UN ROI ARTHUR

LES GROOMS

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020. 19H

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine

L'ÉTÉ SANS FIN!

COUR DU CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS
1H15

Production : Les Grooms

Soutien : Norfolk and Norwich Festival (Angleterre), du Royal National Theatre (Angleterre), de Kultursommer Rheinlandpfalz (Allemagne), de la ville d'Avoine (37).

La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle **www.halleauxgrains.com**

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

PRÉFET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles

UN ROI ARTHUR

Arrangements **Antoine Rosset, Serge Serafini**
Mise en scène **Étienne Grebot**
Adaptation **Jacques Auffray**

Avec **Jacques Auffray, Emmanuelle Brunat, Damien Ferrante, Macha Lemaître, Christophe Rappoport, Antoine Rosset, Serge Serafini, Bruno Travert**

Opéra pour fanfare et 3 chanteurs d'après Henry Purcell

« The gods pity mankind that will perish for gold »
Roi Arthur, acte I

Trois chanteurs lyriques et la fanfare théâtrale Les Grooms présentent une version singulière et décalée d'un monument de la musique anglaise : *Le Roi Arthur* de Henry Purcell (1691).
Sans partition, sans décor et sans chef d'orchestre, les huit membres de la compagnie présentent sur les pavés un spectacle léger, drôle et rafraîchissant, accessible et permettant aux non-initiés de pouvoir apprécier un genre de musique souvent réservé aux spécialistes.

Une interprétation musicale irréprochable pour des moments comiques qui alternent avec les grands airs de l'opéra. On ne peut que ressortir séduits par ces comédiens-musiciens hors normes.

La fanfare théâtrale des Grooms naît en 1984 aux côtés du Théâtre de l'Unité, précurseur du théâtre de rue en France dans les années 70. Dès sa naissance, le groupe travaille sur un rapport très proche entre la musique et la présence théâtrale ainsi que sur un répertoire visant l'éclectisme et le décalage entre les musiques savantes et populaires. Les membres du groupe proviennent de différents horizons : musique classique, chant, jazz, théâtre, improvisation théâtrale, télévision…

Les musiciens ont progressivement appris le théâtre et les acteurs la musique, une complémentarité entre théâtre et musique qui fait aujourd'hui l'originalité du groupe.

Le groupe a visité 32 pays sur 5 continents depuis sa création et a tourné dans les plus grands festivals à travers le monde.

10 spectacles ont été créés depuis la création du groupe qui a remporté le grand prix Arts de la Rue 2014 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) dont *Rigoletto* accueilli ici même il y a deux ans et *La Baronnade* présentée sur les marchés blésois les 12 et 13 septembre derniers.

« Quels que soient les rapports que l'on a avec l'opéra, on gardera le souvenir d'un spectacle foisonnant, à coup sûr goûté par les mélomanes qui auront pu apprécier la mesure du savoir faire musical des Grooms ».
Blog « terres nykthes »