

2020.21

LA HALLE AUX GRAINS

SCÈNE NATIONALE DE BLOIS



Comme il est plaisant de découvrir le programme 2020 – 2021 de la Scène nationale de Blois !

Ces derniers mois ont été difficiles pour le pays comme pour nombre de ses habitants et nul doute qu'il faudra du temps pour se remettre de cette épreuve sanitaire, mais aussi économique et sociale. Les théâtres et les artistes de façon générale ont particulièrement souffert de cette crise, la saison 2019 – 2020 de la HaG a dû s'arrêter du jour au lendemain, comme toute l'activité culturelle.

Dans cette période, où les repères habituels tendaient à disparaître, la Ville de Blois a confirmé son soutien à la Scène nationale en maintenant sa subvention et ce, même si des spectacles n'ont pas eu lieu. Il n'était pas question de remettre en cause la continuation à moyen et long terme de la vie culturelle. Nombre d'artistes mais aussi de techniciens s'interrogent sur leur capacité à poursuivre leur métier avec toutes les annulations de spectacles enregistrées partout en France. Heureusement, le métier d'intermittent a été, au plan national, protégé mais sans un plan de relance ambitieux pour la culture, cela ne suffira pas pour nombre de compagnies.

La Ville de Blois encourage donc tous les blésois.es à retourner dès la rentrée découvrir de nouveaux spectacles proposés par la Scène nationale. Les artistes ont besoin de retrouver leur public, même s'il faut respecter de nouvelles consignes sanitaires qui s'allégeront certainement au fil des mois. Toutes et tous, avons besoin d'émotions artistiques, peut-être même encore plus qu'avant la crise.

La culture continuera dans les années à venir à occuper une place importante à Blois. Parce qu'elle est indispensable à la qualité de la vie au sein de notre territoire, parce qu'elle sert le lien social entre ses habitants et parce qu'elle émancipe et permet de s'ouvrir sur le monde. En dépit des nouvelles contraintes financières, et en espérant un soutien fort de l'État comme de la Région, la Ville de Blois a bon espoir de construire ce nouveau théâtre indispensable au rayonnement et à l'action de la Scène nationale.

Bonne saison à toutes et tous.

Marc Gricourt
Maire de Blois
1^{er} Vice Président de la
Région Centre-Val de Loire

Fabienne Quinet
Maire adjointe à la culture

LA BARONNADE © J.L. FERNANDEZ



Chers spectateurs, chers partenaires,

La présentation de saison est un rendez-vous convivial et privilégié que nous partageons avec vous chaque année. C'est un événement précieux, nous le préparons avec soin pour que la grande fête de nos retrouvailles rituelles soit aussi une véritable cérémonie. La situation sanitaire nous incite à le repenser. C'est tout bête mais prendre un verre à 500 n'est pas envisageable pour l'instant ! Nous vous invitons donc à inaugurer avec nous une « autre présentation de saison », sans fin... À l'instar de notre temps fort de rentrée. Du 2 au 11 septembre, nous vous accueillerons par petits groupes (50 personnes maximum sur réservation), du mercredi au vendredi à 12h30 et à 19h. Une présentation audiovisuelle de la saison sera suivie d'un court spectacle (une heure en tout) puis d'un apéro partagé avec l'équipe de la Halle aux grains, présente pour accompagner vos choix de spectacles. La petite programmation organisée pour l'occasion avec nos artistes les plus proches ou nos artistes associés, vous sera offerte. Chaque jour un programme différent de formats courts, performances, concerts, lectures... !

Dans le désordre, seront à nos côtés : Émilien Diard-Detœuf et Baptiste Brunello (sous réserve) — Théâtre derrière le Monde / Amine Adjina et Émilie Prévosteau — Compagnie du Double / Thomas Gaubiac et le musicien Benoît Simon — Compagnie Rosa M / Cyrille Auchapt et Clément Oury / Le collectif La Cour / l'Ensemble orchestral 41.

Pour terminer cette présentation sans fin, nous sortirons dans l'espace public en compagnie du collectif Les Grooms qui présentera sa *Baronnade* en marge des marchés, le samedi 12 septembre à 11h place Louis XII et le dimanche 13 septembre à 11h, place Lorrjou.

Une rentrée douce et fluide qui demeure conviviale malgré l'adversité !

Nous sommes heureux de vous retrouver !

LES 2, 3, 4, 9, 10 & 11 SEPTEMBRE À 12H30 & 19H

RÉSERVATION À PARTIR DU 24 AOÛT :

EN LIGNE : WWW.HALLEAUXGRAINS.COM / PAR TÉLÉPHONE : 02 54 90 44 00

L'ÉQUIPE

CATHERINE BIZOUARN

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

VÉRONIQUE PORTEMANN

02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

PAULINE DUBARRY

02 54 90 44 16

Attachée de production et de diffusion
pauline@halleauxgrains.com

NATHALIE FORTIN

02 54 90 44 06

Comptabilité
nathalie@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics
virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

RÉDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Accueil / billetterie / site internet
emeline@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général
christophe@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général
azad@halleauxgrains.com

LOÏC BIARÉ

02 54 90 44 14

Régisseur principal
loic@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.
Carole Desnoues pour la restauration des artistes.

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



Tout est ouvert !

C'est une saison pas comme les autres qui s'ouvre. Enfin, il serait faux de la qualifier de totalement différente car sur le plan du contenu, on y retrouvera l'essentiel de ce que nous avons préparé pour vous comme nous le faisons chaque année. Il y aura peut-être des changements, notamment pour les tournées internationales, mais dans l'ensemble tout y est : théâtre, musique, danse, cirque, spectacles pour les grands et les petits...

L'excellence est au rendez-vous. Les artistes fidèles et emblématiques comme Emmanuel Meirieu, les Chiens de Navarre que nous accueillerons au Jeu de Paume, l'Ensemble B'Rock, Jean-Claude Gallotta, côtoient la jeune scène régionale, nationale et internationale. Vous pourrez à nouveau sortir au spectacle en famille, au cirque (CIRC&PLUS pendant les vacances de la Toussaint) tout est ouvert ! Tout y est à l'aune de nos engagements auprès des artistes, dans la création avec par exemple dès le mois d'octobre *Le Garde-Fou*, texte prémonitoire écrit il y a un an sur la question de l'enfermement.

De grandes thématiques traversent notre saison : un temps fort **D'ici et d'ailleurs** et un fil rouge autour de l'identité culturelle avec des spectacles nécessaires : *Mahmoud et Nini*, *Et le cœur fume encore*, *Désobéir*, *Akzak*, précèdera **Génération climat**, le temps fort des jeunes, annulé au printemps dernier et reporté l'hiver prochain en présence d'artistes engagés comme David Wahl et Frédéric Ferrer. Et la fête dans tout ça ? La fête est dans notre ADN. Aujourd'hui c'est compliqué de répondre à cette question mais *La Nuit de la SAPE*, projet que nous menons depuis plus d'un an avec les associations de quartier, existera dans sa version « covid-compatible » avec défilés, chorégraphies et musique, et nous nous amuserons soyez-en sûrs.

Un été sans fin « vert » !

Dans le cadre de la Charte de développement durable élaborée par l'équipe de la Halle aux grains, l'Été sans fin 2020 sera vert. Une journée labellisée pour sceller nos engagements et vous les faire connaître : le dimanche 20 septembre ! Ce jour-là, nous vous invitons à nous rejoindre, à venir aux spectacles à pied, à vélo, en trottinette, tout moyen qui ne dégage pas de gaz à effet de serre. Nous inaugurerons à cette occasion, un nouvel espace d'échange et de rencontre, Le forum de la HaG, mis à la disposition des associations partenaires du territoire qui partagent nos questionnements et nos valeurs.

Il y a de quoi nous réjouir et vous divertir après les annulations du printemps, les mois confinés et les incertitudes. Il faudra toutefois s'adapter (tout est sur le site). Nos retrouvailles se feront avec prudence et dans le respect de votre santé. Cela n'empêche pas l'enthousiasme et l'impatience. Vous nous avez manqué, les artistes aussi.

L'ÉTÉ SANS FIN!



THÉÂTRE D'OBJETS

ERSATZ

COMPAGNIE AÏE AÏE AÏE / CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU : JULIEN MELLANO

Regard extérieur : Étienne Manceau / Lumière, régie : Sébastien Thomas /

Dispositif sonore : Gildas Gaboriau / Musiques : Olivier Mellano, Mauricio Kagel

Une célébration de la bidouille et de l'imagination qui tourne en dérision la fascination pour les nouvelles technologies.

Il est installé devant une table lumineuse. Il est incontestablement d'apparence humaine, mais quelque chose dans son impassibilité et la précision de ses gestes évoque la machine. Il ne parle pas, ne parlera pas, mais il produit des sons : respiration, craquements, grincements, frottements divers... Posés devant lui, des objets hétéroclites : un fémur, un livre, des cutters, un cerveau tricoté prolongé par un câble USB, du carton. Tout en mime et en bricolage, tout en précision, burlesque et étrangeté, *Ersatz* emmène le spectateur dans un prodigieux entre-deux : haute technologie de carton et de ficelle, et mondes virtuels invisibles. Ersatz d'humain ou ersatz de machine, est-ce là l'avenir que notre dépendance aux extensions techniques nous promet ?

Julien Mellano est venu au théâtre d'objets pour conjuguer son goût des arts plastiques et du théâtre. Depuis 2002, il a notamment adapté *Freaks*, le film de Tod Browning, *Gargantua*, *Nosferatu* ou *Bartleby*. Avec Charlotte Blin et au sein du collectif rennais Aïe Aïe Aïe, il a créé *Beastie Queen* et *Ma Biche et mon lapin*.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50 MN

VENDREDI 18 SEPTEMBRE. 19H / SAMEDI 19 SEPTEMBRE. 17H

TARIF UNIQUE : 5€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS

L'ÉTÉ⁵ SANS FIN!



DANSE

VIVACE

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRE : ALBAN RICHARD

Créé en collaboration avec les interprètes / Musique : playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute / Réalisation du dispositif lumineux : Enrique Gomez / Vêtements : Christelle Barré / Assistante chorégraphique : Daphné Mauger / Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann / Régie générale : Florent Beuruelle ou Valentin Pasquet

Avec : Anthony Barreri, Yannick Hugron

Un dialogue intime à 150 battements par minute.

En musique, le terme italien « vivace » désigne un rythme entraînant. Appliqué aux plantes, l'adjectif français « vivace » désigne la persistance et au sens premier, il caractérise ce qui est doté d'une forte vitalité. Sur une playlist ininterrompue qui, à plus ou moins 150 pulsations par minute, va comme un torrent de Britney Spears à Telemann, les deux danseurs de *Vivace*, absorbent, apprivoisent ou subissent le battement de la vie qui déborde.

De formation littéraire et musicale, danseur pour Odile Duboc ou Rosalind Crisp, Alban Richard a créé en 2000 l'ensemble l'Abrupt, avec lequel il a produit une trentaine de spectacles, où la danse dialogue d'égale à égale avec la musique (de Bach à Rebotini) et avec l'image. Depuis 2015, il dirige le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. *Vivace* est la première création de la collection « tout-terrain » du CCNCN, légère et accessible, destinée à montrer la danse contemporaine partout, à toutes et à tous.

HALLE AUX GRAINS / 35MN

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE. 21H / SAMEDI 19 SEPTEMBRE. 19H
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE. 16H**

TARIF UNIQUE : 5€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



CIRQUE

INSTABLE

COMPAGNIE LES HOMMES PENCHÉS / IDÉE ORIGINALE ET JEU : NICOLAS FRAISEAU

Mise en scène : Christophe Huysman / Regards extérieurs : Mads Rosenbeck, Maël Tebibi /
Création lumière : Éric Fassa / Création son, régie générale : Robert Benz / Scénographie :
Nicolas Fraiseau, Christophe Huysman en collaboration avec Sylvain Fertard / Costumes :
Mélinda Mouslim / Constructions : Sylvain Fertard, Michel Tardif

Ou comment repousser les limites de l'équilibre.

Au cirque, on appelle « mât chinois » un poteau de métal maintenu verticalement par des câbles en tension. Ici, sur un sol de panneaux de bois à peine cloués sur des pneus, l'acrobate dispose de deux tuyaux, d'un support de parasol et d'une corde, attirail qu'il lui faut d'abord assembler — et ce n'est pas une mince affaire. En une heure, *Instable* déploie toute la beauté du cirque : la prouesse et l'échec, le risque et la peur, l'accident et l'ingéniosité, le rêve et sa réalisation, le soulagement du rire et la caresse de la grâce, à la fois fugace et inoubliable.

Nicolas Fraiseau a été élève du CNAC de Châlons-en-Champagne, dont il est sorti en 2017. Prolongement de son travail de fin d'études, *Instable* est son premier spectacle. Auteur, acteur, metteur en scène et photographe, Christophe Huysman a créé la compagnie Les Hommes penchés en 1995. Il y fédère de nombreux compagnonnages artistiques et techniques. Depuis *Espèces*, pièce de cirque, en 2004 ou *HUMAN* (*articulations*) à Avignon en 2006, il explore plus particulièrement un mélange fluide du théâtre et du cirque.

HALLE AUX GRAINS / 55MN

SAMEDI 19 SEPTEMBRE. 18H / DIMANCHE 20 SEPTEMBRE. 17H

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



THÉÂTRE MUSICAL

UN ROI ARTHUR

COMPAGNIE LES GROOMS / MISE EN SCÈNE : ÉTIENNE GREBOT

Arrangements : Antoine Rosset, Serge Serafini / Adaptation : Jacques Auffray

Avec : Jacques Auffray, Axelle Ciofalo de Peretti, Mathilde Clavier, Gilles Favreau,
Christophe Rappoport, Antoine Rosset, Serge Serafini, Bruno Travert

Une version singulière et décalée de l'opéra de Purcell...

Il y a une vingtaine d'années, les Grooms ont inventé l'opéra de rue. Il est joué sur les places publiques, dans les cours d'école ou sur des toits de voiture, et l'orchestre est une petite fanfare. Une fois posées ces prémices, tous les détournements et toutes les facéties sont possibles. Ainsi en va-t-il pour ce *Roi Arthur*. Comme dans l'œuvre d'Henry Purcell (créée en 1691), Arthur part à la recherche d'Emmeline, sa fiancée aveugle, enlevée par le Saxon Oswald. Comme dans l'œuvre de Purcell, on chante l'air du génie du froid ou « *Shepherd, Shepherd* ». Pour le reste... on se déguise avec trois bouts de ficelle, on joue de la flûte avec le nez pour pouvoir boire un café sans interrompre la musique, Merlin et ses sortilèges sortent tout droit d'un film muet avec intertitres, le public est assis par terre et frappe dans ses mains, tout le monde danse à la fin. Une réjouissante fantaisie potache qui carambole le savant avec le populaire et inversement.

Les Grooms a d'abord été un spectacle du Théâtre de l'Unité, grand précurseur du théâtre de rue dans les années 70. Autonome depuis les années 90, la fanfare théâtrale a joué sur les cinq continents ses opéras de rue : *La Flûte en chantier*, *La Tétralogie de quat'sous*, ou encore *Rigoletto* (L'Été sans fin 2017). Elle a également fait des incursions éclatantes dans le répertoire de la danse (*Les Ballets Grooms*) ou du théâtre classique (*Songe d'une nuit d'été*).

COUR DU CHÂTEAU / 1H15

SAMEDI 19 SEPTEMBRE. 19H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.

L'ÉTÉ
SANS
FIN!

© LAPSUS CHEVELÛ

DANSE / CRÉATION

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

CONCEPTION : VANASAY KHAMPHOMMALA

Collaboration artistique : Delphine Meilland / Régie : Simon d'Anselme de Puisaye, Tom Desnos

Avec : Thomas Christin, Garance Degos, Hugo Kuchel, Tamara Lipszyc, Diane Pasquet

« **Faire du théâtre, c'est dresser un monument à l'éphémère.** » A. Mnouchkine

Autour d'un piédestal encore vide, cinq personnages sont réunis pour créer un monument à la mémoire du moment présent. Mais des phénomènes étranges viennent perturber le travail commun, des récits inattendus surgissent et s'imposent. N'est-ce pas le lieu lui-même qui se manifeste et qui — comme l'hystérie manifeste un conflit psychique — fait ressurgir les histoires oubliées dont il a été le théâtre ? Pour cette exploration des manières dont nous habitons le monde et dont le monde nous habite en retour, Vanasay Khamphommala fait appel à l'enthousiasme des comédiens et comédiennes du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, dispositif de professionnalisation avec lequel il a créé en 2015 *Vénus et Adonis*.

Normalien, agrégé d'anglais, élève de la Maîtrise de Bretagne et du Cours Florent, Vanasay Khamphommala est comédien, chanteur, performeur et metteur en scène. Il est artiste associé du Centre dramatique national de Tours depuis 2018. Avec sa compagnie, Lapsus chevelû, il a monté la performance *L'Invocation à la muse*, créée au festival d'Avignon en 2018, et *Orphée aphone*, en 2019.

AÎTRE SAINT-SATURNIN / 50MN

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE. 12H & 15H

GRATUIT / PLACEMENT LIBRE / RÉSERVATION OBLIGATOIRE !

SPECTACLE PROGRAMMÉ DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.

Les colonisés de l'intérieur

L'ÉTÉ⁹
SANS
FIN!

© EMMANUEL VALETTE

THÉÂTRE

AUTOPOTRAIT À MA GRAND-MÈRE

DE ET PAR PATRICIA ALLIO

Création lumière, collaboration scénographique : Emmanuel Valette /

Collaboration son : Rym Debbbarh-Mounir

« **Je pense souvent à toi. Pourtant j'ai oublié comment tu t'appelles.** »

« Mémé Julienne. Chez nous, ce n'est pas chic, on ne dit pas ma grand-mère ou ma mamie, on dit ma mémé. » Née au début du 20^e siècle dans le Morbihan, Julienne Le Breton est allée deux ans à l'école. Elle parle le français et le breton, langue qui s'est perdue à la génération suivante. Sous forme d'adresse épistolaire, nourrie de souvenirs et d'anecdotes, entrecoupée d'enregistrements réalisés au cours des années, Patricia Allio dresse une sorte de portrait social de sa grand-mère, « fière, mais aussi honteuse » de sa condition. Une honte sociale marquée par le breton, langue maternelle mais interdite, langue des colonisés. Peu à peu, le portrait devient autoportrait : que reste-t-il, deux générations plus tard, de cette honte ? Qu'a-t-elle produit ?

Philosophe de formation, Patricia Allio est auteure, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice. En 2004, *Sx.rx.Rx*, sa première performance, met en scène des écrits de Samuel Daiber, poète interné. En 2006, elle est lauréate de la Villa Médicis hors les mur, qui la conduit à New York où elle travaille sur l'œuvre de la poétesse et romancière Kathy Acker. À partir de 2008, avec la metteuse en scène Éléonore Weber, elle conçoit plusieurs performances dont *Natural beauty museum*. En 2019, elle réalise son premier film, *Reconstitution d'une scène de chasse*, et travaille à un long métrage, *Un Monde commun*.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H25

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE. 18H

TARIF UNIQUE : 5€

CHARTÉ DE LA HAG

Développement durable

Depuis toujours, la Halle aux grains - scène nationale de Blois est attachée aux valeurs de coopération et de transmission dans le respect de l'intérêt général. Depuis quelques années, son équipe a pris conscience de l'impact social et environnemental de son activité artistique et culturelle.

Aujourd'hui, au-delà des bons gestes et bonnes pratiques de chacun, elle décide en concertation, d'aller plus loin et de mettre en œuvre une politique environnementale dans la conduite même de l'établissement. Une politique en lien avec ses missions fondamentales d'accompagnement de la création contemporaine à destination de tous les publics.

Consciente de l'urgence climatique, l'équipe de la HaG entend mener un certain nombre d'actions concrètes consultables sur le www.halleauxgrains.com. Celles-ci s'inscrivent dans ses relations avec l'ensemble de ses partenaires, publics, artistes et techniciens du spectacle, fournisseurs et institutionnels.

Parmi les plus significatives >>>

VENEZ AU THÉÂTRE À VÉLO !

Afin de vous permettre d'accéder aux différents lieux de spectacles, nous avons engagé d'une part un partenariat avec l'association Vélo 41 au titre du conseil et de l'accompagnement de notre démarche, et d'autre part des échanges avec les services de la Ville pour l'installation de parkings à vélo à proximité des théâtres.

Pour marquer le début de cet engagement, nous labellisons une « journée verte » de notre programme de L'Été sans fin. Dans ce cadre, les publics sont incités à venir au théâtre, à pied, en vélo, en trottinette, enfin tout ce qui se déplace sans produire des gaz à effet de serre.

Ce jour-là, **Le dimanche vert de L'Été sans fin**, un parking à vélo exceptionnel, gardienné, sera installé sur la Place de la République devant la Halle aux grains, ainsi que devant tous les autres lieux accueillant les spectacles de la journée.

LE FORUM DE LA HAG

Nous allons accueillir tout au long de la saison, en amont ou en aval des représentations, des associations du territoire qui partagent nos valeurs et en particulier nos questionnements sur l'environnement. Temps de rencontres et d'échanges avec les publics, le Forum de la HaG, tel que nous le rêvons, tient autant du « café citoyen » que du bric-à-brac des idées et de ses alliances avec l'imaginaire. Sa principale vertu sera d'être au service de l'autre, un lieu prospectif, un lieu ouvert aux initiatives de tous ceux qui ont des choses à nous dire sur notre humanité.

COVOITURAGE

Vous êtes nombreux à vous rendre aux spectacles de la scène nationale en voiture. c'est pourquoi la HaG propose un système de covoiturage innovant !

Un service dont le principe est de vous mettre en lien les uns avec les autres, pour faciliter vos déplacements vers la Halle aux grains, le parc des expos et partout où il y a des spectacles à découvrir.

Via les pages des spectacles de notre site, vous retrouverez le lien de la plateforme de covoiturage pour consulter les annonces, que vous soyez conducteurs ou passagers.

Tentez l'expérience : cliquez et covoiturez !

THÉÂTRE / CRÉATION

LE GARDE-FOU

TEXTE : JULIE MÉNARD / MISE EN SCÈNE : SOPHIE GUIBARD

Création sonore : Simon Veyre / Costumes : Juliette Gaudel /
Lumière : Thomas Cottureau

Avec Pauline Bolcatto, Céline Chéenne, Guarani Feitosa, Mehdi Harad

Une ronde théâtrale sur les questions de l'enfermement.

L'infirmier en psychiatrie décide que sa patiente devra être tenue enfermée dans sa chambre. Cette patiente est à son tour juge, qui reçoit la mère d'un mineur en instance de détention. Cette mère est à son tour une fille, qui doit décider du placement de son père en maison de retraite. De couloir en bureau, Sophie Guibard met en scène les enfermements et les enfermés, les antichambres et les minutes où se décide la privation de liberté, le débat entre ce qui protège et ce qui contraint.

Le Garde-fou est un texte commandé à Julie Ménard. Comédienne et autrice, elle a publié sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, en 2005. Elle a depuis publié une dizaine de textes qui naviguent entre le conte et le présent le plus rugueux. Parmi eux, *L'Envol*, inspiré par des adolescents rencontrés en atelier d'écriture (2012), ou *Inoxydables* (2017), qui met en scène deux jeunes amoureux contraints à l'exil. Elle appartient au collectif Traverse.

Sophie Guibard est actrice et metteuse en scène. Elle appartient au groupe des hyperactifs co-fondateurs, en 2009, du très réjouissant Festival du Nouveau Théâtre Populaire de Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire). Avec Émilien Diard-Detœuf, elle a créé le Théâtre derrière le monde en 2015. Ils sont artistes associés à la Halle aux grains depuis 2016. Ils y ont montré *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, d'après Rabelais (2016), *Éloge de la folie* d'après Érasme (2017) et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout* (2018).

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 7 OCTOBRE

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H40

MARDI 6 OCTOBRE. 19H30**MERCREDI 7 OCTOBRE. 20H30****JEUDI 8 OCTOBRE. 19H30**

TARIFS P. 108 / CAT I

EN PARTENARIAT
AVEC :

MUSIQUE

QUATUOR VAN KUIJK

Sylvain Favre-Bulle, Nicolas Van Kuijk : violon
Emmanuel François : alto / François Robin : violoncelle

HAYDN, *Quatuor à cordes en fa mineur op.20 n°5*
RAVEL, *Quatuor à cordes en fa majeur*
MENDELSSOHN, *Quatuor à cordes op.44 n°1 en ré majeur*

Du style et de l'énergie pour quatre virtuoses qui font sourire la musique.

Le quatuor de Haydn est la plus sombre des six pièces qui constituent l'opus 20, composé en 1772. Le compositeur autrichien, qui fut ami et mentor de Mozart et professeur de Beethoven, y pose les bases du quatuor à cordes. Un tournant dans l'histoire de la musique.

Ravel a 28 ans lorsqu'il compose le seul quatuor à cordes de son œuvre. Il est au début de sa carrière, encore aux prises avec l'establishment, mais posant fortement les bases de la reconnaissance de son talent. La pièce est créée en 1904, également année de création de la *Pavane pour une infante défunte* et du cycle *Shéhérazade*.

Les quatuors à cordes jalonnent la prolifique mais courte vie de Felix Mendelssohn (il meurt à 38 ans). Il a treize ans lorsqu'il écrit le premier et est à quelques mois de sa mort lorsqu'il compose le dernier. Les trois quatuors opus 44, écrits en 1837 et 1838, sont ceux de la maturité d'un compositeur que Schumann qualifiait de « *Mozart du XIX^e siècle* ».

Formé en 2012, le Quatuor Van Kuijk a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe du Quatuor Ysaye. Il accumule depuis les distinctions internationales. En 2014, il est quatuor résident de Pro Quartet, centre européen de musique de chambre. En 2017, il est désigné « rising star » par le réseau ECHO, qui regroupe la plupart des grandes scènes de concert européennes. Il a enregistré Mozart, Ravel ou Schubert, en quatre albums publiés sous le label Alpha Classics.

HALLE AUX GRAINS / 1H10 / ENTRACTE

MARDI 13 OCTOBRE. 10H CONCERT PÉDAGOGIQUE OUVERT AU PUBLIC
MERCREDI 14 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 108

labellesaison

CARTOMAGIE

LE PARADOXE DE GEORGES

DE ET PAR YANN FRISCH

Partenaires magiques : Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro / Intervenants artistiques : Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau / Accessoires : Étienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier / Création lumière : Elsa Revol / Régie : Étienne Charles, Mathias Lejosne / Costumes : Monika Schwarzl / Tapissières : Sohuta, Noémie Le Tily

Le maître du close-up met cartes sur table !

La banale semi-remorque se déplie en un « camion-théâtre », haut de sept mètres et large de huit. Cet étonnant écrin itinérant a été conçu pour focaliser l'attention de 80 spectateurs sur une simple table, qui fait ainsi fonction de scène. Lesdits spectateurs auront beau ouvrir grand leurs yeux et leurs oreilles, ils n'y verront que du feu. Sur ces tréteaux de chambre, Yann Frisch manipule des cartes à jouer de manière d'autant plus étourdissante que les tours de magie racontent une histoire. Partant de réflexions du philosophe anglais G.E. Moore (le Georges du titre), il déclenche un tourbillon feutré où le spectateur se regarde être spectateur, où ce que l'on voit, ce que l'on sait et ce que l'on croit se contredisent pour ouvrir la porte au merveilleux. Dans un monde où le mystère s'use, c'est précieux.

Yann Frisch s'est d'abord formé au jonglage et à l'art du clown. À 18 ans, il découvre le travail de Raphaël Navarro, le mouvement de la « magie nouvelle » et une vocation : il sera magicien. En 2010, au sein de la compagnie de ce dernier, il crée son premier spectacle, *Baltass*, où un jongleur est confronté à l'exaspérante disparition aléatoire de ses balles. Ce format court lui permet d'obtenir les titres de champion de France (quatre années de suite), d'Europe et du Monde de magie « close-up ». En 2014, il crée sa propre compagnie, l'Absente, avec laquelle il a monté *Le Syndrome de Cassandre*, créé au Théâtre du Rond-Point en 2016.

VINEUIL (PARKING DE LA SALLE DES FÊTES) / 1H

VENDREDI 16 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 17 OCTOBRE. 16H & 19H

DIMANCHE 18 OCTOBRE. 14H30 & 17H30 / MARDI 20 OCTOBRE. 18H & 21H

MERCREDI 21 OCTOBRE. 15H & 18H / JEUDI 22 OCTOBRE. 17H30 & 20H30

TARIFS UNIQUES : 12€ / 8€ (- 27 ANS) / PLACEMENT LIBRE

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS



DEUX REPRÉSENTATIONS EN LANGUE DES SIGNES

FRANÇAISE : SAM. 17 OCT. 19H & DIM. 18 OCT. 17H30



**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS

CIRQUE

DANS TON CŒUR

COMPAGNIE AKOREACRO / MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS

Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet, Yuri Sakalov / Regard chorégraphique : Roberto Olivan / Oreilles extérieures : Bertrand Landhauser / Assistante à la mise en scène : Léa de Truchis / Costumes et accessoires : Elsa Bourdin assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin / Scénographie circassienne : Jani Nuutinen — Circo Aereo assisté de Alexandre De Dardel / Construction : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges / Régie générale, chef monteur : Idéal Buschhoff / Création et régie lumière : Manu Jarousse / Création sonore, régie son : Pierre Maheu / Intendante, adjointes régie, costumière : Nino, Cécile Roig, Véronica Tserabun, Céline Gloux

Avec : Claire Aldaya, Nicolas Bachet, Johann Chauveau, Pedro Consciência, Éric Delbouys, Joan Ramon Graell Gabriel, Maxime La Sala, Basile Narcy, Antonio Segura Lizan, Maxime Solé, Vladimir Tserabun, Romain Vigier

Un vaudeville de cirque époustouflant d'humour et de tendresse, totalement déjanté.

Ici les arts du cirque racontent la vie de couple : la rencontre (sur une chaîne de tri d'ordures ménagères !), la passion débordante, le quotidien pesant, les disputes, le premier enfant et bientôt la tentation adultère qui rôde... Nos deux amoureux ne sont pas seuls. Une cohorte de porteurs les assiste dans leurs aventures amoureuses et conjugales aussi bien que dans leur vie quotidienne. Propulsés et rattrapés, il et elle flottent dans les airs, jaillissent, voltigent, fleurs, meubles et vêtements avec eux, se heurtent parfois cruellement, s'abîment, font quand même du trapèze au septième ciel... Bref, la vie, la vraie, mais à quatre mètres du sol, en musique et au milieu d'un ballet aérien d'électroménager. Hilarant, émouvant et prodigieux.

Les quatre fondateurs de la compagnie Akoreacro ont débuté en 2005, dans la rue et dans les festivals, avec le spectacle *So circus*. Ils sont maintenant douze sur la piste, dont quatre musiciens. En quatre spectacles (dont *Klaxon*, présenté à Blois en 2016), ils ont développé une pratique de l'acrobatie exigeante et joyeuse. Pour *Dans ton cœur*, ils font appel au metteur en scène Pierre Guillois, dont le travail brasse allègrement toutes les formes du spectacle vivant ; il a reçu le Molière de la comédie en 2017, pour son spectacle *Bigre*. La Halle aux grains a montré plusieurs de ses nombreuses créations : *Le Gros*, *la vache et le mainate*, *Bigre*, ou encore *Rigoletto*, en collaboration avec Les Grooms.

SOUS CHAPITEAU, PARC DES EXPOSITIONS / 1H15

**SAMEDI 17 OCTOBRE. 18H / DIMANCHE 18 OCTOBRE. 17H
MARDI 20 OCTOBRE. 20H30 / MERCREDI 21 OCTOBRE. 16H**

TARIFS P. 108 / CAT I

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS

ART VISUEL

L'OMBRE DE LA MAIN

CRÉATION MULTIMÉDIA, INTERPRÉTATION : CHRISTOPH GUILLERMET

Musique, sound design : Gaspard Guilbert / Regard chorégraphique :
Laurence Salvadori / Décor, lutherie : Philippe Blanc / Développements additionnels :
Jacques Bouault

Voix japonaise : Ryo Orikasa

Création graphique et numérique au service de la poésie et à l'attention des tout-petits.

Ombres chinoises, calligraphie japonaise, dessins, éclats de couleurs et de matières : l'écran se couvre de paysages et d'animaux fascinants, biches, forêts, mais aussi oiseaux-mains, montagne-chat, vagues-tempêtes, flammes-feuilles... Pour faire naître et vivre ce monde serein et pourtant traversé de merveilles, Christoph Guillermet a créé un nouvel instrument. Sa forme est inspirée du *koto*, cithare japonaise traditionnelle, mais il en a remplacé les cordes par des capteurs qui lui permettent de jouer en temps réel tant des images que des sons. L'artiste est agenouillé sur le côté de l'écran. Ses mains dansent, créant et faisant vivre comme par magie des tableaux animés qui se succèdent comme autant de *haikus*, ces brefs et contemplatifs poèmes japonais. Un très poétique mélange d'un imaginaire intemporel et des technologies les plus récentes.

Christoph Guillermet est éclairagiste et vidéaste. Il a écrit des logiciels de gestion de la lumière de spectacle qui lui ont permis de développer de nouvelles façons de la manipuler. Pour poursuivre dans cette voie, il a créé sa compagnie 1-0-1 en 2012 (qui est installée à Vendôme depuis 2017), au sein de laquelle il conçoit et fabrique des dispositifs immersifs et interactifs qui lui permettent de manipuler son, lumière et matière. Il a ainsi conçu l'installation *Pschuuu*, étonnant ballet de lumière et de sable volant qui a fait le tour de France, ou *La Nuit — la brume*, où il donne forme et voix au brouillard.

ESPACE J.C. DERET, SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 30MN

MARDI 20 OCTOBRE. 10H, 15H, 18H
MERCREDI 21 OCTOBRE. 10H, 15H, 18H
JEUDI 22 OCTOBRE. 10H, 15H, 18H

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS

SORTEZ EN FAMILLE !!!
de 18 mois à 3 ans pour
les représentations à 10h,
+ 4 ans pour les
représentations
à 15h & 18h

DANSE

JANET ON THE ROOF

CHORÉGRAPHIE : PIERRE PONTVIANNE

Conception sonore : Pierre Pontvianne / Lumière : Valérie Colas / Costume : Janet Crowe / Décor : Pierre Treille / Regard extérieur : David Mambouch

Avec : Marthe Krummenacher

Un solo sur mesure pour une interprète d'exception : un véritable bijou.

La scène, un coup de feu, le bruit métallique d'une douille qui tombe sur le sol et voici la danseuse, face invisible, les bras nus, pour le reste habillée d'indigo. Son corps se meut lentement, dans un temps dont on ne sait s'il est étiré ou comprimé. Pris dans la succession du thème et de ses variations, privé de visage, il devient matière étrange, tout en saillies, efforts et fragilités, entraînant progressivement le spectateur dans un monde de sidération, entre-deux suspendu entre le déclenchement de la catastrophe et son avènement trop certain.

Le chorégraphe Pierre Pontvianne, qui a également conçu la bande sonore du spectacle, donne à une de ses interprètes habituelles, Marthe Krummenacher, un solo extrêmement physique qui dit l'érosion de nos sensibilités, devenue toile de fond de nos existences.

Pierre Pontvianne a suivi une formation de danse classique à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella-Hightower. Lauréat du Prix de Lausanne, il est interprète au Nederlands Dans Theater 2, au Frankfurt Ballet, et pour la compagnie norvégienne Carte Blanche. En 2004, avec la productrice Émilie Tournaire et le décorateur Pierre Treille, il lance la compagnie PARC, à Saint-Étienne, avec laquelle il a créé *Motifs* (2014), *Là-Sextet* (2015), *AOW* pour le Ballet Junior de Genève (2017), *Mass* (2018) et dernièrement *Beasts* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon (2020). Depuis 2014, la compagnie PARC est partenaire de Ramdam un centre d'art, lieu de création fondé par Maguy Marin.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50MN

MARDI 3 NOVEMBRE. 19H30

MERCREDI 4 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 108 / CAT I

THÉÂTRE **AUX ÉCLATS...**

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : NATHALIE BÉASSE

*Lumière : Natalie Gallard / Musique originale : Julien Parsy / Régie son : Tal Agam,
Nicolas Lespagnol-Rizzi / Régie plateau : Max Belland / Construction décor :
Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot*

Avec : Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert

Éclats, faire des éclats, éclater de rire, voler en éclats, ...

Nathalie Béasse construit des objets explosifs et inclassables où tous les moyens du théâtre, de la danse, de la musique mais aussi tout le vocabulaire des arts plastiques ou du cinéma sont sollicités. La musique s'y fait chair, on y danse comme on parlerait, la matière pense, la lumière palpète, une multitude de fragments fait un tout. Son tout premier spectacle s'intitulait *Trop plein* et bien souvent le principe à l'œuvre dans son travail est un élan, trop contraint ou trop libéré. Dans *Aux éclats...*, trois hommes se dépêtrent comme ils peuvent des catastrophes, des chutes, des débordements, de la pesanteur, de l'apesanteur, du mouvement perpétuel, des tables dansantes, des plafonds qui s'effondrent, du décor qui s'effrite et des coussins péteurs. Bon gré, mal gré, le tourbillon est leur élément, ils y jouent, ils y souffrent, ils y rigolent, les spectateurs et spectatrices dans leur sillage, qui partagent avec eux un art et une expérience sans équivalent : la beauté torrentielle et salissante.

Nathalie Béasse a créé sa compagnie en 1999, après une formation aux arts visuels, aux arts dramatiques, à la performance et un passage chez les plasticiens, scénographes et performeurs de ZUR. Elle a développé une écriture unique, en treize spectacles pour la scène (dont *Happy child*, *Wonderful world* et *Roses*, interprétés à la Halle aux grains en 2010, 2011 et 2014) et de nombreuses performances in situ qu'elle nomme *Météorites*. En 2017, elle est invitée par la Biennale de Venise. Depuis 2019, elle est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

HALLE AUX GRAINS / 1H

JEUDI 12 NOVEMBRE. 20H30

VENDREDI 13 NOVEMBRE. 14H REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

TARIFS P. 108



CIRQUE / CRÉATION

ÉCLIPSE

DE ET PAR BASILE NARCY

*Dramaturgie : Sophie Guibard / Concept roue peinture : Pauline Guerrier /
Création costume : Clarisse Baudinière / Motion design, création audiovisuelle :
Sonia Lange / Régie son : Tom D'herin / Création lumière : Amélie Verjat /
Magie nouvelle : Allan Sartorie / Construction décor : Azad Pétré /
Création sonore : Guilhem Fontès*



Seul en scène, l'artiste fait face à la page blanche...

Monsieur N. est employé de la société « La Page blanche ». Passé la porte de son bureau, son temps — en principe — ne lui appartient plus. Pourtant, il ne peut résister à la tentation irrésistible de laisser vaquer sa fantaisie. Comme, lors d'une éclipse, la lune masque le soleil et nous montre un monde identique sous une nouvelle lumière, ainsi l'imagination de Monsieur N. lui ouvre des territoires inconnus. Le sol blanc de la pièce devient feuille à dessins, la corbeille à papier un panier de basket diablement mouvant, l'ombre de Monsieur N. vit sa propre vie, lui-même se dédouble en un être à deux faces... Jonglage, roue Cyr, magie, acrobatie se mêlent aux illusions du motion design pour créer les mondes à tiroir, clairs ou obscurs, où le personnage est entraîné par son invention poétique de lui-même.

Formé à l'Académie Fratellini, à l'École nationale de cirque de Châtellerauld, au Circus Cirkor de Stockholm et à l'École nationale de cirque de Moscou, Basile Narcy s'est spécialisé dans l'acrobatie, le jonglage et la roue Cyr. En 2005, il est l'un des co-fondateurs de la compagnie Akoreacro dont les spectacles *Pffffff* et *Klaxon* ont tourné dans de nombreux pays d'Europe et au-delà. Il est artiste associé à la Halle aux grains depuis 2017. *Éclipse* est mis en scène par Sophie Guibard, également artiste associée à la HaG au travers de la compagnie Théâtre derrière le monde. Une première version du spectacle a été montrée à Blois en septembre 2019.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 17 NOVEMBRE. 19H30

MERCREDI 18 NOVEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS

THÉÂTRE

LA DUCHESSE D'AMALFI

DE JOHN WEBSTER / MISE EN SCÈNE : GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Traduction, adaptation, dramaturgie : Clément Camar-Mercier / Scénographie : Emmanuel Clolus / Création lumière : Kelig Le Bars / Création musique : Benoît Lugué / Création costumes : Emmanuelle Thomas / Création masque : Louis Arène / Régie générale, son : Yann France / Régie lumière : Léo Groperrin / Régie plateau : Antoine Datour, Sébastien Mignard / Construction de la scénographie : Ateliers du Grand T-Nantes

Avec : Jean Alibert, François de Brauer, Baptiste Dezerces, Lola Felouzis, Eléonore Joncquez, Adrien Melin, Nicolas Pirson



Heurs et malheurs d'une duchesse méconnue, version polar sulfureux d'un drame élisabéthain.

La duchesse d'Amalfi est veuve et aime Antonio, homme honnête, mais simple intendant à son service. Ses frères, Ferdinand, duc de Calabre, et le Cardinal s'inquiètent d'un éventuel remariage qui compromettrait leurs perspectives d'héritage. Ferdinand dépêche un espion auprès de sa sœur : Bosola, qui révèle bientôt à son maître que la duchesse a secrètement épousé Antonio. Les deux frères, « *arbres dont les fruits ne nourrissent que corbeaux, parasites et limaces* », restaurent leur autorité, de la seule manière possible dans un monde où rien de bon ne prospère. Créée en 1614, rare vestige des œuvres de John Webster, *La duchesse d'Amalfi* brille d'un sanglant éclat au firmament du théâtre élisabéthain, aux côtés des tragédies de Shakespeare. Sanglant, car tout, les femmes en tête, y est livré aux passions les plus violentes. Éclat, car le texte est flamboyant d'invention. Le Collectif Eudaimonia le restitue dans toutes ses dimensions, le divertissement le plus échevelé comme la poésie la plus haute.

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Guillaume Séverac-Schmitz est comédien, musicien et metteur en scène. Il a joué pour Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, Sara Llorca ou Wajdi Mouawad. C'est pour monter *Un Obus dans le cœur* de ce dernier qu'il crée en 2013 le Collectif Eudaimonia (béatitude, en grec ancien). Ont suivi *Richard II* de Shakespeare (montré à la Halle aux grains en 2017) et *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce. Il est artiste associé au Cratère-Scène nationale d'Alès et accompagné par Les Théâtres — Aix-Marseille.

HALLE AUX GRAINS / 2H10

MERCREDI 25 NOVEMBRE. 20H30**JEUDI 26 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 108



MUSIQUE

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

DIRECTION : CLAUDE KESMAECKER

JOSEPH HAYDN : *Symphonie n° 94 – La Surprise*

LEOPOLD MOZART (attribuée à) : *Symphonie des jouets*

ANTONIN DVOŘÁK : *Suite tchèque – Opus 39*

SAMUEL BARBER : *Adagio pour cordes*

Classique !

Faut-il dévoiler la « surprise » que contient la symphonie n° 94 (1772) de Joseph Haydn ? Ce n'est en tout cas pas la seule facétie du compositeur : sa quarante-cinquième symphonie (sur 104 !), dite *Les Adieux*, fait sortir les musiciens un à un, l'œuvre se terminant avec deux violons.

La très célèbre *Symphonie des jouets*, où coucou, crécelle et tambour ont la vedette, a été attribuée à Joseph Haydn, puis à Leopold Mozart, père de Wolfgang, familier de l'utilisation de bruits dans ses œuvres : coups de fusil et aboiements dans la *Symphonie de chasse*, cris et sifflets dans le *Mariage paysan*... Elle serait en fait l'œuvre d'un moine, Edmund Ungerer, vers 1785.

Dvořák a composé sa délicieusement bucolique *Suite tchèque* en 1879. Il y fond deux inspirations, la veine folklorique des premières *Danses slaves*, publiées l'année précédente avec grand succès, et l'héritage mozartien exprimé par exemple dans les *Sérénades* de 1875 et 1878.

Le poignant *Adagio pour cordes* est de loin l'œuvre la plus célèbre du compositeur américain Samuel Barber. Créée en 1938, elle est devenue un classique de la musique de film de *Rollerball* aux *Simpsons*, en passant par la scène finale d'*Elephant man*.

Claude Kesmaecker a obtenu trois premiers prix au Conservatoire de Paris. Comme chef invité, il a notamment dirigé l'Orchestre du Conservatoire, le Concert Colonne ou l'Orchestre Padeloup. Il est chef de la Musique de l'air depuis 2005. Depuis 2016, il assure la direction musicale de l'Ensemble Orchestral 41, créé en 2003 par Dominique Baran et qui réunit des musiciens enseignant dans les conservatoires de la Région Centre-Val de Loire.

HALLE AUX GRAINS / 1H30 / ENTRACTE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE. 17H

TARIFS P. 108

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU LOIR-ET-CHER

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 8 ANS

THÉÂTRE / CRÉATION

CONTE D'AMOUR

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE : THOMAS GAUBIAC

Collaboration artistique : Florence Lecci / Scénographie, costumes : Malika Chauveau /
Lumière : Nicolas Simonin / Son : Olivier Renet / Régie générale : Julien Pulicani

Avec : Catherine Depont, Thomas Lonchamp

C'est l'histoire d'une rencontre, une fable qui a quelque chose à voir avec la vie.

Il était une fois une grosse dame qui ne sentait pas bon. Elle vivait recluse, à l'écart d'un monde qui la moquait avec méchanceté. Sa vie se déroulait dans une solitude et un vide d'une infinie tristesse. Un jour, un garçon timide vint frapper à sa porte. Lui non plus n'appartenait pas vraiment au monde, lui aussi portait souffrances et chagrins. Il revint, puis revint encore. En sept rencontres, comme il y a sept nains, voici qu'ils se transformèrent, l'un sous le regard de l'autre, apprenant à distinguer haine exprimée par les autres et haine de soi.

Ce conte d'aujourd'hui a pour décor une cuisine en formica, une table, deux chaises, à peine plus. Parfois burlesque, toujours attentif, il parle peu, se raconte plutôt avec des gestes, des objets, des sons, mais aussi avec la lumière, qui va chercher sa précision et son irréalité dans les mélodrames en technicolor des années 50. Dans la distance ainsi créée, *Conte d'amour* donne à voir un réel défaillant et empli de contradictions.

Comédien, auteur et metteur en scène, Thomas Gaubiac a créé la Compagnie Rosa M. en 2010, à Chartres, avec laquelle il a monté *Une Belle journée (harmonie #1)* de Noëlle Renaude, *De l'amour des orchidées (harmonie #2)*, *Le Mois de Marie (un lever de rideau)* de Thomas Bernhard et *Léonie est en avance (que l'amour doit donc être doux)*. Ces deux derniers spectacles ont été présentés à la Halle aux grains, respectivement en 2013 et 2017.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE. 19H30

MERCREDI 2 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 108 / CAT I



DANSE

FARO-FARO

COMPAGNIE N'SOLEH / CHORÉGRAPHIE : MASSIDI ADIATOU

Assistant régie générale : Ferdinand Irie / Régie lumière : Sam Bapes

Avec : Mariama Adiatu, Amankon Alex Jordan Adou, David Martial Azokou, Media Thie Bakayoko, Zlangnan Sandrine Bieu, Bamoussa Diomande, Gnahoua Christ-Junior Dogbole, Joulkanaya Kiebre, Jean-Luc Stéphane Tehe / Percussions : Seydou Kienou, DJ : Assouman Francis N'Guessan

Une battle de danse à l'énergie communicative.

Dans l'argot du coupé-décaté, « faro-faro » signifie « faire le malin ». C'est un des lieux communs de cette culture née entre Paris et les maquis d'Abidjan au tout début des années 2000, à la fois style musical, réservoir inépuisable de nouvelles danses et attitude d'insouciance ostentatoire qui prolonge celle des sapeurs congolais. Le chorégraphe Massidi Adiatou pousse le coupé-décaté dans ses retranchements en en transposant les exploits et les défis sur un ring. Dix danseurs, propulsés par un batteur et un DJ, y produisent un explosif mélange qui emprunte à l'infini vocabulaire du coupé-décaté (« grippe aviaire », « Guantanamo », « caméra »... On recense plus de 150 figures !), mais aussi au breakdance, à la danse traditionnelle, aux arts martiaux ou à la pure acrobatie. Jubilaire et envoûtant.

Chorégraphe, danseur et scénographe, Massidi Adiatou a d'abord dansé dans les rues d'Abidjan. Il a été élève puis collaborateur de la poëtesse et chorégraphe Werewere Liking, pionnière de la création contemporaine africaine. Il a créé la compagnie N'soleh en 1994. Son premier spectacle, *Dolorosa*, lui vaut le prix découverte Unesco au Marché des arts du spectacle d'Abidjan. La compagnie, qui est aussi une école et un projet social, a notamment chorégraphié la cérémonie d'ouverture de la Coupe d'Afrique des nations en 2002. En 2011, avec la chorégraphe haïtienne Jenny Mezile, il crée le festival AfrikUrbanarts à Abidjan. Massidi Adiatou a reçu le prix d'excellence des arts vivants de Côte d'Ivoire en 2014.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 4 DÉCEMBRE. 20H30**SAMEDI 5 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 108

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Age conseillé
+ 8 ANS

**Samedi 5 décembre, FARO-FARO sera suivi de
LA NUIT DE LA SAPE #2 ! (programmation en cours)**

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE BLOIS – POLITIQUE DE LA VILLE, L'AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES, LE CENTRE SOCIAL MIRABEAU, LA CAN 41, L'ASSOCIATION BLOIZZAVILLE, LA COMPAGNIE LA COUR, LA COMMISSION DES FEMMES, LE SERVICE JEUNESSE, ...

THÉÂTRE

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

TEXTE : MARIE DILASSER / MISE EN SCÈNE : MICHEL RASKINE

Décor : Stéphanie Mathieu / Costumes : Michel Raskine / Lumière, régie générale : Julien Louisgrand / Objets mécaniques : Olivier Sion / Collaboration artistique : Claire Dancoisne

Avec : Alexandre Bazan, Marief Guittier, Tibor Ockenfels

Jeu de massacre pour une Blanche-Neige aux abois.

« Viens avec moi dans le château de mon père, dit le prince à Blanche-Neige à la fin du conte des frères Grimm, et tu seras ma femme. » Plusieurs années après, il y a de quoi déchanter : Blanche-Neige est sous clé pendant que le prince chasse sans répit, la forêt est dévastée, les nains sont inexplicablement devenus 101, autant que des dalmatiens... Pour compléter le tableau de ce conte iconoclaste, ajoutons que le prince est joué par une comédienne, Blanche-Neige par un comédien, que les nains sont d'ingénieuses marionnettes manipulées à vue par un régisseur qui est aussi Souillon-aux-cheveux-jaunes, tout droit sortie de *Cendrillon*. Ça grince au pays des merveilles et petits comme grands rien beaucoup.

Marie Dilasser a écrit ce texte à la demande de Michel Raskine, qui, en 2007, avait porté à la scène son deuxième texte, *Me zo gwin ha te zo dour ou quoi être maintenant ?* Formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, elle a publié sept pièces.

Assistant de Roger Planchon de 1973 à 1978, Michel Raskine a joué pour Anne Alvaro, Joël Jouanneau, Matthias Langhoff, Gwenaél Morin, Lucian Pintillé ou Bob Wilson... Et au cinéma, dans des films de Michel Deville, Christine Pascal ou René Féret... De 1995 à 2012, il a dirigé, avec André Guittier, le Théâtre du Point du Jour à Lyon. Il a mis en scène de très nombreux auteurs, des plus classiques aux plus contemporains, à Lyon, mais aussi à la Comédie Française, au TNP Villeurbanne. *Blanche-Neige, histoire d'un Prince*, son premier spectacle jeune public, a été créé au festival d'Avignon en 2019.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 9 DÉCEMBRE. 19H30

JEUDI 10 DÉCEMBRE. 14H REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

JEUDI 10 DÉCEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 9 ANS
STAGE
voir page 96

DANSE / CRÉATION

IL RESTERA LA NUIT

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : JOHANNA LÉVY

Texte : Tünde Deak / Regard extérieur : Marie Barbottin / Scénographie, lumière : Kelig Le Bars / Création sonore : Nicolas Martz / Régie générale : François Blet

Avec : Yannick Hugron, Philippe Lebhar

Entre performance, spectacle et expérience...

Il fait très chaud, de cette chaleur qui accable les corps et les esprits. C'est un jour d'été comme il s'en produit de plus en plus, une journée caniculaire qui met à rude épreuve deux personnages. Face à face, ils attendent et la nuit où ils vont retrouver la liberté, et la joie de se mouvoir. Et si, désormais, il ne devait plus rester de vivable que la nuit ? Johanna Lévy mène un travail chorégraphique nourri de théâtre et de cinéma, où les mots, la narration autant que les corps permettent d'explorer les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation particulière. Un travail qui regarde également du côté de la performance et de sa capacité à faire vaciller la frontière entre public et interprètes. Elle propose ici un moment suspendu entre le spectacle et l'expérience, entre l'inquiétude et l'action, où le corps est le premier recours.

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse, et diplômée d'une maîtrise en Art du spectacle à Paris VIII, Johanna Lévy passe plusieurs années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York et à Berlin. De retour en France, elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, la contorsionniste Raphaëlle Boitel, la metteuse en scène Laureline Collavizza, et les chorégraphes Gaëtan Brun Picard, Emilio Calcagno et Thomas Chopin. Son parcours de chorégraphe l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du spectateur. En 2013 elle fonde sa compagnie et crée, *After*, *twist* et *convives* ainsi que *Danse et la cour*, une performance dans les écoles.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

FONDATION DU DOUTE / 50MN

SAMEDI 12 DÉCEMBRE. 18H

TARIF UNIQUE : 8€ / PLACEMENT LIBRE

JOHANNA LEVY PARTICIPERA AU CYCLE « CONVERSATION AVEC UNE ŒUVRE »
DE LA FONDATION DU DOUTE LE 28 NOVEMBRE.



THÉÂTRE-MUSIQUE

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

**D'APRÈS L'AUTOBIOGRAPHIE INÉDITE EN FRANCE DE HOLLY WOODLAWN :
A LOW LIFE IN HIGH HEELS**

Texte : Pierre Maillet, Régis Delicata, Charles-Antoine Bosson / Assistant stagiaire : Edwin Halter / Musique : Charles-Antoine, Guillaume Bosson / Régie générale : Thomas Nicolle / Perruques, maquillages : Cécile Kretschmar / Costumes : Zouzou Leyens

Avec : Luca Fiorello, Howard Hugues, Billy Jet Pilot, Pierre Maillet, Thomas Nicolle

Un superbe hommage à l'égérie transgenre de Lou Reed et Andy Warhol. Musique live.

Voici l'extravagante, émouvante et trop méconnue histoire de Holly Woodlawn, figure transgenre du New York underground de la fin des années 60 et de la Factory d'Andy Warhol. Née Haroldo Danhaki, elle quitte ses parents et Miami à 15 ans pour rejoindre New York en autopstop. Sur la route, « il devient elle », comme chante Lou Reed dans *Walk on the Wild Side*, dont le premier couplet lui est consacré. Star warholienne, elle a vécu ce que vivent les stars warholiennes : une célébrité désargentée, émaillée de déboires scandaleux, hilarants ou sordides. Entouré de deux comédiens et deux musiciens du groupe Coming soon, Pierre Maillet crée une performance polymorphe où il endosse paillettes, naïveté et volubilité pour évoquer cette vie en forme de montagnes russes, propulsée par un indomptable appétit de liberté.

Pierre Maillet est acteur et metteur en scène. Il est l'un des co-fondateurs du théâtre des Lucioles, collectif formé par la première promotion de l'école du Théâtre national de Bretagne. Il a mis en scène des textes de Peter Handke, Philippe Minyana, Laurent Javaloyes, Lars Noren, Jean Genet, Rafaël Spregelburd, Tanguy Viel, Lee Hall, Copi... Mais aussi des scénarios du réalisateur Rainer W. Fassbinder ou la trilogie warholienne de Paul Morrissey. Comédien, il a notamment joué pour Matthieu Crucciani, Mélanie Leray ou Marcial Di Fonzo Bo et au cinéma, pour Jean Becker, Louis Garrel, Émilie Deleuze ou Justine Triet. Il est artiste associé à la Comédie de Saint-Étienne, à la Comédie de l'Est à Colmar et au Théâtre+Cinéma de Narbonne.

HALLE AUX GRAINS / 1H45

MARDI 15 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 108



THÉÂTRE **LES NAUFRAGÉS**

**D'APRÈS LE ROMAN LES NAUFRAGÉS, AVEC LES CLOCHARDS DE PARIS
DE PATRICK DECLERCK / MISE EN SCÈNE : EMMANUEL MEIRIEU**

*Adaptation : François Cottrelle, Emmanuel Meirieu / Musique : Raphaël Chambouvet /
Costumes : Moïra Douguet / Maquillage : Roxane Bruneton / Lumière, décor, vidéo :
Seymour Laval, Emmanuel Meirieu / Son : Raphaël Guenot*

Avec : Stéphane Balmino, François Cottrelle

Un spectacle monumental pour les sans-abri.

Dans un décor à la fois monumental et sordide, mi-terrain vague, mi-plage jonchée d'épaves de toutes tailles (vrai bateau compris), dans une nuit de fin du monde hantée d'images vacillantes, un homme crasseux et épuisé vient s'adresser au public. Il dit la puanteur, les blessures qu'on laisse pourrir, la vie livrée à la violence et à l'addiction, l'exclusion la plus radicale. Il raconte le monde des clochards. C'est ainsi que Patrick Declerck préfère les nommer dans *Les Naufragés*, récits à la première personne d'un monde au contact duquel il a vécu pendant quinze ans, de l'immersion totale quand il était étudiant en ethnologie à des consultations au Centre d'accueil et de soins hospitaliers de Nanterre. Dans cette adaptation, il est en particulier question de Raymond, qu'on pourrait dire mort de réinsertion, tant on ne sort pas comme cela de l'extrême marge.

« On peut faire du théâtre de milles façons, dit Emmanuel Meirieu. Après quinze ans de travail, j'ai trouvé la mienne : un personnage vient se raconter à vous, tout simplement. » Avec son interprète, François Cottrelle, presque seul en scène, il élève un poignant mausolée aux « morts qu'on ne montre pas ».

Aux commandes de la compagnie Bloc Opératoire, créée en 1997, Emmanuel Meirieu propose un théâtre d'abord fondé sur « l'histoire, l'acteur et l'émotion », démarche illustrée avec succès par ses adaptations des romans de Russell Banks (*De beaux lendemains* en 2011), de Sorj Chalandon (*Mon Traître*, présenté à la Halle aux grains en 2018), de Bruce Machart (*Des Hommes en devenir* en 2017) ou encore Svetlana Alexievitch, (*La Fin de l'homme rouge*, joué à la Halle aux grains la saison dernière).

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 6 JANVIER. 20H30

JEUDI 7 JANVIER. 19H30

TARIFS P. 108





© MIRJAM DEVRIENDT / HENNING ROSS / MARCO BORGGREVE

MUSIQUE

B'ROCK ORCHESTRA

DIRECTION MUSICALE : DMITRY SINKOVSKY, DOROTHÉE OBERLINGER

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

JIMI HENDRIX

WILLIAM BABEL

LEE SANTANA

Virtuosité et spontanéité baroques au service de Haendel et Hendrix !

Le hasard a voulu — ou est-ce une facétie du destin — que Georg Friedrich Haendel et Jimi Hendrix soient voisins... à 200 ans d'intervalle. L'un a vécu une grande partie de sa vie 25 Brook Street, à Londres, l'autre a passé trois mois de 1969 au 23 de la même rue, un des rares domiciles fixes qu'on lui connaisse. Les voici également — fait rare — dans le même programme. Pour les rapprocher davantage, Haendel est interprété en faisant une grande place à l'improvisation (une pratique courante de la musique baroque et de Jimi Hendrix) tandis que la musique de Hendrix est développée en de savantes variations.

Pour cette expérience réjouissante, le B'Rock réunit quatre solistes : la flûtiste et cheffe Dorothée Oberlinger, qui collabore avec de nombreux ensembles baroques et enseigne à l'Université Mozarteum de Salzbourg ; Lee Santana, luthiste au sein du Freiburg baroque orchestra et compositeur ; Dmitry Sinkovsky, contralto, violoniste et directeur de nombreux ensembles de musique ancienne ; Johanna Seitz, harpiste, qui collabore avec de nombreux ensembles de chambre et enseigne au conservatoire de Munich.

L'orchestre B'Rock est né à Gand en 2005, d'un désir de renouvellement de l'approche de la musique ancienne. En mettant l'accent sur l'expressivité et l'intensité, il joue Vivaldi, Haendel, Pergolèse ou Scarlatti, mais aussi de la musique contemporaine interprétée avec des instruments anciens. L'ensemble n'a pas de chef attitré, mais a notamment été dirigé par René Jacobs. Ils se sont produits à la Halle aux grains en 2019.

HALLE AUX GRAINS / 1H25 / ENTRACTE

SAMEDI 9 JANVIER. 18H

TARIFS P. 108

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS

GÉNÉRATION CLIMAT

DU 18 AU 22 JANVIER 2021

« **Plus tard, je veux être vivant** »

MANIF DE LA GÉNÉRATION CLIMAT

Au printemps dernier nous avons dû annuler la Halle aux jeunes pour cause de crise sanitaire du coronavirus. Cette édition qui se construisait en concertation avec plusieurs groupes de jeunes autour des questions environnementales, a pu être en partie reportée la semaine du 18 au 22 janvier à l'occasion de la programmation des spectacles de David Wahl.

Donner la parole à nos enfants, c'est prendre le risque qu'ils nous interpellent, c'est aussi prendre le risque qu'ils nous épatent. La génération climat est née de l'urgence climatique. Les jeunes se mobilisent et nous les accompagnons comme nous pouvons. Ici l'art devient le vecteur de leur expression.

AU PROGRAMME :

EXPOSITION : *Homme-déchets* dans la Grande Halle. Œuvre sculpturale réalisée par une trentaine de jeunes, lycéens militants pour le climat, jeunes du quartier nord, étudiants, de l'Insa et de l'université sous « l'œil artistique » de Cathy Beauvallet, artiste-plasticienne et professeure à l'ETIC.

THÉÂTRE : *Histoires de fouilles* et *Le Sale discours*, deux spectacles de David Wahl.

CONFÉRENCES — PERFORMANCES : *La Cartographie de la Morue* de Frédéric Ferrer à l'INSA et *L'Homme déchets* par Seumboy Vrainom : €

CINÉMA : *Sortilège* film tunisien de Ala Eddine Slim aux Lobis

Pendant toute la durée de l'événement **Le Forum de la HaG** nouvel espace dédié aux associations partenaires, sera ouvert. Il accueillera des associations du territoire engagées dans les combats pour l'environnement, lors de temps d'échanges et de rencontres avec le public.

Programme complet début décembre.



© ERWAN FLOC'H

« GÉNÉ-
RATION
CLIMAT » 49

THÉÂTRE

HISTOIRES DE FOUILLES

DE DAVID WAHL

Collaboration artistique : Gaëlle Häusermann / Régie générale : Anne Wagner ou Anthony Henrot / Conception, réalisation scénographique, accessoires : Valentin Martineau / Conseil technique : Jérôme Delporte

Avec : David Wahl, Laëticia Le Mesle (ou Najib Oudghiri)

Une fable écologique et pédagogique.

La scène est occupée par un grand bac à sable, qui s'avère être un très efficace outil d'exploration. Il contient en effet toutes sortes d'objets surprenants, que les comédiens exhument comme des archéologues. Avec chaque découverte, c'est une histoire qu'ils sortent du sol. Car chaque objet a la sienne et toutes ensemble, elles racontent l'histoire du plastique, de son invention au XIX^e siècle à sa dangereuse prolifération. Les déchets se mettent d'ailleurs à envahir le plateau. Heureusement, les comédiens possèdent une étonnante recycleuse à plastique, qui permet de fabriquer de nouveaux objets avec les anciens.

Histoires de fouilles invite les enfants et leurs parents à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière. Un moment drôle et ludique de sensibilisation au recyclage autant qu'une mine de connaissances.

Comédien et auteur, David Wahl mène depuis 2014 un travail qu'il nomme « causeries » : conférences mises en scène où l'érudition jubilatoire dessine de surprenants récits. Il a initié en 2015 un cycle consacré aux questions environnementales. *La Visite curieuse* et *secrete* évoque nos relations avec la mer, *Le Sale discours* (également proposé à la Halle aux grains cette saison) creuse notre rapport aux déchets. *Histoires de fouilles* est sa première causerie jeune public. Depuis 2019, il est artiste associé à Océanopolis à Brest.

HALLE AUX GRAINS / 45 MN

LUNDI 18 JANVIER. 14H15 REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

LUNDI 18 JANVIER. 19H30

MARDI 19 JANVIER. 14H15 REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

MARDI 19 JANVIER. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



THÉÂTRE

LE SALE DISCOURS

**OU GÉOGRAPHIE DES DÉCHETS POUR TENTER DE DISTINGUER
AU MIEUX CE QUI EST PROPRE D'AVEC CE QUI NE L'EST PAS**

DE ET AVEC : DAVID WAHL / MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS

Régie générale : Jérôme Delporte ou Jean-Yves Marion / Collaboration artistique,
accessoires : Anne Wagner

Le sale est-il le propre de l'homme ?

Si l'homme est de plus en plus propre, pourquoi le monde est-il de plus en plus sale ? Voici la vaste et pertinente question que pose David Wahl. Pour y répondre, il entraîne son auditoire dans un passionnant parcours où l'on croquera le cochon qui, en 1131 et dans Paris, provoqua la chute fatale de Philippe de France, le cercueil de plomb qui, au Panthéon, protège les visiteurs de la radioactivité de Marie Curie, le nucléaire, énergie la plus propre mais aussi celle dont les déchets durent le plus longtemps, la mort, ultime saleté, ou encore l'essence d'urine qu'utilisait Madame de Sévigné... On apprendra en chemin que le propre et le sale sont relatifs en diable et que l'état extérieur du monde a de profondes racines en nous-mêmes.

À travers ce récit, fait d'histoires, d'émotions et des étranges images de la mise en scène de Pierre Guillois, David Wahl apporte un questionnement sensible, éclairé, drôle et vertigineux.

David Wahl a mené parallèlement des études de lettres, d'histoire et de théâtre. Depuis 2008, il se consacre entièrement à l'écriture scénique, travaillant notamment avec la metteuse en scène Julie Berès au Théâtre de la Ville, le chorégraphe Lucas Manganelli, puis le Teatr Piba. En 2014, il crée sa première « causerie », *Traité de la boule de cristal*. Il est également auteur d'*Histoires de fouilles*, causerie jeune public proposée à la Halle aux grains cette saison.

Depuis 1991, Pierre Guillois explore et bouscule toutes les formes du spectacle vivant. Il a reçu en 2017 le Molière de la comédie pour *Bigre*, joué à la Halle aux grains en 2015.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

MERCREDI 20 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 108

D'ICI ET D'AILLEURS

DU 28 AU 31 JANVIER 2021

« Ce qui différencie les êtres humains, ce n'est pas le fait d'avoir ou non des préjugés, mais de pouvoir ou non les imposer aux autres ».

GÉRARD NOIRIEL – Citation proposée par Henri Jules Julien
auteur et metteur en scène de *Mahmoud et Nini*

Peut-on dépasser les lieux communs des « rencontres interculturelles » par temps de crise identitaire ? C'est ce que nous tenterons de faire sous le prisme de l'art avec des auteurs, des comédiens, des danseurs ou des musiciens, principalement issus ou venus d'Afrique, du Maghreb ou d'Égypte. Certains vivent ici, d'autres viennent d'ailleurs. Certains sont les enfants ou arrière-petits-enfants de ceux qui sont venus d'ailleurs. D'autres aiment beaucoup partir ailleurs, visiter, découvrir. Nombreux sont ceux qui risquent leur vie pour venir ici. N'ont d'autres choix que de venir ici. Tous ont beaucoup à nous dire. Écoutons-les, regardons-les avec attention. Nous ne sommes pas à l'abri d'un émerveillement. Et puis dans cet ici fait d'ailleurs, tout est prétexte à faire la fête !

AU PROGRAMME :

THÉÂTRE : *Mahmoud et Nini* à Blois
Et le cœur fume encore à Vendôme

DANSE : Akzak à Blois

CINÉMA, CONFÉRENCE, MUSIQUE ET FÊTE AVEC LES HABITANTS, ...
Programme en cours.



THÉÂTRE

ET LE CŒUR FUME ENCORE

CONCEPTION, ÉCRITURE : ALICE CARRÉ, MARGAUX ESKENAZI

MISE EN SCÈNE : MARGAUX ESKENAZI

Avec des extraits de Assia Djebar, Édouard Glissant, Jérôme Lindon, Kateb Yacine / Collaboration artistique : Alice Carré / Lumière : Mariam Rency / Espace : Julie Boillot-Savarin / Création sonore : Jonathan Martin / Vidéo : Jonathan Martin, Mariam Rency / Costumes : Sarah Lazaro / Régie générale, régie lumière : Marine Flores

Avec : Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz, Eva Rami / Et les voix de Éric Herson-Macarel, Nour-Eddine Maâmar, Paul Max Morin.

3^e génération depuis la guerre d'Algérie, et la blessure saigne encore.

Côté français, la guerre d'Algérie n'a officiellement porté le nom de guerre qu'en 1999. Pour explorer cette blessure mal soignée, Alice Carré et Margaux Eskenazi ont construit sept personnages à partir de témoignages. On croise ainsi une femme pied-noir, un harki, un travailleur algérien membre du FLN en France, un résistant FLN algérien émigré en France dans les années 70, un officier membre de l'OAS, un jeune appelé témoin de tortures, une militante FLN devenue « pied-rouge » pour la reconstruction algérienne. Leurs vies sont souvent racontées par leurs descendants, qui disent ce qu'ils savent et ce qui leur a été caché. S'y mêlent des échos de la mobilisation des intellectuels : première du *Cadavre encerclé* de Kateb Yacine en 1958 ou procès de l'éditeur Jérôme Lindon en 1961. Sept comédiennes et comédiens jouent les nombreux rôles de cette fresque véritablement polyphonique qui débute en 1955 et s'achève en 2001, au Stade de France, lors d'un match France-Algérie. Deuxième partie du dyptique, *Écrire en pays dominé* (un titre emprunté à Patrick Chamoiseau), le spectacle prend à bras le corps la complexe histoire coloniale refoulée qui fracture encore si profondément les identités et la société françaises.

Margaux Eskenazi a créé la Compagnie Nova en 2007, au Lilas en Seine-Saint-Denis. Elle y a mis en scène Hugo, Shakespeare ou Müller et développé un important travail avec les publics. Parallèlement, elle a été assistante de nombreux metteurs en scène (Jean-Michel Ribes, Nicolas Bouchaud, Tatiana Viale, Éric Didry...) et a suivi la formation mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Pour *Écrire en pays dominé*, elle collabore avec la dramaturge et auteure Alice Carré, dont le travail creuse la question des amnésies coloniales.

MINOTAURE (VENDÔME) / 2H

JEUDI 28 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 108 / CAT I



EN PARTENARIAT AVEC :



THÉÂTRE

MAHMOUD ET NINI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : HENRI JULES JULIEN

Dramaturgie : Youness Anzane, Sophie Bessis / Remise en jeu : Nathalie Pivain /

Traduction : Mahmoud El Haddad, Mireille Mikhail, Criss Niangouna

Avec : Mahmoud El Haddad, Virginie Gabriel

Un homme et une femme, un noir et une blanche, chabada bada, ...

Il y a un homme et une femme, assis chacun sur une chaise, faisant face au public. Entre eux, un petit écran sur un pied. L'homme s'appelle Mahmoud, il est égyptien du Caire, ne parle pas un mot de français. La femme, plus âgée, est surnommée Nini, elle est française, ne parle pas un mot d'arabe. C'est la traduction automatique, affichée sur l'écran, qui va leur permettre de communiquer. Il s'avère que ce n'est pas si facile. La barrière de la langue bien sûr, mais aussi les a priori, les sujets de société qui fâchent, les remarques qui blessent et comment échapper à la caricature de soi-même... Bref, même en faisant preuve de la meilleure volonté du monde, les crises de rire et de nerfs s'accumulent.

Avec le comédien et danseur cairote Mahmoud El Haddad et la performeuse nancéienne Virginie Gabriel, Henri Jules Julien crée un dispositif qui met les pieds de la distanciation et de la lucidité dans le plat de la rencontre interculturelle et des bonnes intentions.

Ingénieur de formation, Henri Jules Julien est traducteur, metteur en scène, auteur de livres ou de fictions radiophoniques, producteur. Il a traduit de nombreux poètes de langue arabe et multiplié les initiatives pour montrer des artistes égyptiens, marocains, syriens ou libanais sur les scènes européennes. En tant que metteur en scène, il a monté *Testimony* de Charles Reznikoff, accueilli à La Halle aux grains en 2012, *De la justice des poissons*, dont il est l'auteur (2016) et *Celle qui habitait la maison avant moi*, de la poétesse syrienne Rasha Omran dont il a également traduit des œuvres. *Mahmoud et Nini* a été créé au Festival d'Avignon en 2019.

FONDATION DU DOUTE / 1H

EN ARABE ET EN FRANÇAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ARABE

VENDREDI 29 JANVIER. 19H

SAMEDI 30 JANVIER. 17H

DIMANCHE 31 JANVIER. 12H

TARIF UNIQUE : 8€ / PLACEMENT LIBRE

STAGE
voir page 97

DANSE / CRÉATION **AKZAK**

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

CHORÉGRAPHIE : HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX

Compositeur, musicien live : Xavier Desandre Navarre / Collaborateur artistique : Stéphane Pauvret / Assistante : Johanna Mandonnet / Création lumière : Jimmy Boury / Costumes : Gwendoline Bouget / Assistante costumes : Bérénice Fischer / Régie générale : Thierry Meyer / Régie lumière : Manon Bougeot / Régie son : Brendan Guerdat

Avec : Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni

Rythmes et percussions live pour 12 danseurs venus de France, Tunisie, Maroc et Burkina Faso.

Le sol est couvert de poussière d'ocre, manège aride d'une jeunesse qui piaffe. Accompagnés par un percussionniste, douze danseurs et danseuses interprètent des partitions purement rythmiques : rebond, syncope, impact, suspension, unisson. En turc, « aksak » désigne les rythmes traditionnels « boiteux », réunissant dans une seule mesure un groupe binaire et un groupe ternaire. De ce déséquilibre, de ce groove, naissent énergie et quête sans cesse renouvelées de l'accord et de la cohésion. Pour AKZAK, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux ont réuni de jeunes danseurs et danseuses de quatre pays, France, Burkina-Faso, Tunisie et Maroc. Les jeunes interprètes africains sont souvent autodidactes, mènent de front plusieurs métiers et participent à des formations et ateliers en danse contemporaine. Toutes et tous vivent la danse avec une urgence certaine. Dans une écriture à la fois fluide et tranchante, ils et elles inventent « une force de cohésion qui puise aux singularités », selon l'expression des chorégraphes.

Héra Fattoumi et Éric Lamoureux sont chorégraphes et interprètes depuis le début des années 1990. Dès leurs premières pièces, *Husais* suivie du trio *Après-midi*, ils obtiennent une reconnaissance internationale. Nommés à la direction du Centre chorégraphique national de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils y poursuivent une démarche à forte tonalité sociétale. L'international tient une grande place dans leur travail. En 2005, ils lancent à Caen le festival Danses d'ailleurs, qu'ils animent pendant dix ans. Depuis 2015, ils dirigent le Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort où ils développent le projet VIADANSE.

Ce spectacle contient un passage avec des effets stroboscopiques (5 mn environ).

HALLE AUX GRAINS / 1H10

VENDREDI 29 JANVIER. 14H15

SAMEDI 30 JANVIER. 19H

TARIFS P. 108

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
OUVERTE AU PUBLIC

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 9 ANS
STAGE
voir page 96

MUSIQUE / CRÉATION

QUATUOR DEBUSSY

Avec : Emmanuel Bernard et Christophe Collette, violons /
Vincent Deprecq, alto / Cédric Conchon, violoncelle

DIMITRI CHOSTAKOVITCH : *Élégie* en fa dièse mineur
ALEXANDRE BORODINE : Quatuor n°2 en ré majeur
DIMITRI CHOSTAKOVITCH : Quatuor n°7 en fa dièse mineur
LEOŠ JANÁČEK : Quatuor n°1 *La Sonate à Kreutzer*
HENRYK GÓRECKI : Quatuor n°1 *Already it is dusk*

Muses !

Le programme réunit quatre grands compositeurs de l'Europe de l'Est et fait la part belle à la figure de la muse. L'*Élégie* de Chostakovitch est la transcription de l'un des airs de *Lady Macbeth de Mensk* (1934), opéra dédié à sa femme Nina. Son septième quatuor à cordes a été composé en 1960 à la mémoire de ladite Nina, qui aurait eu 50 ans cette année-là. Les deux pièces sont dans la même tonalité. Le second quatuor d'Alexandre Borodine, composé en 1861, est dédié à sa femme, la pianiste Ekaterina Protopopov, rencontrée vingt ans plus tôt. Il est plein de passion et d'ardeur volubile. En 1923, alors âgé de 69 ans, le compositeur tchèque Leoš Janáček écrit son très sombre premier quatuor à cordes, « *en ayant à l'esprit une pauvre femme* », proie de la jalousie de son mari, « *tourmentée, frappée, battue à mort comme l'écrivain russe Tolstoï le décrit dans sa "Sonate à Kreutzer"* ». Le premier quatuor du compositeur polonais Henryk Górecki date de 1988. Écrit sur la mélodie d'un motet qui évoque la peur des démons qu'éprouvent les enfants au moment de s'endormir, il semble contenir autant qu'exprimer des émotions d'une grande violence.

Formé en 1990, le Quatuor Debussy a vite été distingué : concours d'Évian en 1993, Victoire de la musique en 1996... En 30 ans de carrière, le quatuor a enregistré une trentaine d'albums et tourné dans le monde entier. Il a également su mettre la musique classique là où elle n'est pas si souvent, en travaillant avec des chorégraphes ou des metteurs en scène de théâtre, en proposant des ciné-concerts et en fraternisant avec le rock, le jazz ou la danse hip-hop.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

JEUDI 4 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 108

THÉÂTRE-MAGIE

LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION : ÉTIENNE SAGLIO

Dramaturgie, regard extérieur : Valentine Losseau / Regard extérieur : Raphaël Navarro / Scénographie : Benjamin Gabrié / Musique : Madeleine Cazenave / Création lumière : Alexandre Dujardin / Régie lumière : Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher / Création sonore : Thomas Watteau / Régie son : Thomas Watteau ou Christophe Chauvière / Conception machinerie, régie plateau : Simon Maurice / Régie générale, régie plateau : Yohann Nayet / Régie plateau : Lucie Gautier / Conception, régie vidéo : Camille Cotineau / Création, régie informatique : Tom Magnier / Jeu d'acteur : Albin Warette / Costumes : Anna Le Reun / Coachs animalier : Félix et Pascal Tréguy

Avec : Bastien Lambert, Guillaume Delaunay, Émile, Boston

Voyage inouï, balade dans une forêt envoûtante avec loup, géant, et plantes animées.

Il était une fois un homme qui vivait dans une grande pièce très propre et sans fenêtre. Ses seuls compagnons étaient un balai et deux plantes en pot et il n'y semblait pas très heureux. Un jour cependant, il reçut la visite d'une souris qui peu à peu l'entraîna vers une vaste et sombre forêt peuplée de nobles créatures : loup inquiétant et fascinant, malin renard, géant silencieux et protecteur, cerf majestueux, végétaux qui s'animent... Dans cette forêt de conte de fées, qui est aussi celle de l'enfance, le mystère, la frayeur, la surprise et l'émerveillement régnaient en maîtres.

Utilisant l'illusion comme puissant moyen de narration, Étienne Saglio crée un monde perméable à une vie sauvage chargée des mille histoires, fables et légendes qu'elle a suscitées au fil du temps. « *Si la nature quitte notre imaginaire, dit-il, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire.* » Envoûtant.

Étienne Saglio est jongleur, acteur et magicien. Formé au Lido de Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, il découvre la magie sous la direction de Raphaël Navarro, un des initiateurs du mouvement de la magie nouvelle. C'est avec ce dernier qu'il crée son premier spectacle, *Le Soir des monstres*, en 2009. Il propose depuis un univers où créatures fantastiques et fantômes tiennent une grande place. *Le Bruit des loups* est son cinquième spectacle. Depuis 2017, il est artiste associé au Théâtre du Rond-Point.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H
SAMEDI 6 FÉVRIER. 20H
DIMANCHE 7 FÉVRIER. 17H

TARIFS P. 108



AVEC
OU
SANS
FILS

SORTEZ EN
FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 8 ANS

EN PARTENARIAT
AVEC :



MUSIQUE-JAZZ

DUO JEAN-LOUIS RASSINFOSSE / JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

Jean-Louis Rassinfosse : contrebasse

Jean-Philippe Collard-Neven : piano



© MARIE-FRANÇOISE PLISSART

Deux pointures du jazz en fusion.

L'un est contrebassiste, l'autre pianiste et compositeur. L'un, Jean-Louis Rassinfosse, est un des piliers du jazz européen des quarante dernières années : membre du trio du trompettiste et chanteur Chet Baker de 1975 à 1985 aux côtés de Philip Catherine, accompagnateur des pianistes Michel Petrucciani et Tete Montoliu, du saxophoniste Joe Henderson, de l'harmoniciste Toots Thielemans, membre d'innombrables formations, musicien sur des dizaines d'albums. L'autre, Jean-Philippe Collard-Neven, formé au Conservatoire de Liège, mène depuis vingt ans une carrière d'abord marquée par la musique contemporaine et désormais consacrée à d'intrépides cheminements à la lisière de tous les genres : classique, contemporain, pop et musiques improvisées. Ils se sont rencontrés en 2003 pour un concert à Bruxelles et, sans renoncer à leurs nombreux autres projets, n'ont jamais vraiment cessé de travailler ensemble depuis. Ils ont ainsi multiplié les aventures : interprétant chansons françaises ou tangos de Carlos Gardel en trio avec le baryton José van Dame, se joignant au Quatuor Debussy pour jouer Bach, Ravel ou Debussy, parcourant Michel Legrand, Ennio Morricone, Brahms et Jobim en duo ou en quatuor...

Alors, en duo, quel répertoire joueront-ils ? Il est sans doute devenu inutile de donner un nom à la musique qu'ils composent et interprètent. Ils jouent ensemble. Après tant de routes parcourues côte à côte, après tant de croisements et de traverses, c'est un genre en soi.

HALLE AUX GRAINS / 1H25

VENDREDI 12 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 108

DANSE **CRIA**

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE : ALICE RIPOLL

*Assistant : Alan Ferreira / Lumière : Andréa Capella / Costumes : Raquel Theo /
Musique : DJ Pop Andrade / Décors : Caick Carvalho*

Avec : Sanderson BDD, Tiobil Dançarino Brabo, VN Dançarino Brabo, GB Dançarino Brabo, Thamires Candida, May Eassy, Nyandra Fernandes, Romulo Galvão, Kinho JP, Ronald Sheick

Un concentré d'énergie contagieuse issue des danses urbaines des ghettos brésiliens.

Des danseurs et danseuses — ils sont dix — traversent le plateau en tricotant des pieds, le bassin électrique, les cheveux comme des oriflammes, au rythme inlassable d'un morceau de favela funk. Un à un, deux à deux puis plus nombreux, en leggings satinés ou en shorts à paillettes, ils se défient et s'accordent la seconde suivante, tentent des portés gentiment loufoques, s'amuse et amusent la galerie. La musique s'arrête brusquement, laissant place avec fluidité à des duos ou solos plus lents, parfois plus sombres, dans le silence complet. Dans les deux cas, le vocabulaire emprunte largement à la *dancinha* et au *passinho* (« petite danse » et « petit pas »), danses urbaines toujours renouvelées, qui mélangent allègrement hip-hop, samba ou capoeira. Puis la musique revient, conduisant à un emmêlement de corps et d'activités lubriques qu'on dirait sorti d'un tableau de Jérôme Bosch. Il y aura aussi des coups de feux et des corps qui tombent. Ainsi va *CRIA* (« engeance » autant que « créer » et « origine »), mise en scène proliférante, charnelle, drôle et douloureuse d'une communauté qui s'invente elle-même.

Étudiante en psychanalyse, Alice Ripoll s'est réorientée vers la danse, qu'elle a étudiée à l'école Angel Vianna de Rio de Janeiro. Depuis 2014, elle dirige deux groupes d'interprètes issus des favelas de Rio : avec REC, elle aborde des thèmes politiques (*aCORdo*, *Lavagem*) ; avec SUAVE (*Suave*, *CRIA*), elle explore les processus de création. Ses spectacles tournent dans les théâtres et les festivals du monde entier.

HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 16 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 108



PERFORMANCE MUSICALE

LEK

COMPAGNIE BOT / CONCEPTION : VINCENT DE ROOIJ

Avec : Job van Gorkum, Doan Hendriks, Geert Jonkers, Tomas Postema

**Un spectacle étonnant et détonnant
qui vous marquera pour longtemps !**

Le groupe BOT fait du théâtre musical. Par théâtre, il faut plutôt entendre théâtre de rue, de celui que l'on fabrique dans des usines désaffectées avec du métal, des compresseurs, des chalumeaux, du matériel de récupération et beaucoup d'imagination. Car BOT crée des instruments étranges, aussi étonnants à entendre qu'à regarder fonctionner : une paire de chaussures de claquettes automatisée, des dentiers pour faire des claps, un magnétophone à bande manuel, un violoncelle automatique, des flûtes activées par des pompes à vélo... Tant d'invention poétiquement saugrenue donne souvent des raisons de rire, et à gorge déployée. Mais la mélancolie rôde et si le spectacle s'appelle *Lek*, « fuite » en néerlandais, c'est qu'il évoque le vain étourdissement par lequel l'humanité cherche à masquer la vanité et la fugacité de toute chose. « *Jean Tinguely rencontre Tom Waits* », a très justement résumé un journaliste hollandais.

BOT est composé de quatre musiciens-constructeurs néerlandais. Leur premier spectacle a lieu en 2009 au festival Oreol, qui les mène à la série « *Le Son de* » où un lieu du patrimoine industriel devient leur instrument. En 2014, ils créent *Ramkoers*, leur premier spectacle fait pour la tournée et la scène, qui sillonne toujours le monde. *Lek* a été créé en 2017. Tous ces spectacles sont mis en scène par Vincent de Rooij, qui a été l'un des membres de Dogtroep, une des compagnies fondatrices du théâtre de rue en Europe.

HALLE AUX GRAINS / 55MN

 VENDREDI 19 FÉVRIER. 19H30

TARIFS P. 108

AVEC
OU
SANS
FILS

SORTEZ EN
FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 10 ANS



© PIERRICK TRENCHÉVENT

THÉÂTRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : GUILLAUME GATTEAU

Collaboration artistique : Jean-Luc Beaujault / Costumes : création collective

Avec : Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Delphy Murzeau, Héliori Philippot, Sophie Renou

Un grand classique qui garde toute sa modernité en version déambulatoire.

Monsieur Jourdain est riche, mais ne se satisfait pas de la « bassesse » qu'il prête à sa condition de bourgeois. Aveuglé par son désir de devenir « une personne de qualité », il se laisse bernier par qui flatte ses « visions de noblesse », bouleverse la vie de son foyer et entend — pour la faire marquise — priver sa fille du mariage qu'elle souhaite. Vaniteux, naïf et ridicule, Monsieur Jourdain est également un homme qui « a toutes les envies du monde d'être savant » et qui « enrage que son père et sa mère ne l'aient pas fait bien étudier dans toutes les sciences, quand il était jeune ». Ce désir d'apprendre n'est-il pas louable ? Son émerveillement de « dire de la prose » sans le savoir n'est-il pas touchant ? Ne faudrait-il pas donner quelque crédit à ses aspirations au changement, plutôt que de leur opposer les normes de la société ? Dans une mise en scène très épurée qui s'en tient aux trois éléments fondamentaux du théâtre, acteurs, texte et public, la compagnie La Fidèle idée donne à la fois leur chance et leur compte à tous les personnages de cette satire échevelée qui vise bien plus large que sa cible principale.

Philosophe de formation, membre de la troupe de Stanislas Nordey pendant dix ans, Guillaume Gatteau crée en 1997 la compagnie La Fidèle idée, qui développe une approche collégiale et partageuse du théâtre. Le travail de la troupe est centré sur le montage d'auteurs contemporains (Lagarce, Crimp, Handke, Dubillard, Mishima...), sans laisser de côté le répertoire : Molière, Labiche, Ibsen...

HALLE AUX GRAINS, EN DÉAMBULATION / 1H35

MERCREDI 10 MARS. 10H REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC**MERCREDI 10 MARS. 19H30****JEUDI 11 MARS. 14H30** REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC**JEUDI 11 MARS. 20H30** **VENDREDI 12 MARS. 14H30** REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC **VENDREDI 12 MARS. 20H30**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

SORTEZ EN FAMILLE !!!
 Âge conseillé
 + 14 ANS

STAGE
 voir page 97

THÉÂTRE

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

COMPAGNIE CHIENS DE NAVARRE / DE : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / Collaboration artistique : Amélie Philippe / Régie générale : François Sallé / Décors, construction : François Gauthier-Lafaye / Création, régie lumière : Stéphane Lebaleur, Jérôme Pérez / Création son : Isabelle Fuchs, Jean-François Thomelin / Régie son : Isabelle Fuchs, Pierre Routin (en alternance) / Régie générale, plateau : Nicolas Guellier / Costumes, régie plateau : Sophie Rossignol

Avec : Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni, Alexandre Steiger



Les Chiens de Navarre au Jeu de paume.

Iconoclastes en chef du théâtre français, les Chiens de Navarre s'intéressent depuis quinze ans à ce qui nous réunit : repas entre amis, relations de travail, associations caritatives, nation ou couple. Il manquait la famille, c'est chose faite avec ce spectacle qui met autant de pieds que possible dans les petits plats du must de la célébration familiale : le repas de Noël. Il y aura donc l'ennui insoutenable des détails infinis du trajet pour venir, les discussions sur l'héritage, les sujets qu'on ne doit pas aborder, la politique, le sexe, l'impossibilité de rompre le lien, Œdipe et Médée en arrière-plan, les cadeaux ratés... Le tout traité avec un excès sans autre limite que le rire des spectateurs. Il y aura donc aussi une tronçonneuse, de la nudité frontale, de la scatologie à grande échelle, des têtes qui tombent, des chansons de Patrick Bruel et de Roy Orbison, des suicides de dessin animé. Et, oui, on y jouera avec la nourriture, plutôt deux fois qu'une.

D'abord comédien, Jean-Christophe Meurisse a créé les Chiens de Navarre en 2005, pour monter des spectacles écrits collectivement sur le plateau, nourris d'improvisation et cherchant sans retenue la « puissance séditeuse du rire ». La troupe a été notamment remarquée avec *Une Raclette*, présenté en 2009 au festival Très jeunes créateurs contemporains. Elle a depuis produit huit autres spectacles, dont *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* et *Jusque dans vos bras*, programmés à la Halle aux grains en 2016 et 2019.

JEU DE PAUME / 1H30

**JEUDI 18 MARS. 20H30 / VENDREDI 19 MARS. 20H30
SAMEDI 20 MARS. 18H**

TARIFS P. 108 / CAT I / PLACEMENT LIBRE

DANSE

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

CHORÉGRAPHIE : JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Paroles et musiques originales : Serge Gainsbourg / Version enregistrée par Alain Bashung pour ce spectacle : Guillaume Bongiraud (violoncelles), Aurélie Chenille (violons), Denis Clavaizolle (claviers, orgues, pianos, programmations, guitares électriques, basses, violas), Yann Clavaizolle (batteries), Frédérique Havet (guitare acoustique), Morgane Imbeaud (chœurs), Mamadou Koné dit Prince et Pierre-Valérie Lobé (percussions), Erik Truffaz (trompettes) / Orchestrations, musiques additionnelles, coréalisation : Denis Clavaizolle / Assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz / Dramaturgie Claude-Henri Buffard / Mixage, coréalisation : Jean Lamoot / Costumes : Marion Mercier, assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto / Lumière : Dominique Zappe assistée de Benjamin Croizy

Avec : Axelle André, Naïs Arlaud, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger

Gainsbourg, Bashung, Gallotta.

En 2008, Jean-Claude Gallotta s'attaquait à un chef-d'œuvre de Serge Gainsbourg : *L'homme à la tête de chou*, concept-album de 1976 qui raconte en douze stations la fatale histoire d'un « journaliste à scandales tombé amoureux d'une petite shampooineuse assez chou pour le tromper avec des rockers ». Il confia à Alain Bashung et au musicien Denis Clavaizolle le soin de ré-enregistrer l'album. Le spectacle fut donné fin 2009, six mois après la mort du chanteur. Jean-Claude Gallotta a repris et relu sa pièce pour commémorer le dixième anniversaire de la disparition de Bashung. Les douze interprètes redonnent donc vie aux douze tableaux de cette rare incursion de la danse contemporaine dans le domaine de la chanson. Sur un plateau qui paraît d'autant plus nu qu'il ne porte qu'un fauteuil vide, texte, musique, voix et danse n'ont qu'un sujet et qu'un moteur : les méandres du désir.

Étudiant aux Beaux-arts de Grenoble, Jean-Claude Gallotta découvre la danse à 22 ans. Il n'en sera pas moins distingué au concours de Bagnolet, en 1976, dès sa deuxième création. Élève de Merce Cunningham à New York, il devient une des figures de proue de la « nouvelle danse française », aux côtés de Dominique Bagouet, Karine Saporta, Daniel Larrieu ou Maguy Marin. Il a produit plus de 80 œuvres, parmi lesquelles *Ulysse* (1981, entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 1995), les turbulents *Mammame* (1985 à 1987), *Trois Générations* créée à Avignon en 2003... Directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble de 1984 à 2015, il est depuis auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H15

VENDREDI 26 MARS. 20H30

TARIFS P. 108

LAISSEZ-VOUS RACONTER les spectacles de J.C. Gallotta à 18h30,
au Minotaure / gratuit, sur réservation : 02 54 89 44 26


STAGE
voir page 97

EN PARTENARIAT AVEC :



THÉÂTRE **LA MAGIE LENTE**

DE DENIS LACHAUD / MISE EN SCÈNE : PIERRE NOTTE

Lumière : Éric Schoenzetter / Costume : Sarah Leterrier

Avec : Benoit Giros

***Un récit percutant, une parole libératrice,
un spectacle bouleversant.***

« *Madame la ministre, Monsieur le doyen, chère collègue...* » Ainsi débute la pièce, par une communication dans un colloque universitaire consacré à l'erreur de diagnostic en psychiatrie. Le cas considéré est celui de Monsieur Louvier, en proie à des hallucinations, jugé schizophrène et traité comme tel. Un changement de psychiatre fait pourtant comprendre que ce n'est peut-être pas si simple. Commence alors le récit du cheminement vers une horrible vérité. Le comédien Benoit Giros, d'autant plus sobre que le texte est dur, incarne seul les trois protagonistes de cette longue quête de vérité : narrateur-conférencier, enquêteur-analyste et sujet. « *Si la psychanalyse est magique, c'est une magie lente* » expliquait Sigmund Freud, son inventeur. Un hommage à la parole qui libère des poids les plus lourds.

Écrivain, dramaturge, metteur en scène et comédien, Denis Lachaud est l'auteur de neuf romans publiés chez Actes Sud, ainsi que de nombreux textes pour la scène, notamment montés par Arthur Nauzyciel, Thomas Condemine, Maria Zachenska ou lui-même.

Pierre Notte est auteur, compositeur, photographe, metteur en scène et comédien. Il a publié de nombreux romans et de nombreuses pièces, parmi lesquelles *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, Molière du théâtre privé en 2006. Auteur prolifique et souvent distingué par des prix, il a également été secrétaire général de la Comédie Française de 2006 à 2009. Depuis onze ans il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 30 MARS

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

MARDI 30 MARS. 19H30

MERCREDI 31 MARS. 20H30

TARIFS P. 108 / CAT I



THÉÂTRE

DÉSObÉIR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9

COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : JULIE BERÈS

Texte : Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter / Dramaturgie : Kevin Keiss / Travail sur le corps : Jessica Noita / Scénographie : Marc Lainé, Stephan Zimmerli / Costumes : Elisabeth Cerqueira / Création sonore : David Ségalen / Création lumière : Laïs Foulc / Création vidéo : Christian Archambeau

Avec : Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Sép Hora Pon Di

Un vent de désobéissance joyeuse souffle sur une France plurielle, métissée et rebelle !

Elles sont quatre, petit peloton serré, qui sillonnent le plateau d'un pas déterminé, le regard droit. Puis, sur la paroi qui fait le fond de scène, elles gravent au couteau « désobéir ». Leurs familles viennent de Kabylie, du Cameroun, de la Turquie ou d'Iran. Elles racontent à une, deux, trois ou quatre voix les rapports complexes qui les unissent à la tradition familiale, à la religion, à leur milieu social et comment tout cela pèse sur leur vie et leur avenir. De même que pèse le fait d'être constamment renvoyées à leur origine ou à leur genre. De même que pèse l'injonction à être « libérées », mais de quoi ? Au milieu de tout cela, il faut trouver un chemin qui ne soit pas celui d'une vie de frustration.

Répondant à une commande du Théâtre de la Commune à Aubervilliers (série des « pièces d'actualité »), Julie Berès a réuni quatre jeunes comédiennes, chanteuses et/ou danseuses, pour porter les voix de cette jeunesse féminine qui, bien malgré elle, doit trouver la forme du difficile affranchissement et de l'invention de soi.

Diplômée du Conservatoire de Paris en 1997, Julie Berès crée la compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Son premier spectacle, *Poudre !*, est créé au Théâtre national de Chaillot. Son travail mêle éléments de réalité (apportés par des textes ou par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. *Désobéir* est le huitième spectacle produit par Les Cambrioleurs. Elle a notamment été artiste associée au Quartz — Scène nationale de Brest et à la Comédie de Caen.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 7 AVRIL.

HALLE AUX GRAINS / 1H

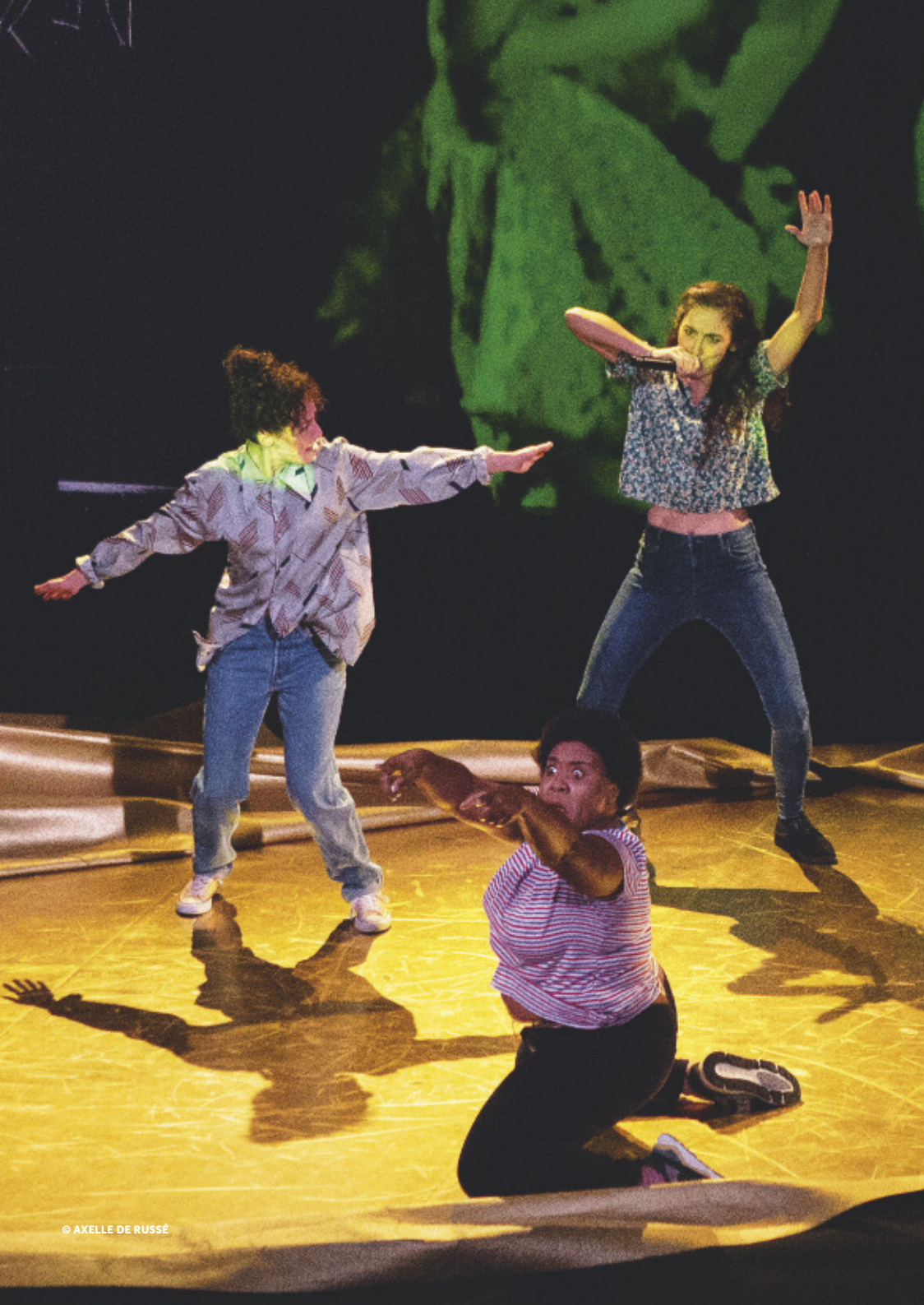
MERCREDI 7 AVRIL. 20H30**JEUDI 8 AVRIL. 19H30**

TARIFS P. 108

**8 AVRIL : REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION**

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Âge conseillé
+ 14 ANS

EN PARTENARIAT
AVEC :



DANSE **PURE**

COMPAGNIE CIE E7KA / CHORÉGRAPHIE : EVA KLIMACKOVA

Lumière : Yann Le Bras / Musique : Un escargot vide, Jonathan Lefèvre-Reich

Avec : Eva Klimackova, Nicola Vacca, Leandro Villavicencio

Un spectacle chargé de mémoire et parsemé d'empreinte.

Sur le plateau nu à peine éclairé, deux formes ont tout à l'heure bougé. Leurs mouvements sont hésitants, leurs corps trouvent à peine équilibre ou même rigidité et sont vite soumis à la chute. Il s'agit d'un homme et d'une femme, ils se livrent à un duo où leurs relations sont multiples : découverte mutuelle, apprentissage, tentatives de maîtrise, lutte, contrainte, tentatives de fusion.

Pure met aux prises deux corps aux histoires différentes, deux danseurs aux parcours différents. Ensemble, ils produisent une écriture chorégraphique très singulière, d'une grande fluidité, parcourue d'ébauches ou de réminiscences du ballet classique. La plasticité n'y exclut pas la violence contenue, la virtuosité n'y exclut pas un paradoxal excès de pesanteur, comme si ces corps évoluaient entre deux états, juste avant ou juste après l'existence. Étrange, fantomatique et beau.

Eva Klimackova a étudié à l'École supérieure des arts libéraux de Bratislava, en Slovaquie. Installée en France depuis 2001, elle a collaboré avec Kubilai Khan Investigations, Petite Fabrique, le plasticien Laurent Goldring ou Faustin Linyekula, tout en dansant en Slovaquie, en République Tchèque, en Belgique. En 2007, en région Centre-Val de Loire, elle a créé la compagnie E7KA avec laquelle elle a monté sept spectacles, parfois en plusieurs versions, montrés dans de nombreux pays en Europe.

HALLE AUX GRAINS / 50MN

MARDI 20 AVRIL. 20H30

TARIFS P. 108

MUSIQUE

QUATUOR HANSON & VICTOIRE BUNEL

Avec : Anton Hanson et Jules Dussap, violon / Gabrielle Lafait, alto / Simon Dechambre, violoncelle & Victoire Bunel, mezzo-soprano

JOSEPH HAYDN : Arianna a Naxos — ANTON WEBERN : Langsamer Satz
SAMUEL BARBER : Dover Beach — PAUL HINDEMITH : Melancholie op.13
HENRI DUTILLEUX : Ainsi la nuit — OTTORINO RESPIGHI : Il Tramonto

La maîtrise du quatuor et le timbre de Victoire Bunel.

Une voix féminine, quatre interprètes : cinq musiciens emblématiques d'une nouvelle génération éclectique qui imagine des concerts en forme de voyages. Le Quatuor Hanson s'associe à la mezzo-soprano Victoire Bunel pour une plongée dans la mélancolie, pour un programme en forme de « carte du tendre », où les ruptures amoureuses ne sont que l'une des facettes du sentiment mélancolique. Ode au lyrisme, leur première collaboration avec une chanteuse passionnée par le genre de la mélodie fait dialoguer le chant d'Ariane abandonnée par Thésée (Haydn) avec l'intense univers de Webern et de Dutilleux. Marqué par la poésie française, le compositeur renouvelle les inspirations du quatuor avec *Ainsi la nuit* en 1971. Autour de ces figures de la mélancolie gravitent les soleils couchants invoqués par l'italien Respighi dans *Il tramonto*, l'ode à la nature de Samuel Barber (*Dover Beach*) et les quatre Lieder de Paul Hindemith. Trois déclinaisons du sentiment de l'absence, du manque et de l'adieu. Cet imaginaire lyrique est aussi l'occasion de redécouvrir des figures majeures du siècle passé : de l'Italie moderne de Respighi à l'Allemagne d'entre-deux guerres, en passant par l'Angleterre des grands larges, c'est bel et bien au voyage que Victoire Bunel et « les » Hanson vous invitent...

Formé en 2013, le quatuor Hanson a développé un répertoire très large, de Haydn, par les œuvres duquel il a débuté et qui lui a valu plusieurs prix internationaux (dont le concours Joseph Haydn de Vienne) jusqu'à Mathias Pintscher, dont il a créé *Figura IV* au Festival de l'IRCAM.

Mezzo-soprano, Victoire Bunel est diplômée du Conservatoire de Paris en 2018. Elle a notamment chanté avec le Poème harmonique (Théone dans *Phaéton* de Lully, Sirène dans *Coronis* de Duron), mais aussi Amando dans *Le Grand macabre* de Ligeti avec l'Ensemble intercontemporain, Siegrune dans *Die Walküre* de Wagner à l'Opéra de Bordeaux ou Didon dans *Didon et Enée* de Purcell au Stift Festival.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 / ENTRACTE

JEUDI 22 AVRIL. 20H30

TARIFS P. 108


labellesaison

THÉÂTRE / CRÉATION

MARTIN EDEN

D'APRÈS LE ROMAN DE JACK LONDON

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : MARILYN LERAY

Assistant artistique : Clément Vinette / Création lumière : Sara Lebreton /
 Scénographie : Valérie Jung / Création son : en cours / Régie générale :
 Pierre-Yves Chouin / Régie plateau, construction décor : Christian Cuomo /
 Création costumes : Caroline Leray

Avec : Alexandre Alberts, Florence Bourgès, Caroline Fouilhoux, Marilyn Leray,
 Tibor Ockenfels, Nicolas Sansier, Clément Vinette



Le roman culte de Jack London créé à Blois !

Jeune marin pauvre, Martin Eden porte secours à un jeune homme pris dans une rixe. Ce dernier l'invite à dîner chez lui. Martin fait ce soir-là la connaissance de Ruth, sœur du jeune homme qu'il a aidé. Amoureux, il décide d'acquérir la culture et l'aisance financière qui lui manquent en devenant écrivain. Son ascension sociale ne crée cependant que malentendus et frustrations.

Le roman de Jack London, qui évoque par certains aspects son propre parcours, met en scène le conflit de la réalisation individuelle et de la prédestination sociale. Marilyn Leray centre son adaptation sur les scènes dialoguées entre Martin et Ruth : l'attrait et l'attachement réels qu'ils ont l'un pour l'autre, leur goût pour la littérature et, pourtant, l'impossibilité de trouver un terrain commun, une intimité qui resterait sourde à la voix de leur place sociale.

Marilyn Leray est comédienne et metteuse en scène. Elle travaille notamment sous la direction de Christophe Rouxel, Michel Liard, Laurent Maindon, Hervé Guilloteau, Enzo Corman, Johann De Hollander, Marie-Laure Crochant ou Yvon Lapous. En 2003, elle s'associe avec le vidéaste Marc Tsytkine de Kerblay. Ils ont monté quatre spectacles pour la scène : *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall, *Un Bateau pour les poupées* de Miléna Markovic, *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lucas Barfüss et *Zone d'après* Mathias Énard, interprétés à la Halle aux grains en 2014 et 2017. En 2019 elle a monté *Avril* de Sophie Merceron, son premier spectacle jeune public, également joué à la Halle aux grains, dont elle est artiste associée.

HALLE AUX GRAINS

MARDI 18 MAI. 19H30**MERCREDI 19 MAI. 19H30**

TARIFS P. 108

 **19 MAI : REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION**

MUSIQUE

ÇİĞDEM ASLAN À THOUSAND CRANES

Instruments : kanun, violon, bouzouki/guitare, percussions et contrebasse.

La diva des Balkans pour un voyage au cœur des chansons traditionnelles.

Dans la première moitié des années 20, la deuxième guerre gréco-turque aboutit à des migrations massives de population entre la Grèce et l'Anatolie. C'est cette époque de précarité et de mélange culturel qui voit fleurir le rebétiko, genre musical des cafés et des prisons. Que ce soit dans le style virtuose de Smyrne ou dans le style du Pirée, plus rudimentaire, on y chante la mauvaise vie, l'exil, la drogue, les bas-fonds, la souffrance amoureuse : « *Le moment où je t'ai rencontré, je le maudis amèrement / Puisse ma malédiction être de feu et te réduire en cendres* ».

Çiğdem Aslan est une étoile montante d'un récent renouveau de ce genre musical, très populaire jusque dans les années 50 et auquel la crise économique a redonné une actualité. Depuis 2013, elle a consacré deux albums au répertoire rebétiko des années 20 et 30. Elle les chante en grec ou en turc, accompagnée par des virtuoses du oud, du baglama, du violon et des percussions. *A thousand cranes*, « Un millier de grues », le plus récent de ses albums, est un vibrant hommage aux réfugiés de tous les lieux et de tous les temps, triste présent compris.

Çiğdem Aslan est née à Istanbul dans la communauté alevi-kurde et a étudié à Londres, où elle a collaboré avec le vénérable Dunav Balkan Band et SOAS Rebétiko Band. Ses deux albums solo, *Mortissa* en 2013, et *A thousand cranes* en 2016, l'ont amenée à tourner dans toute l'Europe et le pourtour méditerranéen. Ardente promotrice de la musique traditionnelle, elle chante également avec le groupe klezmer She'Koyokh et se produit en duo avec le musicien et chanteur Tahir Palali, dans un répertoire de musique folklorique d'Anatolie.

La soirée se poursuivra dans une ambiance « taverne d'Istanbul » en partenariat avec Cyrille Auchapt et l'association Le Pont dans le cadre de leur festival. Musiques turques, électro de la Mer Noire, danses tziganes et DJ'set ambianceront cette fin de saison ouverte à tous !!! (plus d'infos au printemps).

HALLE AUX GRAINS / 1H30

SAMEDI 5 JUIN. 19H

TARIFS P. 108

THÉÂTRE

LES TROIS MOUSQUETAIRES

SAISON 1 À 3 : LE TEMPS DE L'HONNEUR

CONCEPTION : COLLECTIF 49 701

Co-écriture, mise en scène : Clara Hédouin, Jade Herbulot / Co-écriture, dramaturgie : Romain de Becdelièvre / Costumes : Camille Aït Allouache, Marion Montel / Régie : Johann Gilles, Lucie Quinton, André Néri

Avec : Éléonore Arnaud, Robin Causse, Kristina Chaumont, Antonin Fadinard, Maxime Le Gac-Olanié, Guillaume Potier, Antoine Reinartz, Charles Van de Vyver

Le roman d'Alexandre Dumas dans une version enlevée, haletante, façon série télé.

L'histoire est bien connue : d'Artagnan, « *Don Quichotte de 18 ans* », Gascon noble et désargenté, intrépide, querelleur et virtuose de l'épée, arrive à Paris avec le rêve de rejoindre les Mousquetaires du Roi. Il est adopté par trois d'entre eux et se trouve vite mêlé — « *un pour tous, tous pour un* » — aux intrigues dans lesquelles s'affrontent Louis XIII et le cardinal de Richelieu. Avant de figurer en bonne place dans les bibliothèques familiales, le roman d'Alexandre Dumas (père) est paru en feuilleton quotidien, avec un succès retentissant. Le collectif 49 701 en fait une série théâtrale en six saisons et dix-huit épisodes d'une demi-heure environ. Pas de chevaux, pas d'épées, pas de scène non plus, mais une sorte de western urbain joué en extérieur, devant, derrière, autour des spectateurs. Dans la langue de Dumas mais sans s'interdire les digressions et les ruptures, la troupe y garde intacte l'ébullition des rebondissements, des complots, de l'amour contrarié, de l'amitié, de l'héroïsme et de la fatalité, bref des multiples frissons de la grande aventure épique.

Le collectif 49 701 s'est constitué pour monter *Les Trois Mousquetaires*. Il compte une dizaine de comédiennes et comédiens aux parcours divers, qui ont fait connaissance au Studio Théâtre d'Asnières. La création du spectacle est en elle-même une aventure collective. La première saison a été créée à la sauvette, à l'été 2012, dans quelques lieux patrimoniaux du Gard. Construite d'année en année, de jardin public en musée, de lycée en château, la geste d'Artagnesque est désormais achevée. La Halle aux grains présente cette année les trois premières saisons et leur épilogue.

LIEU À DÉFINIR / ENVIRON 8H : L'INTÉGRALE DES 3 SAISONS
AVEC PAUSES ET ÉPILOGUE

SAMEDI 12 JUIN. 12H

DIMANCHE 13 JUIN. 12H

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN FÉVRIER.

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS



DE SCÈNES EN SCÈNES



© CÉLINE LOJEWski

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ : L'HECTARE, TERRITOIRES VENDÔMOIS CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

L'Hectare-Territoires vendômois
et la Halle aux grains-scène nationale
de Blois poursuivent leur collaboration
et organisent la circulation des œuvres
et des publics entre les deux villes.
Cette saison les deux théâtres
co-accueillent quatre spectacles :

À BLOIS :
LE GARDE-FOU
MISE EN SCÈNE : SOPHIE GUIBARD,
les 6, 7 & 8 octobre (p. 13)
DÉSOMBÉIR
MISE EN SCÈNE : JULIE BERÈS
les 7 & 8 avril (p. 79)

À VENDÔME :
LE BRUIT DES LOUPS
CONCEPTION : ÉTIENNE SAGLIO,
les 6 & 7 février (p. 63)
L'HOMME À TÊTE DE CHOU
CHORÉGRAPHIE : JEAN-CLAUDE GALLOTTA,
le 26 mars (p. 75)

EN PLUS...
Vous pouvez compléter vos réservations HaG
avec la pièce de Margaux Eskenazi, proposée
par L'Hectare :
ET LE CŒUR FUME ENCORE
Jeudi 28 janvier 2021 (p. 55)
au Minotaure (Vendôme)



À TOURS ET ORLÉANS :
**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL D'ORLÉANS**
ARIA DA CAPO
SÉVERINE CHAVRIER
Jeudi 15 octobre 2020 — 20h30
Tarif : 10€

Un quatuor de très jeunes apprentis musiciens explore son âge et ses soubresauts. Une fille et trois garçons. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle, elle danse. Séverine Chavrier, musicienne, comédienne, metteuse en scène et directrice du CDN d'Orléans, s'est mise à leur écoute dans tous les sens du mot et restitue au plus près l'intensité du désir, entre tendresse et énergie sauvage, face à un monde ouvert à tous les possibles. Dans ce spectacle ils jouent de la musique, chantent, s'amusent mais aussi racontent à leur manière ce que cela signifie pour eux d'être adolescent, aujourd'hui.

SCÈNE NATIONALE
D'ORLÉANS
SOUFFLETTE
DE FRANÇOIS CHAIGNAUD
Mardi 17 novembre 2020. 20h30
Tarif : 15€

Grand voyageur à travers les siècles et lieux, le chorégraphe François Chaignaud (accueilli à Blois la saison dernière) ne cesse de dépoussiérer les visions planes du passé. Il propose ici une joyeuse pièce mêlant danse contemporaine et polyphonies médiévales. *Soufflette* c'est une fête d'été enivrante, pleine de vie, de chant et de plaisir du geste. Les danseurs se jettent dans des rituels rythmiques et des chants de louange, et dansent ensemble ou seuls avant de se retrouver et de devenir leur propre culte, évoluant vers une fin florissante.

OPÉRA DE TOURS
LE VOYAGE DANS LA LUNE
D'OFFENBACH
Dimanche 14 mars 2021.
Tarif et horaire à venir

Le Voyage dans la lune est un opéra-féerie délirant, en 4 actes et 23 tableaux de Jacques Offenbach, livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après deux romans de Jules Verne, *De la terre à la lune* et *Au centre de la terre*, créé le 26 octobre 1875 au théâtre de la Gaîté à Paris. Le directeur musical Benjamin Pionnier et les artistes de l'Opéra de Tours et de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire s'emparent de cette farandole de personnages incroyables et de l'intrigue riche en péripéties pour interpréter ce voyage haut en couleurs.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
& CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS /
THÉÂTRE OLYMPIA
LES BONNES
DE ROBYN ORLIN
Mercredi 17 mars 2021. 20h
Tarif : 18€

Adolescente, la sud-africaine Robyn Orlin découvre en plein Apartheid une représentation médiocre des *Bonnes* avec des domestiques blanches – qui sont loin de courir les rues de Johannesburg à cette période (et encore aujourd'hui...). Depuis, la chorégraphe s'était promis de livrer un jour sa propre vision de la pièce de Jean Genet en mêlant théâtre et cinéma et en questionnant les rapports sociaux entre une grande bourgeoise et ses deux domestiques, jusqu'à l'inversion des rôles...

Dans une démarche environnementale
pensez à la plateforme de covoiturage
sur le www.halleauxgrains.com

ACCOMPAGNER LA CRÉATION



© LAURENT PHILIPPE

La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement prend plusieurs formes, souvent complémentaires.

La **production/coproduction** : la scène nationale participe financièrement à la création du spectacle.

L'accueil en **résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de **créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

EN 2020.21, LA SCÈNE NATIONALE ACCOMPAGNE TOUT PARTICULIÈREMENT :

Monuments hystériques (p. 8)

De Vanasay Khamphommala. **Création**
Artiste dramaturge associé au CDN de Tours.
Ce spectacle est présenté dans l'enceinte de l'âtre Saint-Saturnin, pendant *L'Été sans fin* le 20 septembre 2020, et est intégré au programme des journées européennes du patrimoine de Blois.

Le Garde-fou (p. 13)

Mise en scène Sophie Guibard
Coproduction / accueil en résidence / création / premières représentations à Blois
Artiste associée depuis 2016 aux côtés d'Émilien Diard-Detœuf et du Théâtre derrière le monde. La HaG continue de soutenir ses projets et accueille sa prochaine création les 6, 7 et 8 octobre 2020.

Éclipse (p. 27)

Par Basile Narcy
Coproduction / accueil en résidence / création / premières représentations à Blois
Artiste associé depuis l'automne 2017.
Découvert avec la compagnie circassienne Akoreacro, la HaG l'a accompagné durant toute la production de ce premier solo, présenté les 17 et 18 novembre 2020.

Contes d'amour (p. 33)

Mise en scène Thomas Gaubiac
Création
Auteur, comédien et metteur en scène installé en région Centre-Val de Loire. Thomas Gaubiac est accueilli pour la troisième fois au Théâtre Nicolas Peskine les 1^{er} de 2 décembre 2020.

Il restera la nuit (p. 39)

Chorégraphie Johanna Lévy
Coproduction / création
Chorégraphe installée en région Centre-Val de Loire. C'est la première fois que la HaG programme Johanna Lévy et son tout nouveau spectacle à découvrir le 12 décembre 2020.

Akzak (p. 59)

Chorégraphie Héra Fattoumi et Éric Lamoureux
Création
Célèbre duo de chorégraphes français, directeurs du Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort depuis 2015. Blois fait partie de leur grande tournée française ; à voir les 29 & 30 janvier 2021.

Martin Eden (p. 85)

Mise en scène Marilyn Leray
Coproduction / accueil en résidence / création / premières représentations à Blois
Artiste associée pour trois ans. Après *Les Névroses sexuelles de nos parents*, *Zone* et *Avril*, la HaG accueille sa toute nouvelle pièce les 18 et 19 mai 2021.

LES MIDIS CURIEUX

Avec nos partenaires du cinéma Les Lobis et de la bibliothèque Abbé-Grégoire, nous vous concoctons de nouveaux rendez-vous « Midis curieux », un par trimestre, toujours à 12h30 et en accès libre en fonction des places disponibles. L'occasion pour vous de découvrir de nouveaux artistes, de rencontrer des auteurs, des cinéastes et de passer une agréable pause déjeuner !

Programmes détaillés en ligne quelques semaines avant chaque Midi curieux.

ARTISTES ASSOCIÉS



© DR

BASILE NARCY

Artiste circassien (roue Cyr, jonglage) Basile Narcy est membre fondateur et participe à chaque création de la compagnie Akoreacro. Nous l'avions découvert dans *Klaxon* accueilli au parc des expositions de Blois en 2016, il est également présent dans le nouveau spectacle : *Dans ton cœur* (du 17 au 21 octobre 2020, sous chapiteau toujours). Depuis trois ans il a souhaité, en parallèle, vivre l'expérience du seul en scène et monter son premier spectacle, solo donc. Pour cette création, *Éclipse*, la scène nationale a produit l'ensemble des résidences et des présentations publiques. Certains ont pu la découvrir en avant-première pendant L'Été sans fin 2019, cette fois la création finale sera dévoilée les 17 et 18 novembre 2020 !

Diffusion : Pauline Dubarry – pauline@halleauxgrains.com – 02 54 90 44 16 / 07 69 76 96 12



© DR



CLÉMENT OURY & CYRILLE AUCHAPT

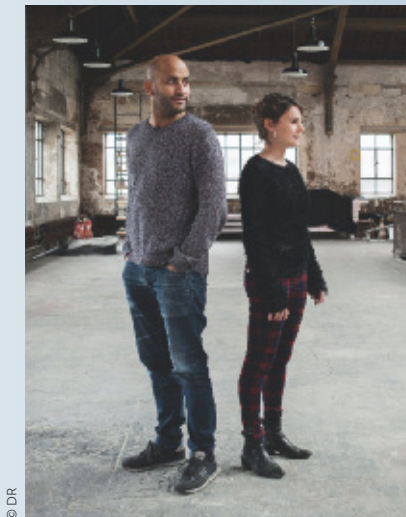
Musiciens et compositeurs blésois, Clément Oury et Cyrille Auchapt nous proposent une belle idée : une sieste musicale aux couleurs des balkans, un moment de détente et de relaxation. Pour cette production Halle aux grains – scène nationale de Blois, ils se sont entourés de la metteuse en scène Julie-Anne Roth, de la scénographe Federica Terracina et du régisseur son Frédéric Norguet. *L'Attrape-rêve* a été créé le 30 avril 2019 à l'occasion d'un Midi Curieux. Nous les soutenons désormais pour la diffusion du spectacle afin que cette sieste musicale voyage plus loin. Prochainement, elle sera accueillie à l'Échalière de Saint-Agil, au Château de Châteaudun, à la communauté de communes Berry Grand Sud, au Cube de Panzoult (communauté de communes Touraine-Val de Vienne). Ils participeront à Région(s) en scène(s) à Châteauroux les 28 et 29 septembre organisé par Scèn'O Centre, une belle opportunité de visibilité ! En complément, nous les accompagnons aussi dans l'élaboration d'ateliers pédagogiques auprès de groupes scolaires.



© MARC TSYPKINE DE KERBLAY

MARILYN LERAY

Nous poursuivons notre association triennale pour une deuxième année avec Marilyn Leray. Elle a notamment mis en scène *Zone* d'après le texte de Mathias Enard, pièce créée le 28 avril 2017 à Blois ainsi qu'*Avril* présenté les 5 et 6 mars 2020 à la HaG. Nous l'accompagnons désormais pour la production de son nouveau spectacle, *Martin Eden* (de Jack London) dont les premières représentations seront données à Blois les 18 et 19 mai 2021. Marilyn Leray intervient également dans le cadre d'ateliers artistiques en milieu scolaire et a dirigé pendant trois ans l'option Théâtre du Lycée Dessaignes.



© DR

AMINE ADJINA & ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Nouvelle collaboration avec Amine Adjina & Émilie Prévosteau pour les accompagner dans leurs projets. Co-fondateurs de la Cie du Double, compagnie régionale basée dans le Loiret, nous les avons découverts à Blois avec *Arthur et Ibrahim* diffusé les 20 et 21 février 2018 (à l'attention du jeune public) et plus récemment avec la pièce *Projet Newman* les 16 et 17 janvier 2020. Pour cette nouvelle saison, c'est en lien direct avec les publics qu'ils interviendront : tout au long de l'année scolaire ils dirigeront, au sein du Lycée Dessaignes, l'option de spécialité Théâtre ; ils animeront également un atelier d'écriture avec La Commission des femmes de Blois qui aboutira à la production d'un livret. Et nous nous engageons à soutenir leur prochaine production qui sera créée à l'automne 2021.

STAGES

Qu'ils soient metteurs en scène, auteurs, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement.

Tarifs des stages : 30€/15€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant votre place pour le spectacle lié au stage.

THÉÂTRE

AVEC THIBAUT PERRENOUD

Il était HAMLET dans la pièce accueillie du 5 au 7 novembre 2019.

Vous vous questionnez sur les raisons qui font qu'un acteur peut être libre ou bloqué. Être ou ne pas être. Justement. Être dans la peur qui contracte, referme, entame et blesse ou être dans le désir qui s'étend, s'ouvre, révèle, partage et guérit ? Remplir votre case de doute par de la curiosité. Vous tenterez d'être au cœur des situations et de faire de cet atelier, un espace de créativité et d'expression totalement décomplexé.

STAGE INITIALEMENT PRÉVU LES 28 ET 29 MARS 2020 ET ANNULÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE DU COVID 19.

CE STAGE EST REPORTÉ SAM. 28 NOV. 14H30-18H30 ET DIM. 29 NOV. 10H-17H, THÉÂTRE NICOLAS PESKINE, accueillant en priorité les stagiaires déjà inscrits ou en liste d'attente sur la session initiale.

ÉCRITURE

AVEC MARIE DILASSER

Les contes, avec leur armada d'objets, d'éléments naturels et d'animaux qui parlent, de formules magiques, d'apparitions d'êtres maléfiques ou bénéfiques, contiennent des ressources communes inépuisables qui permettent de révéler les problématiques de toutes les époques et de les résoudre, si l'on considère que l'imaginaire peut être une solution quand le réel paraît sans issue. Il s'agira dans cet atelier, d'utiliser les outils que les contes d'hier proposent pour mettre à jour les « obstacles » que chacun rencontre aujourd'hui afin d'y remédier à sa manière, sans limite rationnelle.

Ven. 8 jan. 18h30-21h30 et sam. 9 jan. 10h-13h
Théâtre Nicolas Peskine

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE,
programmé les 9 et 10 décembre 2020

DANSE

AVEC LES DANSEURS

DE LA PIÈCE AKZAK

VIADANSE-CCN DE BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ À BELFORT,
DIRECTION FATTOUMI-LAMOUREUX

AKZAK est pensé comme un retour à l'essentiel initié par la chorégraphie chorale qui réunit 12 jeunes danseurs, en dialogue avec une composition musicale. À partir d'une partition rythmique initiale frappée avec les mains, les participants seront amenés à créer des danses sur le principe d'une substitution progressive, passant des frappes de mains au mouvement. L'atelier proposera une danse qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé. Ce temps de pratique est aussi l'occasion d'échanger sur les notions de collectif (comment faire ensemble) et de singularité (quelle place dans le collectif).

Sam. 30 jan. 10h-13h

Théâtre Nicolas Peskine

AKZAK, programmé les 29 et 30 janvier 2021

THÉÂTRE

AVEC NATHALIE PIVAIN

Rencontres insolites, de l'écriture au plateau. Un atelier autour des rencontres, celles que nous ferons ensemble, celles de gens qui ne se connaissent pas encore, avec une approche sensible des corps. À l'aide d'un questionnaire, qui sera apporté lors du week-end, identique à celui de *Mahmoud et Nini*, chacun écrira son rapport à l'autre, à l'environnement géographique, culturel, politique, social, intime. Puis nous travaillerons avec les corps, de manière objective et ludique, les corps dans l'espace, les corps qui se rencontrent et ensuite l'arrivée de la parole, comment elle vient, comment elle dialogue ? Qu'est-ce qu'être un corps parlant face à un public ?

Sam. 13 fév. 14h30-18h30 et dim. 14 fév.

10h-17h — Théâtre Nicolas Peskine

MAHMOUD ET NINI, programmé du 29 au 31 janvier 2021

THÉÂTRE

AVEC GUILLAUME GATTEAU

En prenant appui sur les choix artistiques de la mise en scène du *Bourgeois Gentilhomme*, il s'agira, à partir d'extraits de la pièce (ou d'autres textes), d'approcher en quoi l'appropriation d'un texte « à la lettre » précède l'interprétation, et surtout ouvre des champs à l'acteur hors des présupposés psychologiques ou autres. L'objectif étant d'agrandir la liberté d'interprétation, les possibilités de jeu et de mise en scène. Par exemple, ici, la proximité entre les acteurs et le public et entre le public et le texte font que la pièce est davantage présentée au public qu'elle n'est représentée.

Sam. 13 mar. 14h30-18h30 et dim. 14 mar.

10h-17h — Théâtre Nicolas Peskine

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,
programmé du 10 au 12 mars 2021

DANSE

AVEC PAUL UPALI GOUELLO,
CIE J.C. GALLOTTA

Des diagonales vertigineuses, des courses frénétiques, des pas glissés, une gestuelle ample des bras, la puissance et la dextérité des mouvements d'ensemble... Engagé en juin 2015 par le chorégraphe Jean-Claude Gallotta au sein du centre chorégraphique national de Grenoble, Paul Upali Gouello y est interprète depuis, parcourant ainsi le répertoire, heureux de partager sur scène, comme dans la vie,

cette gestuelle contemporaine éclatante et singulière auprès des différents publics curieux de découvrir cette danse qu'il a à cœur de défendre et de transmettre !

Sam. 27 mar. 10h-13h — Théâtre Nicolas Peskine
L'HOMME À TÊTE DE CHOU, programmé
vendredi 26 mars 2021

CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs...) L'atelier se compose d'une première rencontre puis de deux sessions de deux ateliers :

- un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Inspectrice pédagogique régionale (IPR au Rectorat Orléans-Tours) en éducation physique et sportive, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de deux artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique. Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Compagnies associées :

Compagnie Parc — Pierre Pontvianne,
Janet on the roof
Compagnie E7KA — Eva Klimackova, *Pure*

Le programme comprend 5 ateliers de 3h (1 par mois environ), de janvier à mai, soit 15h au total.

Programme et calendrier disponibles sur le site de la HaG.

Coût du cycle d'ateliers : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les deux spectacles associés

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :
Billetterie en ligne
(www.halleauxgrains.com) ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Pour les élèves des écoles élémentaires (le tarif est de 5€ par élève) :

CONCERT PÉDAGOGIQUE DU QUATUOR VAN KUIJK (extraits) / BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE / HISTOIRES DE FOUILLES / AKZAK

Les classes en projet artistique avec la HaG sont prioritaires sur ces représentations. Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

Pour les collégiens de 3^e et les lycéens (le tarif est de 8€ par élève) :

AUX ÉCLATS...
vendredi 14 novembre à 14h

Ce spectacle est accompagné d'une rencontre avec l'équipe artistique en amont de la représentation.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,
mercredi 10 mars à 10h, jeudi 11
et vendredi 12 mars à 14h30

Pour ces représentations à destination des collégiens et lycéens, n'hésitez pas à contacter dès à présent Aurélie Malter (aurelie@halleauxgrains.com) ou rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique de l'école Marguerite Audoux et du collège Les Provinces à Blois, et les classes à horaires aménagés théâtre du collège Louis Pasteur à Morée. Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option facultative et de spécialité théâtre pour les élèves du lycée Dessaignes de Blois.

Pour la saison 2020.2021, l'accompagnement de cet enseignement de spécialité artistique a été confié à **La compagnie du Double**, dirigée par Amine Adjina et Émilie Prévosteau. (p. 95)

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

ÉCOLE PRIMAIRE, SAINT-LÉONARD-EN-BEAUCE /
ÉCOLE PRIMAIRE, CHAMPIGNY-EN-BEAUCE / COLLÈGE
BÉGON, BLOIS / COLLÈGE RABELAIS, BLOIS / COLLÈGE
LES PROVINCES, BLOIS / COLLÈGE LOUIS PASTEUR,
MORÉE / COLLÈGE LES PRESSIGNY, SELLES-SUR-CHER

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Hôtelier — Blois, avec la compagnie Akoreacro (*Dans ton cœur*) / Lycée Notre Dame des Aydes — Blois, avec le Théâtre derrière le monde (*Le Garde-fou*) et la compagnie Léla (accueil en résidence de création) / Lycée des Métiers du Val-de-Cher — Saint-Aignan, avec la compagnie David Wahl (*Histoires de fouilles* et *Sale Discours*).

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et création contemporaine » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat — Région — DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter
le service des publics :**
Aurélie Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

En partenariat avec l'Université
François Rabelais de Tours et le CROUS
d'Orléans — Tours

L'atelier de création est confié cette saison à **Gaëlle Häusermann**, comédienne, qui propose aux étudiants un atelier théâtral au service des sciences de l'environnement et de l'écologie ! Ce projet sera l'occasion pour les étudiants d'aller à la rencontre des sciences de la poésie et du théâtre. Il se déroulera d'octobre 2020 à avril 2021. Il peut être choisi en CERCIP ou points bonifiants.

**Présentation publique : Jeudi 1^{er} avril 2021
lors de la Halle aux jeunes.**

Informations disponibles fin août 2020.

Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à quelques spectacles de la HaG ! Cette navette est gratuite pour les détenteurs du PCE.

Plus d'infos sur www.pce.univ-tours.fr

AU CONSERVATOIRE MASTER-CLASSES

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles. Pour cela il est mis en place :

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

**PROGRAMME DÉFINITIF
DISPONIBLE DÉBUT SEPTEMBRE.**

LA HALLE AUX JEUNES

Au printemps, la scène nationale offre sur son plateau et dans son lieu, un vrai temps dédié à la jeunesse, ode à la créativité, aux premiers pas sur scène et à l'enthousiasme des engagements.

Pendant plus d'une semaine ce sont environ 500 élèves et étudiants qui ouvrent « leur scène » au public. Issus d'une quinzaine d'établissements scolaires, de l'école à l'université, ils ont, pour certains, participé tout au long de l'année aux ateliers artistiques encadrés par les comédiens et danseurs programmés dans la saison. D'autres ont préparé un petit concert pour une scène ouverte.

La Halle aux jeunes se construit et se pense en lien avec les spectacles programmés autour des thématiques fortes de la saison.

Les questions environnementales par exemple ont été et sont présentes (ex. : création de *L'Homme-Déchet* présentée en début 2021 dans le cadre de **Génération Climat**). Cette année, le thème de l'identité culturelle qui traverse la saison avec entre autres, *Mahmoud et Nini* (Focus **D'Ici et d'ailleurs**) ou le formidable *Désobéir* de Julie Berès, sera à coup sûr abordé.

Toutefois, étant donné la crise sanitaire, nous ne savons pas si tous les projets dont nous avons rêvé et auxquels nous avons travaillé dans le cadre notamment des dispositifs mis en place avec les collectivités, le rectorat et les enseignants (Aux arts lycéens et apprentis, atelier étudiants, etc.) pourront être maintenus. Nous vous tiendrons informés dès que cela sera possible.



DU CINÉMA EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION



© DR

Quoi de plus exaltant pour le public que de se voir proposer des passerelles entre les arts. Saison après saison, la Halle aux grains scène nationale de Blois et Ciné'fil dialoguent et tissent des projets et des actions en écho à la programmation.

Théâtre et cinéma : deux arts qui ne font plus qu'un pour certains spectacles, qui se répondent ou se complètent pour la mise en lumière d'un artiste ou d'un sujet de société, qui éveillent la curiosité des spectateurs et qui permettent leur croisement. Plus récemment c'est avec l'équipe du cinéma Les Lobis qu'un partenariat s'est mis en place. Depuis deux ans, les Midis Curieux sont devenus un rendez-vous attendu sur le temps de la pause méridienne ; la projection d'un film pendant la Halle aux jeunes est attendue et d'autres idées sont en train de voir le jour... Ces propositions partagées se mettent en

place au fil des mois, et vous sont communiquées à travers les lettres d'informations, à l'accueil de la HaG et du cinéma Les Lobis, sur les réseaux sociaux et les sites internet.

La conférence performée *L'Homme déchet* de Seumboy Vrainom :€ (« chamane numérique » comme il aime à se nommer), initialement programmée dans le cadre de la Halle aux jeunes en avril 2020, est reportée en janvier 2021 dans le cadre du temps fort *Génération climat*.

www.halleauxgrains.com
www.cinefil-blois.fr
www.blois-les-lobis.cap-cine.fr
 Cinéma Les Lobis. 12 avenue Maunoury. Blois

ACCESSIBILITÉ



La scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel. En partenariat avec Accès Culture, certains spectacles sont proposés avec un dispositif d'accompagnement spécifique :

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par des comédiens LSF en amont des représentations tout en préservant l'esprit de la mise en scène. En collaboration avec l'équipe artistique, ils sont intégrés au spectacle.

AUDIODESCRIPTION

Le procédé d'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens ou des chanteurs à l'opéra. Il permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédiens.

Sur la page accessibilité de notre site internet, il est possible de découvrir la liste des spectacles naturellement accessibles au public sourd ou malentendant, aveugle ou malvoyant.

Pour vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à en discuter avec nous dès la réservation de vos places.

AU COURS DE CETTE SAISON :



Deux représentations du spectacle **LE PARADOXE DE GEORGES**, de Yann Frisch (p.17), seront proposées en langue des signes française : **samedi 17 octobre. 19h** et **dimanche 18 octobre. 17h30**.



Deux spectacles seront présentés en audiodescription : **DÉSOMBÉIR**, de Julie Berès **jeudi 8 avril. 19h30** (p.79) **MARTIN EDEN**, de Marilyn Leray **mercredi 19 mai. 19h30** (p.85)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle. Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

AVANTAGES TARIFAIRES

Pour les bénéficiaires de l'AAH, minima sociaux : tarif solidaire à 5€.

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE ET INDIVIDUEL

L'ART DE LA RENCONTRE, LA RENCONTRE AVEC L'ART

La scène nationale de Blois est un lieu de rencontre entre les artistes et les publics. Une programmation de spectacles qui fait la part belle à la création et à la jeunesse. Le théâtre, la danse, la musique, le cirque sont autant de champs artistiques ouverts à toutes les générations, à toutes les catégories sociales. Du centre-ville, des quartiers ou de la campagne, tous viennent partager les plaisirs que procure la découverte artistique.

Au-delà des spectacles nous y découvrons qu'à chaque représentation, nous formons une communauté du sensible. Une communauté la plus variée possible grâce à la solidarité, celle de nos tutelles publiques et de nos partenaires qui nous permettent de vivre l'aventure artistique avec les publics qui en sont le plus éloignés. Celle pour laquelle l'art et la culture ré-enchantent le quotidien mais aussi instruisent et questionnent le monde.

La Halle aux grains est le lieu de rencontres des artistes, pour qu'existent les projets de demain. Le plateau de théâtre est l'outil de travail essentiel que nous sommes heureux de mettre à la disposition de nouvelles générations d'artistes. Ainsi, le temps de résidences de création, le Théâtre devient un lieu d'expérimentations et de recherches, un laboratoire où parfaire des formes innovantes qui seront bientôt présentées au public.

C'est aussi grâce au dynamisme de toute une équipe, à l'affût des meilleures propositions françaises et étrangères mais aussi au contact permanent de la population que, chaque saison, nous contribuons au rayonnement et à l'attractivité du blésois et du Loir-et-Cher.

La découverte, le partage, la solidarité, la jeunesse, l'innovation, le dynamisme, autant de valeurs qui nous sont communes et que nous vous proposons aujourd'hui de faire vivre ensemble.

Alors, rencontrons-nous pour faire œuvre utile auprès du plus grand nombre.

**En devenant mécène,
votre entreprise bénéficie
d'une réduction d'impôt égale
à 60% du montant du don effectué.**

**Contact : Aurélie Malter / 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

**Participez à notre campagne de solidarité
pour permettre au plus grand nombre de
venir aux spectacles.**

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Halle aux grains rassemble vos dons pour financer :

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé,
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap, mise en place ponctuelle d'audiodescription, d'adaptation en langue des signes française, développement de supports de communication spécifiques).

POUR PARTICIPER

Ajouter à votre achat de places la somme minimale de **5€**. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

LA VILLE DE VINEUIL, LA VILLE DE SAINT-GERVAIS-LA-FÔRET, LE CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, LE CHATO'DO, LA FONDATION DU DOUTE, LES LOBIS, CINÉFIL, LA LIBRAIRIE LABBÉ, LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE, LE CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS, L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS, L'INSA, LE CROUS, LE SPIP/MAISON D'ARRÊT, LE CENTRE HOSPITALIER SIMONE VEIL DE BLOIS

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE NOS PROJETS



NOS FOURNISSEURS

En lien permanent avec les acteurs de l'économie locale et régionale, la fermeture du théâtre au printemps dernier a conduit la scène nationale à suspendre ou annuler des achats et prestations auprès de ses fidèles partenaires. Qu'ils soient remerciés pour leur écoute et leur attention durant cette période.

ALS LOCATION, APOCALYPSE, APPART'CITY, AU GRÉ DU VIN, AUDIO ESPACE, BAUER PIANOS, BIMP PRO, BISCUITERIE DE CHAMBORD, BUREAUTIQUE 41, CAROLE DESNOUES, CGED, CLP PAPETERIE, EUROP, GRAPHIC'IMPRIM, LA BOISSIÈRE, LAURENT COSNIER DISTRIBUTION, LOIR-ET-CHER SÉCURITÉ, LOIRE VISION, MULTI-SCÉNI, NOVOTEL, PROLIANS, SCÈNE DE NUIT, SÉCURITAS, SNR, TOURAINE ROUTAGE, UCAR BLOIS

LES MÉDIAS PARTENAIRES

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-CHER, RCF 41, SWEET FM, MAGCENTRE, TV TOURS VAL DE LOIRE, L'ÉPICENTRE, FRANCE BLEU ORLÉANS, LE PETIT VENDÔMOIS

PRODUCTIONS

LA BARONNADE

Production : Les Grooms / Soutien : Chalon dans la rue.

ERSATZ

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE, conventionné par le Ministère de la Culture — DRAC de Bretagne / Soutien : Conseil régional de Bretagne, Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes, Rennes Métropole. Les projets à l'international reçoivent le soutien de l'Institut Français / Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale Sud Aquitain.

VIVACE

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction : Conseil départemental de la Manche / Soutien : Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie / Cette création a bénéficié du dispositif du Conseil départemental de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques ».

UN ROI ARTHUR

Coproduction : Norfolk and Norwich Festival (Angleterre), Royal National Theatre (Angleterre), Kultursommer Rheinlandpfalz (Allemagne), ville d'Avoine, association Les Grooms.

INSTABLE

Production : Les Hommes penchés / Aide : SACD, dispositif processus cirque et aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais — SADC / Soutien : Espace Périphérique, Mairie de Paris — La Villette EPPGHV, Latitude 50 — Pôle arts du cirque et de la rue / Résidence de création et soutien : Arènes de Nanterre — Lieu de fabrique / Accueil en résidence : a Mimulus de Fresnay-en-Sarthe, Cirk'Eole, Académie Fratellini. La compagnie est soutenue par la DRAC Île-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France.

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

Coproduction : Compagnie Lapsus chevelù, Centre dramatique national de Tours, avec la participation du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire.

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

Coproduction : Association ICE, Le Quartz — Scène nationale de Brest, Festival Terres de Paroles, La Filature — Scène nationale de Mulhouse / Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du GNL — section théâtre, de l'aide à la création du Ministère de la culture — DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt.

LE GARDE FOU

Le Garde-fou bénéficie du dispositif « compagnonnage auteurs » de la DGCA — DRAC Centre-Val de Loire / Coproduction : Théâtre derrière le monde, Halle aux grains — Scène nationale de Blois, Théâtre de Chartres / Soutien : le 104.

QUATUOR VAN KUIJK /

QUATUOR HANSON & VICTOIRE BUNEL
La Belle Saison est soutenue par : Le Ministère de la Culture, Mécénat Musical Société Générale, la Sacem, l'Adami, la Spedidam et Musiques Nouvelles en Liberté

LE PARADOXE DE GEORGES

Production déléguée : Compagnie L'Absenté de tous bouquets / Co-production : L'Usine — scène nationale de Blois / Soutien en résidence : de l'espace public Tournefeuille — Toulouse Métropole), Festival Paris l'Été, Théâtre du Rond-Point, La Brèche à Cherbourg & Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Pôles cirque en Normandie), Scène nationale du Sud-Aquitain, Agora — centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Théâtre de Cornouaille — Scène nationale de Quimper, Les Nuits de Fourvière, Opéra de Massy, Théâtre Sénart, Scène nationale, le Pôle régional cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle, Théâtre de Namur, La Verrière d'Alès — Pôle national cirque Occitanie, L'Entracte — Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, CREAC — La Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national-art et création-danse contemporaine, la Passerelle-scène nationale de Saint-Brieuc / Soutien financier : Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Conseil Régional d'Occitanie, Conseil départemental de l'Aude / Aide : SPEDIDAM / Soutien : Colline-Théâtre National-Paris.

DANS TON CŒUR

Production : Association AKOREACRO / Coproduction : Le Volcan — Scène nationale — Le Havre, Maison de la Culture de Bourges, CIRCA — Pôle national des arts du cirque — Auch, AGORA PNC Boulazac Aquitaine, Équinoxe — Scène nationale de Châteauroux, EPCC Parc de la Villette-Paris, Fonds de Dotation du Quartz — Brest ; CREAC Cité Cirque — Bègles, Théâtre Firmin Gémier — La Piscine — Pôle National Cirque d'Île-de-France / Accueil en résidence : Circa — Pôle national des arts du cirque — Auch — Gers — Midi-Pyrénées, AGORA PNC Boulazac Aquitaine, Cheptel Aleikoum — Saint-Agil, Le Volcan — Scène nationale Le Havre, Maison de la Culture de Bourges ; Le Cirque — Pôle national cirque de Nexon / Soutiens financiers : Ministère de la Culture (DRAC Centre — Val de Loire), Région Centre — Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien Est la DGCA (aide à la création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

L'OMBRE DE LA MAIN

Coproduction : Compagnie 1-0-1, L'Hectare — Territoires vendômois - Centre national de la marionnette, Théâtre de Chartres, Le Théâtre pour 2 mains - Pascal Vergnault - compagnie conventionnée, L'ESTRAN — Scène de la Ville de Guidel / Partenaires : L'Échalièr - atelier de fabrique artistique, Ciclic animation, la SMAC Les Abattoirs, La Faiencerie — Creil, Le Théâtre de Chartres, le Centre Culturel A. Malraux — Joué les Laurs, L'Atelier La Charpente / Soutien : ADAMI, SPEDIDAM, aide à la création de la Région Centre-Val de Loire, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire - aide individuelle à la création

JANET ON THE ROOF

Production : Compagnie PARC / Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 : CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick / Coproduction en apport en industrie : Le Pacifique CDCN — Grenoble / Accueils-résidences : Maison de la Culture Le Corbusier — Firminy, ADC Genève, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (pour la fabrication des décors).

AUX ÉCLATS

Production : association Le Sens / Coproduction : la Comédie de Clermont-

Ferrand — scène nationale, le Quai — CDN Angers, le Théâtre de la Bastille — Paris, le Théâtre de Lorient — CDN, La Halle aux grains — scène nationale de Blois / Soutien en résidence : Le Théâtre — scène nationale de Saint-Nazaire, Centre culturel ABC La Chaux-de-Fonds — Suisse, Le Cargo — Segré, CNCDC Angers.

ÉCLIPSE

Production : Halle aux grains — scène nationale de Blois / Coproduction : Abbaye de Noirlac — Centre culturel de rencontre / Accueil en résidence : Scène nationale d'Orléans / Soutien : DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire

LA DUCHESSE D'AMALFI

Production déléguée Collectif Eudaimonia / Coproduction : le Cratère-scène nationale d'Alès, les Théâtres Aix-Marseille Gymnase-Bernardines, la MAC-Maison des Arts de Créteil, le Théâtre Montansier de Versailles, le Théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national-art et création-danse contemporaine, la Passerelle-scène nationale de Saint-Brieuc / Soutien financier : Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Conseil Régional d'Occitanie, Conseil départemental de l'Aude / Aide : SPEDIDAM / Soutien : Colline-Théâtre National-Paris.

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

L'E.O 41 est porté par Accords — Centre-Val de Loire et subventionné par le département du Loir-et-Cher.

CONTE D'AMOUR

Production : Rosa M / Coproductions : TDC/Théâtre de Chartres, EPCC Issoudun-Centre Culturel Albert Camus, L'Atelier à spectacle — Vernouillet, Théâtre de la Tête Noire — Saran / Le spectacle bénéficie de l'aide au projet de la Drac Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire, de l'aide à la Résidence de la DRAC Centre-Val de Loire / Il a reçu le soutien régional du Parcours de Production Solidaire, les soutiens du Conseil départemental d'Eure-et-Loir et de la Ville de Chartres.

FARO-FARO

Production : Compagnie N'Soleh / Avec le soutien de : OIF, Organisation internationale de la Francophonie, Institut français de Côte d'Ivoire, MASA, Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, Goethe Institut d'Abidjan, Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire.

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Production : Raskine & Compagnie / Coproduction : Festival d'Avignon, Le Bateau Feu — Scène nationale Dunkerque, La Maison — Nevers-scène conventionnée arts en territoire en préfiguration, Le Vellein — scènes de la CAPI, Théâtre Molière-Sète — Scène nationale archipel de Thau / Avec l'aide du Théâtre La Licorne, Dunkerque, dans le cadre d'une résidence de création.

IL RESTERA LA NUIT

Production : Compagnie Ten / Coproduction : CCN de Tours - Thomas Lebrun, La Halle aux grains — scène nationale de Blois, la Scène nationale d'Orléans, le CCN de Rennes, le Collectif FAIRE (dans le cadre de l'accueil studio) / Partenaires et soutiens : DRAC - aide à la création, Région Centre-Val de Loire - Parcours de production solidaire, CCN d'Orléans - Maud Le Pladec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (résidence), Louhenrie à Pouillé (résidence).

ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN

Production : Les Lucioles-Rennes, Comédie de Caen CDN de Normandie, Théâtre National de Bretagne-Rennes / Avec l'aide de la Compagnie Jean-Michel Rabeux-Paris et le soutien des Plateaux sauvages-PARIS, du Dièse # Rhône-Alpes, du Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz.

LES NAUFRAGES

Production : Bloc Opératoire, Théâtre Comédie Odéon / Coproduction : Les Nuits de Fourvière / La Compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon / Production déléguée en tournée : CICT — Théâtre des Bouffes du Nord, Bloc Opératoire.

HISTOIRES DE FOUILLES

Production : Incipit / Coproduction : Le Quartz — Scène nationale de Brest, la Faiencerie Théâtre Cinéma — Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos / Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faiencerie Théâtre Cinéma de Creil, le Quartz — Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art — Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos / Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture — DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest

LE SALE DISCOURS

Production : Incipit / Coproduction : Le Quartz — Scène nationale de Brest, La Faiencerie Théâtre Cinéma — Créil, Châteauevallon — Scène nationale, la Maison de la Poésie — scène littéraire à Paris / En immersion à L'Andra, L'Institut Curie/Musée Curie, au Quartz — Scène nationale de Brest / Avec le soutien de L'Andra et de Big Benne — Soignolles-en-Brie

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Production : La Compagnie Nova et FAB — Fabriqué à Belleville / Avec le soutien du Conseil Régional d'Île-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Île-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de La Norville, d'Arcadi, de la Région Île-de-France et de de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C Art Pomaret, de la SPEDIDAM, et de la fondation d'entreprise Vinci pour la cité.

MAHMOUD ET NANI

Production : Hamza Baraka / Coproduction : Centre culturel ABC La Chaux-de-Fonds, Le Tarmac — Paris, CCAM scène nationale Vandœuvre-les-Nancy / Aide à la création : DRAC Île de France, ARCADi, Ville de La Chaux-de-Fonds / Avec l'aide du Théâtre Athénor — Saint-Nazaire

AKZAK

Production : VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Coproductions : Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, Scène nationale Châteauevallon-Liberté, MA Scène nationale de Montbéliard, Le Granit Scène nationale de Belfort, Théâtre Jean Vilard de Vitry-sur-Seine / En collaboration avec : La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), la formation Nafass à Marrakech (Maroc) / Avec le soutien de l'Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris), de l'Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation

à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale / Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 » / VIADANSE — Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture — DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort, le Pays de Montbéliard Agglomération et avec le soutien de l'Institut français.

QUATUOR DEBUSSY

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon / Soutien : Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

LE BRUIT DES LOUPS

Production : Monstre(s) / Coproductions : Théâtre du Rond-Point — Paris, Théâtre National de Bretagne — Rennes, Théâtre de la Cité — CDN de Toulouse Occitanie, Les Théâtres — Aix Marseille, Le Grand T — Théâtre de Loire Atlantique — Nantes, Les Quinconces — L'Espal — scène nationale du Mans, La Maison-Nevers — scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration, MARS — Mons arts de la scène (Belgique), La Faiencerie — scène conventionnée de Creil, Le Channel — scène nationale de Calais, Centre culturel Jacques Duhamel — Vitry, Le Carré — scène nationale et centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier, AY-ROOP — scène de territoire pour les arts du cirque — Rennes, Le Sablier — pôle des arts de la marionnette en Normandie — Ifs / L'Hectare — scène conventionnée de Vendôme, Le Manège — scène nationale de Maubeuge, Le Grand R — scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Coursive — scène nationale de La Rochelle, Le Maillon — Théâtre de Strasbourg — scène européenne, La Comédie de Genève, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Aides et soutiens du Ministère de la Culture — DGCA, de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes

CRIA

Production : Rafael Fernandes / Soutiens : Centre Géographique da Cidade de Rio de Janeiro, Casa do Jongo, Rafael Machado Fisioterapia (Brésil), la Fondation d'entreprise Hermès.

LEK

Production : compagnie BOT, compagnie De Nieuwe Oost pop.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Production : Compagnie La fidèle idée / La Fidèle Idée est une compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État — DRAC Pays de la Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la région des Pays de la Loire et la ville de Nantes.

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN

Production : Chiens de Navarre / Coproduction : Les Nuits de Fourvière — Festival International de la Métropole de Lyon, TAP — Théâtre Auditorium de Poitiers, La Villette — Paris, Théâtre de la Cité — CDN

Toulouse Occitanie, TANDEM scène nationale, Le Volcan — scène nationale du Havre, MC93 — Maison de la Culture de la Seine-St-Denis, Maison des Arts de Créteil / Soutien : la Ferme du Buisson — scène nationale de Marne-la-Vallée, fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne / La Cie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture — DRAC Île-de-France, Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Production : Groupe Émile Dubois — Cie Jean-Claude Gallotta / Coproduction : Le Printemps de Bourges — Crédit Mutuel, Maison de la Culture de Bourges — Scène Nationale, Théâtre du Rond-Point, CPM —Jean-Marc Ghanassia / Soutien : MC2 : Grenoble.

LA MAGIE LENTE

Production : L'idée du Nord / Soutiens : Drac Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ville d'Orléans, Mes scènes arts / Remerciements : Artéphile.

DÉSOBÉIR

Production déléguée : Compagnie les Cambrieleurs / Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD-Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

PURE

Production : cie E7KA / Coproduction : CCN d'Orléans et de Tours (accueil studio 2017), Ministère de la Culture, Drac Centre-Val de Loire (Aide au projet 2017), Région Centre-Val de Loire (Aide à la création 2017), Institut Français — Coopération internationale Région Centre-Val de Loire / Soutien : Théâtre 29 Pardubice (Rép. Tchèque), La Briqueterie — CDC Val de Marne, Ménagerie de verre (StudioLab — Paris), Micadances — Paris, Cnd Pantin.

MARTIN EDEN

Production : LTK Production / Coproduction : La Halle aux grains — scène nationale de Blois, Le Grand T — Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Le Canal — Théâtre du Pays de Redon, Théâtre Quartier Libre Ancenis, en cours / Soutiens : Le Lieu unique — scène nationale de Nantes, Le Théâtre — scène nationale de Saint-Nazaire, Le grand R — Scène nationale de La Roche-sur-Yon, en cours / Soutien financier Fondation E.C.ART-Pomaret.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Production : Collectif 49701 / Soutien : DRAC Île de France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

INFOS PRATIQUES

En prenant en compte les mesures sanitaires qui sont en constante évolution, nous nous engageons à vous recevoir dans les meilleures conditions afin de prendre soin de votre santé et de celle de l'équipe.

Pour vous accueillir en toute sérénité, une actualité permanente sur la situation sera présente sur notre site et nous vous informerons par email de l'évolution des règles sanitaires en vigueur avant votre venue au théâtre.
En cas d'annulation d'un spectacle sans report possible, le remboursement de votre place sera systématiquement proposé.

CONNECTEZ-VOUS !

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette, faire du covoiturage. Et retrouvez la HaG à chaud et en temps réel sur Facebook et Instagram.



POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

DÈS LE 24 AOÛT 2020

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

PAR TÉLÉPHONE OU EN DÉPOSANT VOS BULLETINS DIRECTEMENT À L'ACCUEIL 02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie de la scène nationale est ouvert, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation. Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.
ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, YEP'S, chèques culture.

Facilité de paiement : les commandes supérieures à 50€ peuvent être réglées sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

PLUS D'INFOS

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous !
Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de **vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison en cours est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.
Il vous sera facturé 2€.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains **et au Théâtre Nicolas Peskine** sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR À LA HAG OU AU TNP :

Pensez à vous inscrire ou consulter, sur le www.halleauxgrains.com, notre plateforme de covoiturage. Si vous venez en vélo, un parking à vélos est à votre disposition au pied la bibliothèque Abbé-Grégoire. Si vous venez en bus, le service Flexo vous facilite vos trajets : plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

ADRESSES UTILES :

Halle aux grains — scène nationale
2 place Jean Jaurès. 41 000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine
8 rue du lieutenant Godineau. 41 000 Blois

Le Minotaure
Rue César de Vendôme. 41 100 Vendôme

Parc des expositions
Avenue Wilson. 41 000 Blois

Espace Jean-Claude Deret
8 rue Gérard Dubois
41 350 Saint-Gervais-la-Forêt

Parking de la salle des fêtes
Rue des Écoles. 41 350 Vineuil

Aître Saint Saturnin
Rue Munier. 41000 Blois

Jeu de Paume
64 avenue de Châteaudun. 41 000 Blois

Fondation du doute
14 rue de la Paix. 41 000 Blois

TARIFS

Des tarifs exceptionnels en 20/21

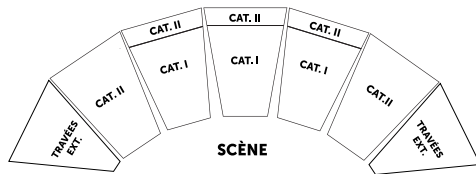
Combien de spectateurs dans la salle ? À 1 mètre l'un de l'autre ? On pourra s'asseoir côte à côte ? Avec un masque ou sans masque ? Juste pour l'automne ? Pour toute l'année ? On passera par quelle porte ? Par quels escaliers ?... Au moment où nous portons cette plaquette chez l'imprimeur, de nombreuses questions demeurent en suspens. Nous sommes certains que l'été nous apportera toutes les réponses nécessaires pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Avec ce lot d'incertitudes, il nous a semblé évident de mettre en place, pour cette saison, une grille tarifaire exceptionnelle afin de vous proposer de

la simplicité là où nous pouvons en apporter et une attention particulière au contexte économique de cette rentrée.

Ainsi, sans être contraints de vous engager sur plusieurs spectacles, vous bénéficierez, dès le premier spectacle choisi, d'une réduction d'au moins 10% par rapport à la saison dernière. Par ailleurs, une attention particulière est accordée aux demandeurs d'emploi dont le prix de la place baisse de plus de 20%.

Le service des publics est à votre disposition pour vous renseigner, vous conseiller et faciliter vos réservations.



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	CAT. I	CAT. II
Tarif Plein	18€	16€
Tarif Réduit +65 ans	16€	14€
Tarif Réduit + Demandeur d'emploi	14€	12€
Tarif Jeune -27 ans	8€	
Tarif Solidaire Minima sociaux	5€	

TARIFS PARTICULIERS :

LES SPECTACLES DE L'ÉTÉ SANS FIN : tarif unique 5€ ou gratuit.

POUR TOUT PUBLIC

LE PARADOXE DE GEORGES (p. 17) : tarifs uniques 12€ / 8€ (- 27 ans)
ÉCLIPSE (p. 27), IL RESTERA LA NUIT (p. 39), MAHMOUD ET NINI (p. 57) : tarif unique 8€

POUR LES PLUS JEUNES

L'OMBRE DE LA MAIN (p. 21) : tarif unique 5€
BLANCHE-NEIGE, ... (p. 41), HISTOIRES DE FOUILLES (p. 53) : tarif unique 8€

À VENDÔME

LE BRUIT DES LOUPS (p. 63), L'HOMME À TÊTE DE CHOU (p. 75) :
TP 20€ / TR 16€ / TR+ 14€ / TJ 8€ / TS 5€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU TOUT PUBLIC : Tarif unique 8€ (Billetterie disponible un mois avant)

QUATUOR VAN KUIJK (p. 15) : 13 oct. 10h / AUX ÉCLATS... (p. 25) : 15 nov. 14h
BLANCHE-NEIGE, ... (p. 37) : 10 déc. 14h
HISTOIRES DE FOUILLES (p. 49) : 18 & 19 jan. 14h15 / AKZAK (p. 59) : 29 jan. 14h15
LE BOURGEOIS GENTILHOMME (p. 71) : 10 mar. 10h, 11 & 12 mar. 14h30

TARIFS

TARIFS RÉDUITS

TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans.

TARIF RÉDUIT +

Vous bénéficiez d'un tarif réduit + si vous êtes demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif (-3 mois).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 5€.

TARIF DERNIÈRE MINUTE (– 27 ans)

15 mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, valable un an à partir de la date d'achat.

POUR LES GROUPES COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact : Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (1^{ER} DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (2ND DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter
02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com



À LA HAG, LE BAR DU THÉÂTRE EST OUVERT UNE HEURE AVANT LES REPRÉSENTATIONS.

Selon les soirs et la saison, vous pouvez déguster un en-cas salé et/ou sucré : un bol de soupe, une tartine salée, une assiette végétale, une part de cake...

Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection de vins du coin vous sont également proposés. (À consommer avec modération)

La carte est élaborée en complicité avec

CAROLE DESNOUES, AU GRÉ DU VIN, BIOCOOP BLOIS

SEPTEMBRE

ven. 18	ERSATZ	tnp	19h	p. 4
ven. 18	VIVACE	hem	21h	p. 5
sam. 19	ERSATZ	tnp	17h	p. 4
sam. 19	INSTABLE	hal	18h	p. 6
sam. 19	VIVACE	hem	19h	p. 5
sam. 19	UN ROI ARTHUR	Cour du Château	19h	p. 7
dim. 20	MONUMENTS HYSTÉRIQUES	Aître Saint-Saturnin	12h	p. 8
dim. 20	MONUMENTS HYSTÉRIQUES	Aître Saint-Saturnin	15h	p. 8
dim. 20	VIVACE	hem	16h	p. 5
dim. 20	INSTABLE	hal	17h	p. 6
dim. 20	AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE	tnp	18h	p. 9

OCTOBRE

mar. 6	LE GARDE-FOU	tnp	19h30	p. 13
mer. 7	LE GARDE-FOU	tnp	20h30	p. 13
jeu. 8	LE GARDE-FOU	tnp	19h30	p. 13
mar. 13	QUATUOR VAN KUIJK (concert pédagogique)	hem	10h	p. 15
mer. 14	QUATUOR VAN KUIJK	hem	20h30	p. 15
ven. 16	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	20h30	p. 17
sam. 17	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	16h & 19h	p. 17
sam. 17	DANS TON CŒUR	chap	18h	p. 19
dim. 18	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	14h30 & 17h30	p. 17
dim. 18	DANS TON CŒUR	chap	17h	p. 19
mar. 20	L'OMBRE DE LA MAIN	St-Gervais. Espace JC Deret	10h, 15h & 18h	p. 21
mar. 20	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	18h & 21h	p. 17
mar. 20	DANS TON CŒUR	chap	20h30	p. 19
mer. 21	L'OMBRE DE LA MAIN	St-Gervais. Espace JC Deret	10h, 15h & 18h	p. 21
mer. 21	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	15h & 18h	p. 17
mer. 21	DANS TON CŒUR	chap	16h	p. 19
jeu. 22	L'OMBRE DE LA MAIN	St-Gervais. Espace JC Deret	10h, 15h & 18h	p. 21
jeu. 22	LE PARADOXE DE GEORGES	Vineuil. Parking salle des fêtes	17h30 & 20h30	p. 17

NOVEMBRE

mar. 3	JANET ON THE ROOF	tnp	19h30	p. 23
mer. 4	JANET ON THE ROOF	tnp	20h30	p. 23
jeu. 12	AUX ÉCLATS...	hem	20h30	p. 25
ven. 13	AUX ÉCLATS...	hem	14h15	p. 25
mar. 17	ÉCLIPSE	tnp	19h30	p. 27
mer. 18	ÉCLIPSE	tnp	19h30	p. 27
mer. 25	LA DUCHESSE D'AMALFI	hem	20h30	p. 29
jeu. 26	LA DUCHESSE D'AMALFI	hem	19h30	p. 29
dim. 29	ENSEMBLE ORCHESTRAL 41	hem	17h	p. 31

DÉCEMBRE

mar. 1 ^{er}	CONTE D'AMOUR	tnp	19h30	p. 33
mer. 2	CONTE D'AMOUR	tnp	20h30	p. 33
ven. 4	FARO-FARO	hem	20h30	p. 35
sam. 5	FARO-FARO	hem	20h30	p. 35
mer. 9	BLANCHE-NEIGE...	hem	19h30	p. 37
jeu. 10	BLANCHE-NEIGE...	hem	14h & 19h30	p. 37
sam. 12	IL RESTERA LA NUIT	fondation du doute	18h	p. 39
mar. 15	ONE NIGHT WITH HOLLY WOODLAWN	hem	20h30	p. 41

JANVIER

mer. 6	LES NAUFRAGÉS	hem	20h30	p. 43
jeu. 7	LES NAUFRAGÉS	hem	19h30	p. 43
sam. 9	B'ROCK ORCHESTRA	hem	18h	p. 45
lun. 18	HISTOIRES DE FOUILLES	hem	14h15 & 19h30	p. 49
mar. 19	HISTOIRES DE FOUILLES	hem	14h15 & 19h30	p. 49
mer. 20	LE SALE DISCOURS	hem	20h30	p. 51
jeu. 28	ET LE CŒUR FUME ENCORE	Vendôme. Minotaure	20h30	p. 55
ven. 29	MAHMOUD ET NINI	fondation du doute	19h	p. 59
sam. 30	MAHMOUD ET NINI	fondation du doute	17h	p. 59
ven. 29	AKZAK	hem	14h15	p. 57
sam. 30	AKZAK	hem	19h	p. 57
dim. 31	MAHMOUD ET NINI	fondation du doute	12h	p. 59

FÉVRIER

jeu. 4	QUATUOR DEBUSSY	hem	20h30	p. 61
sam. 6	LE BRUIT DES LOUPS	Vendôme. Minotaure	20h	p. 63
dim. 7	LE BRUIT DES LOUPS	Vendôme. Minotaure	17h	p. 63
ven. 12	DUO J.L. RASSINFOSSE / J.P. COLLARD-NEVEN	hem	20h30	p. 65
mar. 16	CRIA	hem	20h30	p. 67
ven. 19	LEK	hem	19h30	p. 69

MARS

mer. 10	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	hal (déambulation)	10h & 19h30	p. 71
jeu. 11	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	hal (déambulation)	14h30 & 20h30	p. 71
ven. 12	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	hal (déambulation)	14h30 & 20h30	p. 71
jeu. 18	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	20h30	p. 73
ven. 19	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	20h30	p. 73
sam. 20	TOUT LE MONDE NE PEUT PAS...	Jeu de Paume	18h	p. 73
ven. 26	L'HOMME À TÊTE DE CHOU	Vendôme. Minotaure	20h30	p. 75
mar. 30	LA MAGIE LENTE	tnp	19h30	p. 77
mer. 31	LA MAGIE LENTE	tnp	20h30	p. 77

AVRIL

mer. 7	DÉSObÉIR	hem	20h30	p. 79
jeu. 8	DÉSObÉIR	hem	19h30	p. 79
mar. 20	PURE	hem	20h30	p. 81
jeu. 22	QUATUOR HANSON & VICTOIRE BUNEL	hem	20h30	p. 83

MAI

mar. 18	MARTIN EDEN	hem	19h30	p. 85
mer. 19	MARTIN EDEN	hem	19h30	p. 85

JUIN

sam. 5	ÇIĞDEM ASLAN	hem	19h	p. 87
sam. 12	LES TROIS MOUSQUETAIRES	lieu à définir	12h	p. 89
dim. 13	LES TROIS MOUSQUETAIRES	lieu à définir	12h	p. 89

SCÈNES NATIONALES : UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Ce réseau dédié à la création contemporaine représente 74 scènes nationales, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur d'agglomérations de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par le Ministère de la culture et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, départements, régions.

Reflets de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

Elles accompagnent des artistes dans leurs recherches et leurs créations et contribuent au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur la scène française, européenne et internationale. Elles sont l'un des premiers pôles pour la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation pour l'accès de tous aux œuvres et à la culture et plus particulièrement les jeunes. Avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités. Et elles

contribuent à la richesse et la permanence artistiques sur les territoires. Elles favorisent également un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats inscrits dans le temps.

LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EN CHIFFRES

DONNÉES 2018/2019

LA PROGRAMMATION

96 représentations / 54 spectacles / 21 300 spectateurs

LES PUBLICS

Une fréquentation de 82% / 25% des spectateurs ont moins de 27 ans / 56 % des spectateurs résident en dehors de la ville-siège.

LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Plus de 250 rendez-vous de médiation et animations autour de la programmation pour près de 6000 participants

L'ÉCONOMIE LOCALE

13 salariés permanents
4 500 heures de travail pour les techniciens intermittents du spectacle
17 hôtes/sses d'accueil vacataires
L'hébergement d'artistes pour plus de 1 100 nuitées et 2 500 repas.
Des prestataires régionaux pour 87% de nos achats de biens et services.

L'ATTRACTIVITÉ TERRITORIALE

Une scène nationale à Blois c'est l'opportunité pour les habitants d'avoir accès au meilleur de la création d'aujourd'hui. De plus ce label participe au rayonnement national et international de la Ville.

LE SPECTACLE VIVANT SOLIDAIRE ET MOBILISÉ EN LOIR-ET-CHER !

Rédigé collectivement par neuf directeurs et responsables de salles de spectacles, de lieux culturels et de festivals, implantés en Loir-et-Cher, dont la HaG : Appel d'Air, festival agri-culturel / Festival L'Écho du Caquetoire de Cheverny / Figures libres – Vendôme / Jazz'in Cheverny L'Hectare Territoire Vendômois – Centre National de la Marionnette / La Halle aux grains – scène nationale de Blois / Le Chato'do – scène de musiques actuelles de Blois / L'Échalier – Agence rurale d'action culturelles et artistiques / Théâtre de L'Aperté – Wish Association

« Cela fait maintenant plus de deux mois que les théâtres, les concerts, les festivals, ainsi que l'ensemble de notre secteur se sont arrêtés. Et au-delà du spectacle vivant, l'ensemble du monde de la culture (le livre, le cinéma et les arts plastiques...) se trouve dans la même tourmente. Passé l'état de sidération des premières semaines, nous avons, nous directeurs, responsables de salles de spectacles, de lieux culturels, et de festivals sur le territoire du Loir-et-Cher, régulièrement partagé nos inquiétudes face à cette crise sans précédent. Nous nous sommes aussi interrogés collectivement sur l'exercice et le sens de nos métiers, ainsi que sur nos relations aux artistes et à l'ensemble des travailleurs de notre branche. En effet, la fin de la saison 19/20 a vu brutalement l'annulation de tous ses spectacles. Certains ont été reportés, d'autres intégralement payés, les techniciens intermittents ont été rémunérés, les interventions artistiques dans le cadre des actions culturelles ont été prises en charge, le tout dans un souci permanent du maintien de la chaîne de solidarité. Solidarité à laquelle a participé le public en renonçant souvent à se faire rembourser les billets achetés pour les spectacles annulés. En ce début du mois de juin, la question est celle de la reprise de nos activités. Nous y travaillons d'ores et déjà et nos futures programmations devront prendre en compte, dans la mesure où cela sera possible, toutes les consignes sanitaires pour lutter contre cette pandémie. Nous nous préparons déjà à la mise en place des protocoles qui accompagneront la réouverture de nos établissements afin de garantir au mieux la sécurité des spectateurs et de favoriser ainsi leur retour.

Nous avons pleinement conscience que les gestes barrière et les distanciations physiques appliqués à nos différentes activités, présentations d'œuvres mais aussi l'éducation artistique et culturelle, sont assez peu compatibles, voire impossibles selon le type de représentations, avec la convivialité qui accompagne généralement une sortie au spectacle ou une pratique artistique. Mais nous avons confiance dans la relation forte que nous avons construite au fil des ans avec vous tous. Soyez convaincus que nos équipes mettront tout en œuvre pour que nous retrouvions, et cela en dépit de ces nouvelles contraintes, le plaisir de goûter ensemble ces moments d'émotions que nous offrent les artistes. Nos programmations sont bouclées, les plaquettes sont prêtes à être imprimées et peut-être devrons-nous tout changer au dernier moment. Peu importe, nous sommes prêts, et nous n'abandonnerons pas, malgré l'adversité, nos missions de service public des arts et de la culture pour le plus grand nombre. Ces conditions exceptionnelles ont bousculé nos certitudes et nos façons de faire. C'est certainement le moment de réinterroger nos pratiques. Nous allons devoir nous adapter, faire preuve de souplesse et d'agilité, c'est le maître-mot du moment. L'enjeu pour conserver l'exigence et la qualité artistique auxquelles nous sommes attachés passera sûrement par de nouvelles coopérations entre les artistes, leurs environnements professionnels et les opérateurs ainsi que les collectivités territoriales. Nous ne doutons pas que ces dernières feront le choix de préserver et de soutenir les acteurs essentiels que nous sommes du bien-vivre sur notre territoire. L'art a toujours survécu, mais il y a aujourd'hui un vrai danger pour l'avenir du spectacle vivant très impacté par la crise même si nous en connaissons l'importance pour le lien, pour la vie. C'est pourquoi nous ne baisserons pas la garde bien au contraire. Soyez-en sûrs nous nous retrouverons et plus déterminés que jamais à mettre en œuvre nos projets. Celui de la coopération et de la complémentarité entre nos lieux est en cours. Les responsables culturels du Loir-et-Cher qui souhaitent se joindre à nous, sont les bienvenus. »

5 JUIN 2020



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS
N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

EN COUVERTURE © CHARLES FRÉGER