



ADENO NUITOME

de Lola Molina / mise en scène Léo Plotton

Scénographie : **Adeline Caron** / Création vidéo : **Jonathan Michel**
Création sonore : **Bastien Varigault** / Création lumière : **Maurice Fouilhé**
Composition guitare : **Julien Varigault** / Régie : **Mehdi Benhafessa**

Avec : **Charlotte Ligneau, Antoine Sastre**

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2021 . 19H30
JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021 . 20H30

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H25

Le texte a reçu le soutien du Centre national du livre.

Il est édité aux éditions Théâtrales et
vendu à l'issue des représentations

PRODUCTION : COMPAGNIE LÉLA / **COPRODUCTION :** CDN D'ORLÉANS, HALLE AUX GRAINS — SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS — ISSOUDUN / **SOUTIEN :** DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LA CHARTREUSE — CNES, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES.



Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

À PROPOS DE L'HISTOIRE

ELLE est romancière-poétesse. LUI est créateur lumière. Ils sont frappés par l'existence de la maladie et de la mort à tout juste trente ans. Ils quittent Paris, s'arrachent à la ville pour se plonger dans la nature, au cœur de la forêt. C'est dans cet endroit fantasmagorique qu'elle trouve le moyen de parler, survivre et écrire. ELLE et LUI traversent l'adeno nuitome, la nuit cancéreuse, et amoureuse aussi. Une plongée sensible dans la création et la beauté d'une folle histoire d'amour.

LA PRESSE EN PARLE

Les deux comédiens donnent vie et chair à ce duo d'écorchés malgré eux, montrant un tact, une élégance remarquables, avec des comportements et des mots de la vie de tous les jours, mais qui sur le plateau n'oublent jamais que nous sommes bel et bien au théâtre. L'écriture de Lola Molina a cette légèreté qui fait passer les pointes les plus amères. Parfois avec un grand sourire, d'autres fois un éclat de rire. La scénographie d'Adeline Caron, les belles lumières de Maurice Fouilhé, comme l'importante création sonore signée par Bastien Varigault ajoutent à la magie de cette traversée des vivants vers le non-retour éternel. Sombre mais sobre, triste mais lumineux, cet Adeno Nuitome est un hommage chaleureux à l'espoir et à l'amour.

L'HUMANITÉ, GÉRALD ROSSI

C'est encore un couple en cavale, en rupture et en lutte qui occupe le propos du nouveau texte de Lola Molina. Sauf qu'après le road-trip échevelé, c'est dans un élan certes toujours vital et passionné, mais plus empreint de calme et de douceur, que les protagonistes viennent à quitter la ville de leur jeunesse et de la frénésie pour trouver refuge au cœur de la forêt. Généreuse et accueillante, la nature abonde textuellement et visuellement dans l'épure d'une belle scénographie aux couleurs lumineuses, chaleureuses, et aux accents sauvages avec ses bouquets de plantes et de fleurs éparées. Ce simple espace de vie quelque peu tchekhovien, entre intérieur en bois élimé et extérieur bucolique, s'offre comme un lieu idoine d'union et de reconstruction.

SCENEWEB.FR, CHRISTOPHE CANDONI

NOTE DE L'AUTRICE

ADENO NUITOME est le terme poétiquement scientifique que j'invente pour parler du cancer de la jeune femme du texte. C'est la nuit cancéreuse dans laquelle sont plongés ELLE et LUI. Le texte est une suite d'impressions, de touches sensibles prélevées sur leurs dialogues, des paroles plus intérieures dans laquelle l'autre peut intervenir ou être imaginé. Il y a la forêt, la nature qu'ils découvrent et dans laquelle ils vont vivre une expérience radicale d'éloignement de leurs milieux d'origine. Il y a de l'isolement inspiré de Thoreau ou des zadistes dans leur installation à la campagne. ELLE et LUI vont interroger les liens entre création, mort et nature. (...) Et ELLE va lier écriture et maladie, raconter l'intime et le secret de l'augmentation des cancers chez la personne jeune, comme d'autres écrivains, avant elle, ont écrit sur d'autres maladies ou approches de la mort – je pense à Hervé Guibert ou Jean-Luc Lagarce.

LOLA MOLINA