

VIVACE

ALBAN RICHARD

COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE CAEN EN NORMANDIE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020. 21H

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020. 19H

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020. 16H

**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**

HALLE AUX GRAINS
35 MN

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



PRODUCTION DÉLÉGUÉE : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

COPRODUCTION CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MONT-SAINT-MICHEL NORMANDIE

CETTE CRÉATION A BÉNÉFICIÉ DU DISPOSITIF DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MANCHE « RÉSIDENCE D'ARTISTES DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES »

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LES DÉPARTEMENTS DU CALVADOS, DE LA MANCHE ET DE L'ORNE. IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

 **PREFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

VIVACE

Conception, chorégraphie, lumières **Alban Richard**

Créé en collaboration avec les interprètes **Anthony Barreri, Yannick Hugron**

Musique **Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute** / Réalisation du dispositif lumineux **Enrique Gomez** /

Vêtements **Christelle Barré** / Assistante chorégraphique **Daphné Mauger** /

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé **Nathalie Schulmann** / Régie générale **Florent Beauruelle**

PRÉAMBULE Avec entrain !

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi).

Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance. **Nathalie Yokel, juillet 2018**

« *Vivace* » (italien) est un tempo de musique, allant de 132 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain. « *Vivace* » c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire. L'expression « plantes vivaces » est souvent utilisée pour désigner une plante herbacée qui résiste aux rigueurs de la mauvaise saison, qu'il s'agisse du gel ou de la sécheresse. Le caractère *vivace* de ces plantes est le résultat de différentes « stratégies » biologiques, permettant aux bourgeons de survivre à la mauvaise saison grâce à un organe de survie caché dans le sol.

Vivace est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Paul Éluard parle du « dur désir de durer ». *Vivace* travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions. Pulsation, en musique : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Pulsation, en cardiologie : battement du cœur, des artères (pouls). Pulsation, en astronomie : Variation périodique du volume de certaines étoiles, qui se traduit par des fluctuations régulières de leur luminosité. La pulsion est définie par Freud comme une poussée constante et motrice qui vise à une satisfaction et est le moyen initial de cette satisfaction.

Vivace est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner sauter. Des cellules de mouvements s'accumulent ensuite sur ces fondamentaux de la danse, jusqu'à saturer les corps des danseurs.

Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes sont dans l'obligation de développer des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.

Vivace comme un long moment à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée : une danse de pulsion.

ALBAN RICHARD