

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

VANASAY KHAMPHOMMALA

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020. 12H & 15H
Dans le cadre des journées européennes du patrimoine

AÎTRE SAINT-SATURNIN
50 MN / **CRÉATION**

**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**



COPRODUCTION : COMPAGNIE LAPSUS CHEVELÛ ET CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS – THÉÂTRE OLYMPIA

AVEC LA PARTICIPATION DU DISPOSITIF JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET DE LA VILLE DE TOURS / LABEL RAYONS FRAIS CRÉATION & DIFFUSION

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE SEPTEMBRE 2020 À AOÛT 2022 DE LA CONVENTION POUR LE SOUTIEN À LA DIFFUSION DES COMPAGNIES DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE SIGNÉE PAR L'ONDA, LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE ET SCÈNE O CENTRE



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

Un spectacle de **Vanasay Khamphommala**

Dramaturgie, textes **Vanasay Khamphommala**

Collaboration artistique **Delphine Meilland**

Création son **Simon d'Anselme de Puisaye**

Création lumière, régie plateau **Tom Desnos**

Régie plateau & lumière **Tom Desnos** / Régie son **Alexandre Maladrie**

Avec les comédien·ne·s et technicien·nes de l'ensemble artistique du Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours **Thomas Christin, Garance Degos, Hugo Kuchel, Tamara Lipszyc, Diane Pasquet**

À mi-chemin du théâtre et de la performance, du documentaire et de la fiction, de l'essai et du récit, *Monuments hystériques* examine la manière dont nous organisons les espaces, en réponse à la manière dont, à l'inverse, ceux-ci sculptent nos imaginaires.

Qu'est-ce qu'un monument ?

Étymologiquement : « ce dont il faut se souvenir ». Mais que faire lorsqu'en pleine inauguration quelque chose déraile ? Quand la parole et la mémoire dérapent et que les corps des participants vont de travers ? Avec *Monuments hystériques*, l'approche documentaire vacille sur ses bases et bascule dans la fiction et l'irrationnel.

Artiste associé au Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Vanasay Khamphommala aime dérouter les sens comme la logique, les corps comme les habitudes. Ce goût de l'irrévérence, il nous l'a fait partager avec *Orphée aphone*, et le poursuit avec *Monuments hystériques*.

Tout commence ici autour d'un piédestal vide. Cinq personnes sont rassemblées pour l'inauguration d'un monument. Progressivement, leurs paroles comme leurs gestes sont soumis à des dérèglements inattendus. « L'esprit du lieu » vient de prendre le dessus... La mise en scène du comédien, performeur et chanteuse, bouscule la bienséance et interroge avec humour notre rapport au patrimoine. Véritable mélange des « genres », ce théâtre de l'instant, à la croisée de la fiction et de la performance, nous réunit devant des enjeux de mémoire et de partage.