



LES MERVEILLES

Conception, chorégraphie, sculptures, costumes : **Yvan Clédât & Coco Petitpierre**
 Création sonore : **Stéphane Vecchione** / Création lumière : **Yvan Godat**
 Développement des capteurs de mouvement : **Yan Godat, Stéphane Vecchione**
 Assistante réalisation textile : **Anne Tesson**
 Textes : **d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...**

Avec : **Sylvain Prunec** (le Blemmye)
Max Ricat (le Sciapode)
Sylvain Riéjou (le Panotii)

SORTEZ EN FAMILLE !!!
 Âge conseillé
 + 8 ANS

VENDREDI 21 JANVIER. 20H30
SAMEDI 22 JANVIER. 18H

HALLE AUX GRAINS / 1H

PRODUCTION : LEBEAU ET ASSOCIÉS / **COPRODUCTION** : PARC DE LA VILLETTE, LES SUBSTANCES – LABORATOIRE INTERNATIONAL DE CRÉATION ARTISTIQUE, LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
SOUTIEN : FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS, DRAC ÎLE-DE-FRANCE POUR L'AIDE AU PROJET.



LA HALLE AUX GRAINS
 — SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
 la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DU SPECTACLE

Au pays des merveilles d'Yvan Clédat et Coco Petitpierre, trois personnages des plus étranges se réveillent dans leur jardin. Il s'agit en réalité d'un Blemmye, d'un Sciapode et d'un Panotii, des habitants de contrées inconnues, repérés dans l'iconographie et la littérature ancienne. *Les Merveilles* vivent au royaume du moelleux, du spongieux, dans lequel on s'enforce et sur lequel on rebondit. Incassable, cet environnement ne blesse pas. Au contraire, il s'arrondit, se plie, accompagne les déambulations, enveloppe les protagonistes.

Les Blemmyes, les Sciapodes et les Panotii comptent parmi les multiples peuples fantasmagoriques qui hantent l'imaginaire médiéval. Ils sont cités dans *l'Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, sculptés sur le tympan de Vézelay ou encore décrits par Marco Polo dans son *Livre des merveilles*. Ces créatures monstrueuses sont pour leurs contemporains les fruits d'une « recomposition du grand puzzle de la nature »⁽¹⁾. Elles sont omniprésentes et sont même des rencontres nécessaires à tout récit de voyage lointain, et dont il convient de témoigner. On les désigne alors par l'adjectif mirabilis qui signifie surprenant, étrange, dont on peut s'émerveiller. L'historien Jacques le Goff explique qu'au moyen âge, notre actuelle frontière entre monde réel et monde imaginaire n'est pas de mise. Il existe une autre frontière : celle qui se situe « entre le réel matériel et le réel imaginaire ».

Le réel imaginaire ! Quel beau concept pour inventer un spectacle ! Et comment ne pas noter cette analogie réjouissante avec la création d'un monde sur la scène d'un théâtre, si réel le temps de la représentation ? Après avoir donné vie à de multiples figures (des yétis hirsutes, des santons suisses, des bonhommes de neige, une sculpture d'Alberto Giacometti, une vénus stéatopyge...) Clédat & Petitpierre ne pouvaient pas rester indifférents face à ces merveilleuses transformations corporelles.

Ils se sont donc intéressés à cette petite tribu aux corporalités perturbées, et ils ont créé sur scène un espace qui, biotope plastique, sculptural et sonore, est le cadre rêvé et poétique dans lequel se construit leur/notre imaginaire, riche de celui de leurs/nos illustres ancêtres médiévaux.

⁽¹⁾ Marie-Claude Kappler : *Monstres, démons et merveille à la fin du moyen âge*

À PROPOS DE CLÉDAT & PETITPIERRE

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre sont sculpteurs, performers, et metteurs en scène. Ensemble ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Vous avez pu les découvrir à Blois, il y a deux ans, à l'occasion d'une carte blanche. Pendant trois jours ils avaient investi la ville (la Halle aux grains, le Château, et la Fondation du doute) avec *Abysses*, *Panique !*, *Helvet underground* et *Ermitologie*.