



## LOU

Une commande de Fêtes Galantes – Béatrice Massin  
pour la Fabrique des écritures

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau  
Avec : Lou Cantor

Musiques :

Lully - extraits des *Folies d'Espagne* / Lully - *Air pour Madame la Dauphine*  
Rachmaninov - extraits de *Folia*, variations sur un thème de Corelli

Lumières et scénographie : Abigail Fowler / Costumes : Clémentine Monsaingeon  
Assistant lumières & régie générale : Thierry Charlier / Régie lumière :  
Antoine Crochemore / Son : Emmanuel Nappey / Régie son : Laurent Dumoulin

**SAM. 11 SEPT. 20H30 suivi d'un entracte**  
HALLE AUX GRAINS / 30 MN

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE FÊTES GALANTES COPRODUCTION : BI-P, THÉÂTRE PAUL ÉLUARD, BEZONS DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE FÊTES GALANTES 2017-2018 / EN PARTENARIAT AVEC : LE POC D'ALFORTVILLE / AVEC LE SOUTIEN DU : CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE DU VAL-DE-MARNE – LA BRIQUETERIE / AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE / REMERCIEMENTS : BI-P-MICKAËL PHELIPPEAU, PHILIPPE CANTOR

La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



Soutenu par



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



Le chorégraphe Mickaël Phelippeau nous fait découvrir l'histoire de la danse baroque et ce qu'elle peut apporter à la modernité.

### NOTE D'INTENTION

*Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures et 25 ans après la création de la compagnie Fêtes Galantes, Béatrice Massin, entre autres spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser, nous nous sommes déjà croisés, mais j'ignore alors quasi tout de son parcours. Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.*

*Nous avons abordé avec Lou et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots. Ce n'est pas une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique.*

MICKAËL PHELIPPEAU

*Lou, c'est avant tout une histoire de passion et de transmission. Celle, dévorante et familiale, d'une jeune femme pour cette danse des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Mais ne lui dites pas que la danse qu'elle s'est choisie semble bien poussiéreuse. « Tout dépend comment on l'aborde : c'est sûr que si on ne regarde que le côté reconstitution historique, ça va paraître bien vieillot. Mais au sein de Fêtes galantes, nous faisons dialoguer danse baroque et danse contemporaine. »*



## DE FRANÇOISE À ALICE

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

Avec : Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou  
avec la participation d'Agathe Lacorne

Regard dramaturgique : Anne Kersting / Lumière : Abigail Fowler / Régie lumière :  
Antoine Crochemore / son : Laurent Dumoulin / costumes : Karelle Durand /  
Voix enregistrée : Valérie Castan

**SAM. 11 SEPT. 21H30**  
HALLE AUX GRAINS / 1H

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION : FABRIK CASSIOPÉE – MANON CROCHEMORE, PAULINE DELAPLACE ET ISABELLE MOREL  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : BI-P

COPRODUCTION : L'ÉCHANGEUR, CDCN HAUTS DE FRANCE, ATELIER DE PARIS – CDCN, ESPACE 1789 – SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE  
DE SAINT OUEN, LES QUINCONCES ET L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS, SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, ENTRESORT/CENTRE NATIONAL  
POUR LA CRÉATION ADAPTÉE, LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE / AVEC LE SOUTIEN DE LA PRATIQUE, ATELIER DE FABRIQUE  
ARTISTIQUE - VATAN

La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



## À PROPOS DU SPECTACLE

*De Françoise à Alice* est le portrait chorégraphique conçu par Mickaël Phelippeau de deux femmes pratiquant la danse : Françoise, dite « valide », et Alice, porteuse de trisomie 21.

Mickaël Phelippeau a rencontré Françoise et Alice à Laon, dans les Hauts-de-France, grâce à ART21, l'association qu'elles ont fondée et qui propose à des personnes avec et sans handicap de partager des activités artistiques. Et c'est leur histoire qu'il a tenu à raconter : comment la danse les a d'abord séparées pour les réunir ensuite ; comment elles sont parvenues à « nommer » le handicap sans jamais tourner autour du pot, mais sans jamais le stigmatiser non plus ; et comment elles se débrouillent au quotidien. C'est donc un duo sur la constellation des rapports qu'elles entretiennent, sur leurs divergences autant que sur leur complémentarité qui vous sera proposé.

Un jour, Françoise a écrit : « Même si ce projet nous emmène dans des endroits inconnus et intimidants, nous pensons que cela peut être une force de pouvoir témoigner par ce portrait de ce que nous défendons profondément dans notre vie quotidienne. C'est une sorte d'évidence, quelque chose d'essentiel pour nous ». Ces mots résument à la fois l'aventure que représente ce projet en particulier et le fondement de la démarche, en général, du chorégraphe.

Alice a ajouté : « Je veux le faire pour que les gens sachent qui on est ».

## MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu, et de 2001 à 2008, avec le Club des 5, collectif de danseur.se.s-interprètes.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation À DOMICILE à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitant.e.s de ce village.

Ses pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves* en 2010, *Numéro d'objet* en 2012 et *bi-portrait Yves C.* en 2013, ont été présentées à la Halle aux grains Scène Nationale de Blois.