



LES STAGES DE LA HAG!

**THÉÂTRE, DANSE, ÉCRITURE,
LA SCÈNE NATIONALE VOUS PROPOSE UNE AUTRE FAÇON
DE DÉCOUVRIR LES ARTISTES ET LES SPECTACLES.
FAITES VOTRE CHOIX ET LAISSEZ-VOUS GUIDER !**

HAG!

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

LES STAGES DE LA HALLE AUX GRAINS

Qu'ils soient metteurs en scène, circassiens, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement. Alors, faites votre choix et laissez-vous guider...

LES STAGES PROPOSÉS SONT DIRIGÉS PAR LES ARTISTES PROGRAMMÉS AU COURS DE LA SAISON ET EN LIEN AVEC LEUR SPECTACLE !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
Billetterie en ligne www.halleauxgrains.com
ou à l'accueil.

**TARIFS DES STAGES : 30€/15€ (-27 ans)
ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant
votre place pour le spectacle lié au stage.**

THÉÂTRE

AVEC THIBAUT PERRENOUD

Il était Hamlet dans la pièce accueillie du 5 au 7 novembre 2019.

Vous vous questionnerez sur les raisons qui font qu'un acteur peut être libre ou bloqué. Être ou ne pas être. Justement. Être dans la peur qui contracte, referme, entame et blesse ou être dans le désir qui s'étend, s'ouvre, révèle, partage et guérit ? Remplir votre case de doute par de la curiosité. Vous tenterez d'être au cœur des situations et de faire de cet atelier, un espace de créativité et d'expression totalement décomplexé.

**STAGE INITIALEMENT PRÉVU
LES 28 ET 29 MARS 2020 ET ANNULÉ
EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE
DU COVID 19.**

**CE STAGE EST REPORTÉ SAM. 28 NOV.
14H30 – 18H30 ET DIM. 29 NOV.
10H-17H, THÉÂTRE NICOLAS
PESKINE, accueillant en priorité
les stagiaires déjà inscrits ou en liste
d'attente sur la session initiale.**

ÉCRITURE

AVEC MARIE DILASSER

Les contes, avec leur armada d'objets, d'éléments naturels et d'animaux qui parlent, de formules magiques, d'apparitions d'êtres maléfiques ou bénéfiques contiennent des ressources communes inépuisables qui permettent de révéler les problématiques de toutes les époques et de les résoudre, si l'on considère que l'imaginaire peut être une solution quand le réel paraît sans issue. Il s'agira dans cet atelier, d'utiliser les outils que les contes d'hier proposent pour mettre à jour les « obstacles » que chacun rencontre aujourd'hui afin d'y remédier à sa manière, sans limite rationnelle.

**VEN. 8 JAN. 18H30-21H30
ET SAM. 9 JAN. 10H-13H
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN
PRINCE, programmé les 9 et 10
décembre 2020**

DANSE

AVEC LES DANSEURS DE LA PIÈCE AKZAK

VIADANSE-CCN DE BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ À BELFORT,
DIRECTION FATTOUMI-LAMOUREUX

AKZAK est pensé comme un retour à l'essentiel à partir d'une partition chorégraphique chorale qui réunit 12 jeunes danseurs, en dialogue avec une composition musicale. À partir d'une partition rythmique initiale frappée avec les mains, les participants seront amenés à créer des danses sur le principe d'une substitution progressive, passant des frappes de mains au mouvement. L'atelier proposera une danse qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé. Ce temps de pratique est aussi l'occasion d'échanger sur les notions de collectif (comment faire ensemble) et de singularité (quelle place dans le collectif).

SAM. 30 JAN. 10H-13H

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

AKZAK, programmé le 30 janvier 2021

THÉÂTRE

AVEC NATHALIE PIVAIN

Rencontres insolites, de l'écriture au plateau. Un atelier autour des rencontres, celles que nous ferons ensemble, celles de gens qui ne se connaissent pas encore, avec une approche sensible des corps. À l'aide d'un questionnaire, qui sera apporté lors du week-end, identique à celui de *Mahmoud et Nini*, chacun écrira son rapport à l'autre, à l'environnement géographique, culturel, politique, social, intime. Puis nous travaillerons avec les corps, de manière objective et ludique, les corps dans l'espace, les corps qui se rencontrent et ensuite l'arrivée de la parole, comment elle vient, comment elle dialogue ? Qu'est-ce qu'être un corps parlant face à un public ?

SAM. 13 FÉV. 14H30-18H30

ET DIM. 14 FÉV. 10H-17H

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

*MAHMOUD ET NINI, programmé
du 29 au 31 janvier 2021*

THÉÂTRE

AVEC GUILLAUME GATTEAU

En prenant appui sur les choix artistiques de la mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, il s'agira, à partir d'extraits de la pièce (ou autres textes), d'approcher en quoi l'appropriation d'un texte « à la lettre » précède l'interprétation, et surtout ouvre des champs à l'acteur hors des pré-supposés psychologiques ou autres. L'objectif étant d'agrandir la liberté d'interprétation, les possibilités de jeu et de mise en scène. Par exemple, ici la proximité entre les acteurs et le public et entre le public et le texte font que la pièce est davantage présentée au public qu'elle n'est représentée.

SAM. 13 MAR. 14H30-18H30
ET DIM. 14 MAR. 10H-17H
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME,
programmé du 10 au 12 mars 2021

DANSE

AVEC PAUL UPALI GOUELLO,
CIE J.C. GALLOTTA

Des diagonales vertigineuses, des courses frénétiques, des pas glissés, une gestuelle ample des bras, la puissance et la dextérité des mouvements d'ensemble... Engagé en juin 2015 par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta au sein du centre chorégraphique national de Grenoble, Paul Upali Gouello y est interprète depuis, parcourant ainsi le répertoire, heureux de partager sur scène, comme dans la vie, cette gestuelle contemporaine éclatante et singulière auprès des différents publics curieux de parcourir cette danse qu'il a à cœur de défendre et de transmettre !

SAM. 27 MAR. 10H-13H
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
L'HOMME À TÊTE DE CHOU,
programmé vendredi 26 mars 2021



CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs...).

L'atelier se compose d'une première rencontre puis de deux sessions de deux ateliers :

- un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Inspectrice pédagogique régionale (IPR au Rectorat Orléans-Tours) en éducation physique et sportive, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de deux artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique. Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

COMPAGNIES ASSOCIÉES :

COMPAGNIE PARC — PIERRE PONTVIANNE, *JANET ON THE ROOF*

COMPAGNIE E7KA — EVA KLIMACKOVA, *PURE*

Le programme comprend 5 ateliers de 3h (1 par mois environ), de janvier à mai, soit 15h au total.

Programme et calendrier disponibles sur le site de la HaG.

Coût du cycle d'ateliers : 50€/25€ (- 27 ans)

+ l'achat de vos places pour les deux spectacles associés



hac

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
2 place Jean Jaurès 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00 / www.halleauxgrains.com



Direction régionale
des affaires culturelles



EN COUVERTURE : AKZAK © LAURENT PHILIPPE