

LE PARADOXE DE GEORGES

DE ET PAR : YANN FRISCH

«CIRC
&PLUS»

VENDREDI 16 OCTOBRE. 20H30 / SAMEDI 17 OCTOBRE 16H & 19H

DIMANCHE 18 OCTOBRE. 14H30 & 17H30 / MARDI 20 OCTOBRE. 18H & 21H

MERCREDI 21 OCTOBRE. 15H & 18H / JEUDI 22 OCTOBRE. 17H30 & 20H30

VINEUIL (PARKING DE LA SALLE DES FÊTES) / 1H

DEUX REPRÉSENTATIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE :

SAM. 17 OCT. 19H & DIM. 18 OCT. 17H30

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS

Conception, mise en scène, interprétation **Yann Frisch** / ÉQUIPE DE CRÉATION : Direction de production, coordination de création **Sidonie Pigeon** / Régie générale **Étienne Charles** / Interventions artistiques **Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau** / Décor **Étienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta, Noémie Le Tily** / Création lumière **Elsa Revol** / Costumes **Monika Schwarzl** / Concepteurs du camion-théâtre **Mathieu Bony, Eric Noël, Silvain Ohl** / ÉQUIPE EN TOURNÉE : Administration, diffusion **Sidonie Pigeon** / Direction technique **Fabrice Gervaise** / Logistique **Céline Bary** / Régie **Léon Bony, Étienne Charles, Stéphane Laisné, Julien Olivo**

Merci aux regards de Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz, Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro



PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE L'ABSENTE DE TOUS BOUQUETS

CO-PRODUCTION : L'USINE – CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE / TOULOUSE MÉTROPOLE), FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, THÉÂTRE DU ROND POINT, 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE (LA BRÈCHE À CHERBOURG – CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF), SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE, AGORA – CENTRE CULTUREL PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE – SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, LES NUITS DE FOURVIÈRE, OPÉRA DE MASSY, THÉÂTRE SÉNART – SCÈNE NATIONALE, LE PÔLE RÉGIONAL CIRQUE DES PAYS DE LA LOIRE (CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU ET FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE) ET LA VILLE DU MANS, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, THÉÂTRE DE NAMUR, LA VERRERIE D'ALÈS – PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE, L'ENTRACTE – SCÈNE CONVENTIONNÉE SABLE-SUR-SARTHE, LE CRATÈRE – SCÈNE NATIONALE D'ALÈS, CREAC – LA CITÉ CIRQUE DE BÈGLES / AVEC LE SOUTIEN DU FONDIOC.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT : PRÉFÈTE DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES ; MINISTÈRE DE LA CULTURE D.G.C.A. / RÉGION PAYS DE LA LOIRE

L'USINE – CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC (TOURNEFEUILLE / TOULOUSE MÉTROPOLE) A ACCUEILLI TOUTES LES RÉSIDENCES DE CONSTRUCTION DU CAMION THÉÂTRE AINSI QUE LES RÉPÉTITIONS DU PARADOXE DE GEORGES, D'OCTOBRE 2017 À MARS 2018. / MERCI AU CNAC POUR LES PREMIÈRES RECHERCHES EFFECTUÉES AU LABORATOIRE « ILLUSION & MAGIE NOUVELLE » ET À LA FONDERIE POUR LA RÉSIDENCE DE CRÉATION EN NOVEMBRE 2017, EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DU CIRQUE. / MERCI À NOS CROWDFUNDERS SUR KISSKISSBANKBANK.

LA COMPAGNIE L'ABSENTE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC AGGLOPOLYS

HAG!
LA HALLE AUX GRAINS
– SCÈNE NATIONALE DE BLOIS –

**ACCÈS
CULTURE**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRALE
DE LOIRE** | Direction régionale
des affaires culturelles



Agglopolys
Département
de Blois

La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

LE PARADOXE DE GEORGES

Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources.

C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention.

L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit.

Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés.

C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur.

Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là.



YANN FRISCH

LA PRESSE EN PARLE

Yann Frisch, la voix de l'illusion !

Ce funambule des mots et des mains exerce sa délirante profession dans *Le Paradoxe de Georges*.

On a beau écarquiller les yeux, il n'y a rien à faire les cartes disparaissent, volent, se dispersent dans les endroits les plus incongrus. Ou encore consciencieusement mélangées, elles se retrouvent tout de même organisées par série, du deux à l'as une fois retournées. On n'a rien vu naturellement, le magicien est à l'œuvre, il en connaît un rayon pour avoir récolté ses titres de champion de la discipline en France et à l'étranger.

Mais ce n'est rien, car le gaillard ne se contente pas d'exécuter ses numéros à la perfection. L'art pour l'art doit l'énerver un brin, et il n'est pas du genre à se laisser enfermer dans les cases de sa spécialité.

Au lieu d'aligner ses tours abracadabrants, il a tout simplement décidé de changer les règles du jeu. Il n'apparaît plus seulement dans le rôle du prestidigitateur sensationnel qu'il est, mais en monsieur Loyal de ses propres interprétations.

Rien pour distraire l'attention, une table, un fauteuil, des livres sur une étagère et un gramophone.

Bien sûr, il y a de quoi s'émerveiller face à sa diabolique dextérité, mais le joker, c'est le magicien lui-même métamorphosé en comédien qui s'empare de son public sans coup férir. Ah oui, il parle, il parle. On écoute bouche bée, et on s'accroche car on voudrait découvrir le truc. Mais non, le conteur a le don de noyer le poisson, de dissimuler ses manipulations. Et tandis que les mots s'enchaînent, les mains doucement agitent les valets et les reines qui sortent du paquet attirés par on ne sait quel aimant. Plus la caresse est lente plus elle est profonde disait le magicien-manchot René Lavand, astre majeur de la profession que Yann Frisch évoque au passage dans son ébouriffant monologue.

En ces temps d'informations alternatives, de fausses vraies vérités où les maîtres chanteurs font florès en promettant la lune, la présentation hallucinée de l'illusionniste tombe à pic. Nous sommes ravis de prendre pour argent comptant les manips de l'escroc, on y croit sans y croire. (...)

BERTRAND RAISON - REVUE DES DEUX MONDES