

# QUATUOR VAN KUIJK

Sylvain Favre-Bulle, Nicolas Van Kuijk : violon  
Emmanuel François : alto / Anthony Kondo : violoncelle

**MARDI 13 OCTOBRE. 10H** (CONCERT PÉDAGOGIQUE OUVERT AU PUBLIC)  
**MERCREDI 14 OCTOBRE. 20H30**

HALLE AUX GRAINS  
1H10 / ENTRACTE

## PROGRAMME

HAYDN, *Quatuor à cordes en fa mineur op.20 n°5*

RAVEL, *Quatuor à cordes en fa majeur*

MENDELSSOHN, *Quatuor à cordes op.44 n°1 en ré majeur*



©Svend Andersen

LA BELLE SAISON EST SOUTENUE PAR : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, LA SACEM, LA FONDATION SAFRAN POUR LA MUSIQUE, L'ADAMI ET LA SPEDIDAM.



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



labellesaison

La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



PREFET  
DE LA REGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



# QUATUOR VAN KUIJK

---

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk a accumulé les récompenses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Élu *Rising Stars* pour la saison 2017/2018 par le réseau ÉCHO qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le Premier Prix du 'Wigmore Hall String Quartet Competition', assorti des prix Haydn et Beethoven, et a été 'BBC New Generation Artists' de 2015 à 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté les Premier Prix et Prix du Public au Concours international de Trondheim en Norvège. Il est également 'Lauréat HSBC' du festival d'Aix-en-Provence. Très présent sur les grandes scènes internationales, le Quatuor Van Kuijk se produit sur tous les continents.

Cette saison, le quatuor fait ses grands débuts au Carnegie Hall de New-York, au Sydney Opera House, au Melbourne Recital Center ou encore au Shanghai Recital Hall. La collaboration du quatuor avec le label ALPHA Classics fait une place toute particulière à Mozart et après deux enregistrements salués par la critique (CHOC de Classica, Diapason d'or découverte, Choix de France Musique), le quatuor poursuit son aventure mozartienne en compagnie de l'altiste Adrien La Marca et met à honneur deux quintettes à cordes pour son prochain album. Un disque de musique française ainsi qu'un autre consacré à Schubert complètent sa discographie. Après avoir étudié auprès des plus grands (Quatuors Ysaÿe, Alban Berg, Artemis...), et désireux de transmettre à son tour sa passion et son expérience, le quatuor enseigne la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) depuis 2018.

Pendant ces deux jours passés à Blois, il a animé différents ateliers pédagogiques et master classes auprès d'élèves, de musiciens amateurs et de détenus.

## À PROPOS DU PROGRAMME

Figure majeure du romantisme, Felix Mendelssohn s'inscrit dans un projet hors du commun : le Quatuor Van Kuijk a construit une galaxie imaginaire dont le musicien allemand est la pierre angulaire. De Haydn à Chostakovitch, chacun des six opus résonne au passé, au présent et au futur avec l'histoire de la musique de chambre. C'est à une plongée dans le genre du quatuor à cordes, dont Haydn fixa les règles à l'orée des années 1770 et qui trouve un nouvel âge d'or au milieu du vingtième siècle, que « les » Van Kuijk invitent.

Huit programmes au fil de deux saisons, prolongés par deux disques à paraître chez Alpha, qui rendent à Mendelssohn sa place historique. Contemporain de Beethoven, Mendelssohn s'approprie sa violence éruptive (*Allegro vivace du Quatuor en la mineur,*

achevé quelques mois après la disparition de son aîné, en 1827) et sa liberté formelle (*Quatuor en mi bémol majeur op.12, 1829*). La maturité dix ans plus tard, dans le cycle de l'*Opus 44* (1837-38) témoigne d'un lyrisme sans équivalent. C'est dans une ultime pièce en 1847 que le génie du compositeur éclate dans toute sa force : dédié à sa sœur Fanny, disparue, le *Quatuor op. 80* est un requiem sans aucune parole, un torrent tragique. Les « Grands » du vingtième siècle sauront s'en souvenir : Bartók, Chostakovitch font du genre le lieu de la plus intime confiance.

Le lien de Ravel à Mendelssohn sonne comme une évidence en musique : fascinés l'un et l'autre par Haydn, leur père tutélaire, défenseurs d'un lyrisme retenu, d'un langage sans épanchement superflu, ils livrent au genre du quatuor d'éblouissants chefs-d'œuvre.