

LE GARDE-FOU

TEXTE : JULIE MÉNARD / MISE EN SCÈNE : SOPHIE GUIBARD

MARDI 6 OCTOBRE 2020. 19H30

MERCREDI 7 OCTOBRE 2020. 20H30

JEUDI 8 OCTOBRE 2020. 19H30



THÉÂTRE NICOLAS PESKINE
1H40

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 7 OCTOBRE

Collaboration artistique **Julie Ménard** / Accompagnement **Émilien Diard-Detœuf** /
Musique - écriture, composition et interprétation **Carl Vermont** / Costumes **Juliette Gaudel**
assistée de **Charlotte Coffinet** / Création lumière, régie générale **Thomas Cottureau** /
Scénographie **Thibaut Fack** / Construction **atelier Baraka** /
Administration **Fabienne Christophe** - GEF / Graphisme **Nayel Zeaiter** /
Photographie **Jérémy Bourgeois** et **Didier Pallagès**

Avec : **Pauline Bolcatto, Céline Chéenne, Guarani Feitosa et Mehdi Harad.**

COPRODUCTIONS : LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, LE THÉÂTRE DE CHARTRES, L'ATELIER À SPECTACLES – SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX.

AIDES : DGCA (COMPAGNONNAGE AUTEURS), DRAC CENTRE VAL-DE-LOIRE, RÉGION CENTRE VAL-DE-LOIRE
SOUTIENS : LA CHARTREUSE CNES, LE 104 (PARIS), LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, LA SACD

SPECTACLE EN TOURNÉE À LA PLÉIADE (LA RICHE) EN CO-CRÉATION AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA-CDN DE TOURS LES 1, 2 ET 3
AVRIL 2021 ET AU TDC (CHARTRES) LE 6 AVRIL 2021 ; À L'ATELIER À SPECTACLES – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE
L'AGGLO DU PAYS DE DREUX AU PRINTEMPS 2022...

NOUS REMERCIONS ELISA BENSILMANE, CATHERINE BIZOUARN ET TOUTE L'ÉQUIPE DE LA HALLE AUX GRAINS, PABLO BRUNAUD, JÉRÔME
COSTEPLANE, EMMANUEL DAMVILLE, CATHERINE DAN ET TOUTE L'ÉQUIPE DE LA CHARTREUSE – CNES, RIAD GAHMI, MATHIEU
GUIBARD, FÉLIX GUYON, PASCALE, XAVIER ET CLAUDE LE BOURHIS, STÉPHANE SCHLEININGER, JOSÉPHINE SERRE, EMMANUELLE
SINDRAYE, ROMAIN TIRIAKIAN, VIRGINIE VIGNE, ANAIS VRAIN, LE 104, LAURENT CHOQUET, ODILE CRÉTAULT ET CAMILLE VALLAT.



LA HALLE AUX GRAINS
– SCÈNE NATIONALE DE BLOIS –



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

LE GARDE-FOU

Le Garde-fou est un texte commandé par le Théâtre derrière le monde à Julie Ménard. C'est une ronde pour quatre acteurs et un musicien, qui tour à tour interrogent ou sont interrogés : l'infirmier en psychiatrie et sa patiente, la patiente devenue juge des enfants et la mère d'un mineur en détention, la mère devenue fille dévouée à un père amnésique...La pièce est composée de quatre grands tableaux au sein desquels on distingue une fenêtre. Parfois, derrière cette fenêtre, un musicien joue.

Toutes les structures où une partie de la société est « contenue » ont leur antichambre – lieu du dernier échange avant la prise de décision. Ce sont ces lieux entre deux mondes qui nous intéressent, chambres intimes au cœur de l'institution où sont faits des choix capitaux pour notre vie et notre liberté.

Par quoi est-on traversé au moment où l'on prend la décision d'enfermer quelqu'un ? Qui décide ? Qui en a le droit ? Qu'est-ce qui protège ? Qu'est-ce qui contraint ? Comment se retrouve-t-on en maison de retraite ou en hospitalisation forcée ? Ou, pour un migrant, en centre de rétention, avec un droit d'asile suspendu à la décision d'une seule personne ?

Nous avons pensé les quatre grands tableaux écrits par Julie Ménard comme les volets d'un rêve dont on ne connaîtra jamais l'issue, comme d'infinies dialectiques dont on sait pourtant qu'elles trouveront leur terme. Ce sont quatre situations de tension où chacun cherche à comprendre et à confondre son interlocuteur, où le temps est distordu, où les cœurs sont gros. Les protagonistes ont au moins un point commun, porté par la musique : le sens intime et profond de la liberté.

SOPHIE GUIBARD.

JULIE MÉNARD

Comédienne et autrice, elle a publié sa première pièce, *Une Blessure trop près du soleil*, en 2005. Elle a depuis publié une dizaine de textes qui naviguent entre le conte et le présent le plus rugueux. Parmi eux, *L'Envol*, inspiré par des adolescents rencontrés en atelier d'écriture (2012), ou *Inoxydables* (2017), qui met en scène deux jeunes amoureux contraints à l'exil. Elle appartient au collectif Traverse, associé au Préau – CDN de Vire.

LE THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf, tous deux co-fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire (Anjou, 49) ont créé le Théâtre derrière le monde en 2015.

Ils écrivent la plupart de leurs spectacles à quatre mains et ont été artistes associés à la Halle aux Grains-scène nationale de Blois ces trois dernières années. Ensemble ils ont créé *La Vie treshorricque du grand Gargantua* (créé au festival NTP 2014 puis recréé pour l'intérieur au Quai-CDN d'Angers en 2016), *L'Éloge de la folie* (joué à Paris et à Blois en 2017) et *La Chartreuse de Parme ou Se foutre carrément de tout* (création à la Halle aux grains - scène nationale de Blois en 2018, avec les soutiens du théâtre Olympia de Tours, de la Pléiade à La Riche, de L'Hectare à Vendôme et du Tangram à Evreux). En 2019, Émilien Diard-Detœuf et Sophie Guibard ont choisi de poursuivre leur questionnement sur la nécessité du récit aujourd'hui, en se tournant vers les écritures contemporaines, en passant commande d'un texte à Julie Ménard. Sophie Guibard, pour cette création, est seule aux commandes.