



CONTE D'AMOUR

Texte, conception, mise en scène : **Thomas Gaubiac**

Collaboration artistique : **Florence Lecci** / Scénographie, costumes : **Malika Chauveau**

Lumière : **Nicolas Simonin** / Son : **Olivier Renet** / Régie générale : **Julien Pulicani**

Administration : **Cécile Pennetier** / Construction du décor : **Atelier 6bis FABRIK**

Avec : **Catherine Depont, Thomas Lonchamp**

MARDI 16 NOVEMBRE. 20H30
MERCREDI 17 NOVEMBRE. 19H30

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

PRODUCTION : ROSA M / **COPRODUCTIONS** : THÉÂTRE DE CHARTRES SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION / HALLE AUX GRAINS-SCÈNE NATIONALE DE BLOIS / EPCC ISSOUDUN-CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS / L'ATELIER À SPECTACLE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION – VERNUILLET / THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION / ÉCRITURES CONTEMPORAINES – SARAN.

LE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE AU PROJET DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE ET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE. DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE. IL A REÇU LE SOUTIEN RÉGIONAL DU PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE, LES SOUTIENS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'EURE-ET-LOIR ET DE LA VILLE DE CHARTRES. SPECTACLE RÉPÉTÉ AU THÉÂTRE DE CHARTRES SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-CENTRE-VAL DE LOIRE ET AU THÉÂTRE BEAUMARCHAIS – AMBOISE.

LA COMPAGNIE ROSA M A REÇU UNE AIDE DE L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE – AU TITRE DU PLAN DE RELANCE POUR LE SOUTIEN À L'EMPLOI ARTISTIQUE ET CULTUREL.



Soutenu par



Direction régionale des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DU SPECTACLE

Il était une fois, une grosse dame qui vivait seule et ne sentait pas bon.

Une infinie tristesse s'était emparée d'elle.

(Sur son visage on pouvait lire les chagrins qui l'avaient fêlée au cours de la vie).

Comme elle était la risée des enfants et des gens, elle vivait recluse dans sa petite maison et ne sortait plus. Ses journées se répétaient, inlassablement.

Rien ne semblait plus lui faire plaisir.

Elle attendait seulement que la nuit vienne et que la vie finisse enfin.

Un jour, un garçon timide vint sonner à sa porte. On ne sait pas pourquoi.

Il vint puis revint puis revint encore.

Conte d'amour c'est l'histoire d'une rencontre.

Une fable sur deux figures qui n'avaient pas d'amour pour elles,

parce qu'on ne les regardait pas ou mal,

parce qu'elles avaient peur (des autres et du monde),

parce qu'il est difficile de s'aimer, de s'accepter, hors des cadres et des normes, d'ouvrir les fenêtres pour respirer.

Une fable qui a quelque chose à voir avec la vie.

À PROPOS DE THOMAS GAUBIAC

Thomas Gaubiac est metteur en scène et comédien. Ses objets de scène (ainsi qu'il les nomme) sont écrits à la première personne. Ils sont peuplés de figures sans amour. Errantes.

Dans des espaces clos. Sans apitoiement, sans pathos, il pose son regard sur des systèmes isolants et mortifères. Mais l'absurde et le burlesque sont là. Au cœur de son travail. Outils indispensables. Pour mettre à distance et dessiner une forme d'où surgira le rire.

Car si le sort (tragique) est jeté, on cherche encore la légèreté. Restituer le monde avec distance et légèreté. Ainsi que cela se fait...

Depuis 2010, il a mis en scène *Une Belle Journée* de Noëlle Renaude, *De l'Amour des orchidées* (une conférence de Katya Strauss), *Le Mois de Marie (un lever de rideau)* de Thomas Bernhard et *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)* d'après Georges Feydeau. Ces deux dernières pièces ont été accueillies à Blois.

Comme comédien, il a travaillé notamment avec Jacques Kraemer, Patrice Douchet, Philippe Berling, Julie Brochen, Yann Bonny, Cendre Chassanne.

Il est également auteur de chansons qu'il interprète dans le spectacle *Et dans tes bras je goûterais l'oubli de moi* (concert de chambre) qui a été créé en février 2020.

Conte d'amour est son quatrième texte.

LA PRESSE EN PARLE

Thomas Gaubiac, une signature à part entière, est également un regard particulier qui irise les oeuvres qu'il travaille comme un peintre le ferait de sa toile...