



LA CONQUÊTE

Conception et direction artistique : **Nicolas Alline et Dorothée Saysombat**
 Accompagnement à la dramaturgie : **Pauline Thimonnier**

Création sonore : **Isabelle Fuchs** / Création lumières : **Rodrigue Bernard**
 Scénographie : **Nicolas Alline** / Construction du décor : **Atelier du Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, Olivier Guillemain, Nicolas Gallard, Sébastien Matégot** / Accessoires : **Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane, Priscille du Manoir** / Marionnette : **Géraldine Bonneton** / Costumes : **Anne-Emmanuelle Pradier**
 Régie : **Rodrigue Bernard ou Donatien Letort (en alternance)**
 Régie Plateau : **Latifa Le Forestier**

Avec : **Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat**

VEN. 17 SEPT. 19H & SAM. 18 SEPT. 12H & 16H
 THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

PRODUCTION : COMPAGNIE À / **COPRODUCTIONS** : FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, THÉÂTRE LES TROIS CHÊNES-LOIRON. **RÉSIDENCES** : LE THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LAVAL, L'EXCELSIOR-ALLONNES, VILLE DE LILLE - MAISON FOLIE - FLOW, CHÂTEAU DU PLESSIS-MACÉ, LE TRIO...S SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE/ HENNEBONT/ INZINZAC-LOCHRIST. AIDE À LA CRÉATION : RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET VILLE D'ANGERS. LA COMPAGNIE À, EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, ET PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE.

À PROPOS DU SPECTACLE

Quel est l'héritage laissé par la colonisation dans notre monde d'aujourd'hui ? Par de subtils allers-retours entre passé et présent, la conquête coloniale se trouve ici décortiquée... De la découverte et l'assujettissement d'un nouveau territoire et de sa population autochtone, à sa transformation et son exploitation, jusqu'aux discriminations et préjugés de nos jours.

Sur un ton volontairement aigre-doux, deux comédiennes elles-mêmes issues de pays anciennement colonisés, revisitent à leur façon l'éternel désir humain de domination, d'exploitation et de possession.

Un corps-castelet fragmenté et progressivement déterré sert de terrain de jeu aux rapports de pouvoir entre dominants et dominés, livrant ainsi un puissant symbole pour les terres sinistrées et les populations mutilées laissées dans le sillage des conquêtes.

Sur cette Terre Mère en révolte, les objets manipulés dans un habile jeu de caché-montré, déploient tout leur pouvoir allégorique, évoquant à la fois la chosification, la déshumanisation des peuples et la manipulation des êtres humains, des esprits et de l'histoire par les colonisateurs.

Portée par le chant et des dialogues décalés, **La Conquête** oppose une ironie décapante aux discours complaisants qui tendent à banaliser les traumatismes et conséquences de ce chapitre toujours ouvert de l'Histoire.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La **Compagnie à**, porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, qui débusque l'universel dans les situations les plus minuscules.

Elle a été créée en 2003 à Angers, par Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, tous deux comédiens et metteurs en scène. En une dizaine de spectacles, ils ont inventé un théâtre réjouissant et exigeant, qui mêle le clown, la marionnette, le théâtre d'objets, le tragi-comique, l'aigre-doux, le décalage burlesque, les petits gestes et les grands mythes... Convaincus que le spectacle est un art toujours en mouvement, Nicolas et Dorothée, en chercheurs enthousiastes, jouent à déplacer les lignes, à provoquer les rencontres, à bousculer les codes d'écriture et de représentations. Chaque création est une nouvelle expérience, chaque spectacle est l'occasion de repenser leur art. Depuis son origine, la **Compagnie à** défend un théâtre de proximité, accessible à tous, où le convivial et le populaire ne s'opposent pas à la précision et à la qualité, un théâtre où l'on ne pré-juge pas le public.

NICOLAS ALLINE & DOROTHÉE SAYSOMBAT

Tous deux comédiens de formation, ils se rencontrent au théâtre-école le Samovar (Bagnolet, 93) en 2001. Leur attirance commune pour le théâtre d'objet, leur envie de développer un langage théâtral autour de l'objet et du mouvement, leur passion pour le burlesque, et leur désir d'inventer des formes à la fois exigeantes et accessibles à tous, les amènent à fonder la Compagnie à.

Une compagnie née de la volonté d'explorer les formes d'écritures vivantes à travers le rapport entre comédien et objet manipulé, à travers le rapport au public, au son et à l'espace.