

# L'OMBRE DE LA MAIN

CRÉATION MULTIMÉDIA, INTERPRÉTATION : CHRISTOPH GUILLERMET

**MARDI 20, MERCREDI 21 & JEUDI 22 OCTOBRE. 10H, 15H & 18H**

ESPACE J.C. DERET/ SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 30MIN

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS

Musique et sound design : **Gaspard Guilbert**  
regard chorégraphique : **Laurence Salvadori**  
Décor et lutherie : **Philippe Blanc**  
Développements additionnels : **Jacques Boüault**  
Voix japonaise : **Ryo Orikasa**

**SORTEZ EN FAMILLE !!!**  
de 18 mois à 3 ans pour  
les représentations à 10h,  
+ 4 ans pour les  
représentations  
à 15h & 18h

**«CIRC & PLUS»**



@AnneGayan

CO-PRODUCTION : COMPAGNIE 1-0-1, L'HECTARE CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (41), THÉÂTRE DE CHARTRES (28), LE THÉÂTRE POUR 2 MAINS, PASCAL VERGNAULT (44), COMPAGNIE CONVENTIONNÉE, L'ESTRAN – SCÈNE DE LA VILLE DE GUIDEL (56)

PARTENAIRES : L'ÉCHALIER ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE (41), CICLIC ANIMATION (41), LA SMAC LES ABATTOIRS (38), LA FAÏENCERIE – CREIL (60), LE THÉÂTRE DE CHARTRES (28), LE CENTRE CULTUREL A.MALRAUX JOUÉ LES TOURS (37), L'ESTRAN (56), LA CHARPENTE (37)

AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM, L'AIDE À LA CRÉATION DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, ET LE SOUTIEN DE LA DRAC BRETAGNE (AIDE À LA RÉSIDENCE NUMÉRIQUE)



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



Direction régionale  
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur  
la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

# L'OMBRE DE LA MAIN

---

## UNE ÉCRITURE NUMÉRIQUE POUR LES ENFANTS

*L'Ombre de la main* est un spectacle aux frontières de la marionnette, des arts visuels et des arts numériques. Il se présente sous la forme d'une série de Haikus visuels et sonores, sans texte. La narration se fait par touches, en douceur.

Dans ce projet, la part de la nature est importante. Les éléments, les végétaux, les animaux sont la présence du monde.

Une fois l'ombre reconnue par l'enfant, elle se transforme, devient autre, emmène ailleurs. Cette ombre numérique surprend, se coule, s'efface, s'échappe.

La clé d'entrée, l'accroche pour les tout-petits, se fait au travers des personnages d'ombres : des yeux, une forme simple, une présence. Un ancrage identifiable qui permet d'emmener le voyage visuel dans l'abstraction, la contemplation, et de rythmer la poésie de ce voyage par l'humour, la surprise, et un brin de folie.

L'ombre ne fait plus peur. Elle est richesse, territoire d'exploration et d'imagination.

Tout le dispositif de narration est interactif : les images, les sons, les animations, sont interprétées en direct à l'aide d'un instrument multimédia développé pour ce projet: le Koto. Ce dernier est équipé de capteurs de distance, permettant une expression gestuelle. Ils créent une relation « magique » entre le mouvement des mains et la manipulation des images. Ils relient corps et environnements visuel et sonore. Les capteurs permettent aussi de déclencher des notes de musique (des sons du vrai Koto, la cithare japonaise à 13 cordes), et donc de jouer de la musique.

Un capteur «leap motion» est utilisé pour la reconnaissance des mains, et une manipulation marionnettique de certains personnages d'ombre.

---

## À PROPOS DE CHRISTOPH GUILLERMET artiste associé à l'Hectare-Territoires vendomois, centre national de la marionnette

À l'origine éclairagiste et vidéaste, Christoph Guillermet a été le collaborateur artistique de nombreux metteurs en scène de théâtre contemporain (Catherine Boskowitz, Didier Giraudon, Jean Michel Vier, ...).

Depuis 2005, il crée des vidéos pour la danse, notamment pour Dominique Boivin (Cie Beau Geste), Laurence Salvadori (Cie Ouragane), Julien Lestel ou encore en marionnette pour Pascal Vergnault (Théâtre pour 2 mains).

Son travail visuel s'appuie sur des partis pris plastiques forts, que ce soit dans le traitement de l'image, ou sa relation à la danse et au plateau. La peinture sous tend son travail visuel, l'exploration des formes le guide.

Parallèlement, il développe pendant 10 ans des logiciels pour la gestion des lumières en spectacle vivant.

Ces outils lui permettent de développer de nouvelles façons d'écrire et de manipuler la lumière.

En créant la Cie 1-0-1 en 2012 (installée de puis 2017 à Vendôme), et *PSCHUUU* en 2014, Christoph choisit de manipuler la matière concrète, dans une approche poétique et abstraite du sable.

Cette exploration plastique s'ouvre peu à peu sur des performances, puis le passage au plateau, où il danse avec le sable, muni de capteurs, dans *HARAKA* (2017).

Au cours des projets, la notion d'instrument se fait jour, de façon à exprimer des émotions par le mouvement, et habiter la matière et les images qu'il manipule. Le mouvement, le geste, est une parole silencieuse, qui porte en elle bien des paysages.

L'écriture de Christoph s'adresse d'abord aux enfants. Elle est, de fait, accessible à tous et toutes, sans distinction d'âge, de langue et de culture.