



# HISTOIRE(S) DE FRANCE

Texte et mise en scène : **Amine Adjina** / Collaboration artistique : **Émilie Prévosteau**

**MARDI 5, MERCREDI 6 & JEUDI 7 OCTOBRE. 19H30**  
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H15

Représentations sur le temps scolaire le 6 oct. à 10h, le 7 oct. à 14h15 & le 8 oct. à 10h

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE  
LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 6 OCTOBRE**

Le texte est édité aux éditions  
**Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse**  
**et vendu à l'issue des représentations**



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



© GÉRALDINE ARESTEANU - CIE DU DOUBLE

# GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène : **Amine Adjina** / Collaboration artistique : **Émilie Prévosteau**

Création lumière : **Bruno Brinas, Azéline Cornut** / Création sonore : **Fabien Aléa Nicol**

Scénographie : **Cécile Trémolières** / Costumes : **Majan Pochard**

Habilleuse : **Manon Allégatière** / Régie générale : **Azéline Cornut**

Régie son : **Fany Schweitzer, Pierre Carré** / Régie lumière : **Azéline Cornut, Bruno Brinas,**

**Zoé Dada** / Assistant à la mise en scène : **Julien Bréda**

Création vidéo : **Guillaume Mika** / Construction décor : **Frédéric Fruchart**

Administration – production : **Adeline Bourgin**

Diffusion : **Olivier Talpaert** – En Votre Compagnie

Avec : **Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau** et la voix de **Kader Kada**

## Remerciements

Le Double remercie Claire Marco pour son accompagnement, et Léa Leduc, Lucie Lastella, Juliette Malfray, Aurore Boronad, Adèle Gaboreau, Youna Noiret, Lucie Guérin, Marthe Pequignot, Lucie Lombard, Capucine Berthon et Mathilde Cordier pour leur dessin.

---

## À PROPOS DU SPECTACLE

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...

A partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France vont se poser plusieurs questions que les élèves vont tenter de résoudre comme ils peuvent.

Avec humour, Histoire(s) de France se propose d'interroger notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

---

## NOTE D'INTENTION

Histoire(s) de France est né de l'envie simple de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire être français et par là les histoires qu'on nous raconte et qu'on se raconte pour établir un socle commun : notre ou nos histoire(s).

Je suis français d'origine algérienne. Mes deux parents sont algériens. Ils n'ont jamais demandé la nationalité française. Quand j'étais enfant, je suis né à Paris en 1984, je me souviens que les notions d'identité et d'appartenance étaient des notions très floues.

Je parlais le français à l'école et l'arabe avec mes parents. J'allais tous les étés en Algérie à Oran pour passer les vacances avec ma famille. Et j'ai des souvenirs de moi au collège qui me définissait plutôt comme algérien que français, tout en sachant pertinemment que je n'étais pas complètement un algérien. Et on ne manquait pas de me le faire remarquer quand j'allais en Algérie. Là-bas, on nous appelait les immigrés. C'était notre petit surnom : Zimigri. Pour autant, l'Histoire que je connaissais, que j'apprenais parce qu'elle m'était enseignée, n'était pas l'Histoire de l'Algérie mais bien celle de la France. Le pays où je suis né et dans lequel je vis...

# GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène : **Amine Adjina** / Collaboration artistique : **Émilie Prévosteau**

Création lumière : **Bruno Brinas, Azéline Cornut** / Création sonore : **Fabien Aléa Nicol**

Scénographie : **Cécile Trémolières** / Costumes : **Majan Pochard**

Habilleuse : **Manon Allégatière** / Régie générale : **Azéline Cornut**

Régie son : **Fany Schweitzer, Pierre Carré** / Régie lumière : **Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada** / Assistant à la mise en scène : **Julien Bréda**

Création vidéo : **Guillaume Mika** / Construction décor : **Frédéric Fruchart**

Administration – production : **Adeline Bourgin**

Diffusion : **Olivier Talpaert** – En Votre Compagnie

Avec : **Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau** et la voix de **Kader Kada**

## Remerciements

Le Double remercie Claire Marco pour son accompagnement, et Léa Leduc, Lucie Lastella, Juliette Malfray, Aurore Boronad, Adèle Gaboreau, Youna Noiret, Lucie Guérin, Marthe Pequignot, Lucie Lombard, Capucine Berthon et Mathilde Cordier pour leur dessin.

---

## À PROPOS DU SPECTACLE

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...

A partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France vont se poser plusieurs questions que les élèves vont tenter de résoudre comme ils peuvent.

Avec humour, Histoire(s) de France se propose d'interroger notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

---

## NOTE D'INTENTION

Histoire(s) de France est né de l'envie simple de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire être français et par là les histoires qu'on nous raconte et qu'on se raconte pour établir un socle commun : notre ou nos histoire(s).

Je suis français d'origine algérienne. Mes deux parents sont algériens. Ils n'ont jamais demandé la nationalité française. Quand j'étais enfant, je suis né à Paris en 1984, je me souviens que les notions d'identité et d'appartenance étaient des notions très floues.

Je parlais le français à l'école et l'arabe avec mes parents. J'allais tous les étés en Algérie à Oran pour passer les vacances avec ma famille. Et j'ai des souvenirs de moi au collège qui me définissait plutôt comme algérien que français, tout en sachant pertinemment que je n'étais pas complètement un algérien. Et on ne manquait pas de me le faire remarquer quand j'allais en Algérie. Là-bas, on nous appelait les immigrés. C'était notre petit surnom : Zimigri. Pour autant, l'Histoire que je connaissais, que j'apprenais parce qu'elle m'était enseignée, n'était pas l'Histoire de l'Algérie mais bien celle de la France. Le pays où je suis né et dans lequel je vis...

COPRODUCTIONS : LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS / LE THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE / SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA-DESNOS / ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX / LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN / LE TANGRAM, SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX-LOUVIERS / THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD / LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON / LE THÉÂTRE DE CHARTRES, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION / GALLIA THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION DE SAINTES

SOUTIENS : THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL DE MARNE ; ATELIER À SPECTACLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX ; CRÉA - FESTIVAL MOMIX - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE »

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD THÉÂTRE.

POUR CETTE CRÉATION, LA COMPAGNIE DU DOUBLE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA MAIRIE D'ORLÉANS ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE.

DEPUIS JANVIER 2018, AMINE ADJINA ET ÉMILIE PRÉVOSTEAU SONT ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET DE LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE, AGORA-DESNOS ET DEPUIS 2020, ARTISTES-ASSOCIÉS À HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS ET ARTISTES COMPLICES DE LA SCÈNE NATIONALE D'ANGOULÊME.

LA COMPAGNIE DU DOUBLE FAIT PARTIE DE LA FABRIQUE PLURIDISCIPLINAIRE CAP ÉTOILE FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS, ET LA VILLE DE MONTREUIL.

LA COMPAGNIE DU DOUBLE EST MEMBRE DU 108 LIEU COLLECTIF D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE ET CULTUREL FINANCÉ PAR LA VILLE D'ORLÉANS, LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA PRÉFECTURE DU LOIRET.

DEPUIS 2019, LA COMPAGNIE DU DOUBLE EST CONVENTIONNÉE AVEC LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET AVEC LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE DEPUIS 2021.