langage est fait de sensations, de peaux, de muscles qui se tordent, se tendent, de mains qui courent pour rattraper un élan de survie et d'exigences. Les 16 femmes donnent à voir un univers éclectique, aux esthétiques bigarrées. Incarnées par la déclinaison de techniques acrobatiques et le mélange de styles théâtraux.

Dans ce spectacle les artistes sont conscientes d'être : des femmes, des acrobates, une masse, un ensemble aux possibilités infinies, différentes, convaincues, douces, masculines, des mamans, beaucoup, des pandas, incapables, fortes, lyriques, des signes astrologiques, hormono-réglées, des objets de désir, une équipe de rugby, des beautés, absurdes, des innommées, des supers héroïnes, des provocatrices, des idéalistes, vraies, illuminées, une avancée à l'unisson, une nomenclature, et plus....

« Nous n'avons pas de vérités à donner. Nous avons juste envie de questionner la société actuelle, de nous interroger sur la place de la femme artiste », affirment-elles !

LA PRESSE EN PARLE

À la fin du spectacle, toute la salle s'est levée comme un seul homme pour applaudir la compagnie [Projet.pdf](#), uniquement constituée de femmes. Pas de féminisme, rien que la féminité. Elles sont juste femmes et fières de l'être. Elles le montrent, le revendiquent, en paroles et en actions dans une succession de portés et d'acrobaties de haut vol, de chorégraphies originales, de témoignages audios poignants et de sketches, le tout enrobé dans une bonne dose de délire.

LA MONTAGNE

Projet.pdf : création féminine à portée universelle !

QUEST-FRANCE

Projet.pdf : un élan salvateur.

D'entrée la liberté de ton de ces artistes, aussi bien issues du cirque que du théâtre ou de la danse, explose au grand jour. Quand il s'agit de parler de grossesse, d'hormones qui bouillonnent ou de joies et douleurs de l'enfantement, elles n'y vont pas par quatre chemins et lâchent la bride à des corps qui exultent, se contorsionnent et s'envoient en l'air. (...) Dans ce spectacle, chacune d'entre elles exprime sa personnalité, apporte son vécu et sa technique en créant des scènes en collaboration avec la metteuse en scène Virginie Baes. Leurs corps se mettent ainsi au service de leur propos.

LE TÉLÉGRAMME