



PARDON !

**Premier prix au concours Dialogues 2021
par le CCN de Créteil –Val de Marne (Mourad Merzouki)**

Direction artistique - Chorégraphie - Mise en scène - Interprètes :
Émilie Joneau & Clémence Juglet

Lumières : **Fabrice Sarcy**

Bande son :

Sarabande - Haendel / *Unravelling* - Escott / *Obsession* - Gesaffelstein
Sarabande remix de Gorski / *Laughing-Oup's Cie* Robin Betelu et *Bad memories* avec les
voix de Clémence Juglet et Émilie Joneau / *Ars Moriendi* Mr. Bungle / *Insight XVIII* Julien
Marchal / *Wednesday* Robin Betelu

VEN. 10 SEPT. 19H30 & SAM. 11 SEPT. 18H
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 45 MN

PRODUCTION : OUPS DANCE COMPANY

COPRODUCTION : CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE

AUTRES PARTENAIRES : CAISSE DES DÉPÔTS, VILLE DE SENS, BERGERIE DE SOFFIN, FERME DU GRAND BÉON,
CDCN DU VAL DE MARNE, THÉÂTRE LOUIS ARAGON



Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle **www.halleauxgrains.com**

À PROPOS DE LA PIÈCE

Pour cette pièce nous avons voulu mettre l'accent sur les besoins qu'a l'Homme de se faire aimer quitte à s'en rendre malade, quitte à en perdre ses valeurs, son identité et ne plus se reconnaître. Le thème de l'acceptation de soi nous est apparu évident car dans notre société la superficialité et l'esthétisme priment souvent sur l'originalité et le naturel.

La pièce évolue dans un monde qui ne laisse pas place à l'imperfection, les êtres se cherchent, se battent, se ressemblent, se copient, s'apprivoisent pour leurs propres intérêts, se manipulent, se pervertissent. Cette recherche de perfection intégrale leur fait traverser de profondes détresses physiques, psychiques et émotionnelles.

Ne reste alors qu'une seule solution: embrasser ses défauts, s'accepter et se révéler aux autres tels que l'on est vraiment: spontanés, maladroits... pour enfin faire taire les jugements et ne plus se laisser submerger par les mauvaises intentions.

À travers cette création nous voulons transmettre un message au plus grand nombre, car il nous semble important de remettre un peu de vrai, d'authenticité, de réel dans ce monde. Ce message est le suivant : il est préférable d'être aimé et détesté pour ce que l'on est vraiment plutôt que pour ce que l'on fait semblant d'être.

« PARDON !

PARDON DE NE PAS ÊTRE ASSEZ BELLE !

PARDON DE NE PAS ÊTRE ASSEZ SEXY !

PARDON DE NE PAS ÊTRE ASSEZ JEUNE !

PARDON DE NE PAS ÊTRE ASSEZ FORTE !

PARDON DE NE PAS ÊTRE ASSEZ INTELLIGENTE !

HABILE! GENTILLE !

PARDON DE NE PAS ÊTRE COMME LES AUTRES !

DE NE PAS AVOIR LES BONS MOTS !

DE NE PAS ÊTRE TOUT LE TEMPS SOURIANTE !

DE NE PAS ÊTRE COMME VOUS VOULEZ !

PARDON D'ÊTRE MOI !

PARDON D'ÊTRE MALADE DE VOS JUGEMENTS ! »

Fondée en 2019 à Vineuil (41), l'association Oups Dance Company a pour mission de stimuler la création artistique, de cultiver l'originalité et de développer l'accès à la culture de la danse contemporaine et électro en garantissant au public une expérience unique et puissante.

Pour cela, elle collabore avec deux jeunes chorégraphes débordantes de créativité pour élaborer des spectacles originaux, dynamiques et teintés d'humour. Clémence Juglet et Emilie Joneau cherchent leur matière au-delà des normes. Elles mélangent danse contemporaine, électro, théâtre et contorsion, ce qui leur vaut une signature unique.

Clémence Juglet s'est formée à l'Espace Pléiade de Paris, dans les cours de Sabrina Lonis et chez Steps à New-York. Elle enrichit son expérience scénique en participant à des concours français et internationaux, rencontres chorégraphiques, ou encore dans les battles. Elle continue de développer son style en se nourrissant au travers de divers workshops à l'étranger.

Formée à l'école de danse professionnelle CHOREIA à Paris, **Émilie Joneau** s'est ensuite perfectionnée au travers de nombreux cours et workshops à travers l'Europe. Elle a dansé pour Stéphane Rippon, Sabrina Lonis, Stéphanie Porcel, Alizée Guittard, ... ainsi que pour le cabaret Nam Ballet. Elle a intégré la Cie ElectroStreet en Octobre 2019.

Depuis juillet 2019 elles co-chorégraphient toutes les deux pour OUPS Dance Company.