

ERSATZ

JULIEN MELLANO / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2020. 19H

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020. 17H

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

50 MN

**L'ÉTÉ
SANS
FIN!**

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS



PRODUCTION : COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

COPRODUCTION : FESTIVAL 11, BIENNALE DE LA MARIONNETTE ET DES FORMES MANIPULÉES ; SCÈNE NATIONALE SUD AQUITAIN / RÉSIDENCES : AU BOUT DU PLONGEOIR - SITE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE DE TIZÉ, LE VOLUME - CENTRE CULTUREL DE VERN-SUR-SEICHE, PÔLE SUD - CENTRE CULTUREL DE CHARTRES-DE-BRETAGNE, LE THÉÂTRE DE LAVAL - SCÈNE CONVENTIONNÉE ; LA PAILLETTE, RENNES, LE THÉÂTRE QUINTAOU D'ANGLÉT SCÈNE NATIONALE SUD AQUITAIN / REMERCIEMENT : LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE À PARIS.

AÏE AÏE AÏE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC DE BRETAGNE ET RECOIT LES SOUTIENS DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-ET-VILAINE, DE LA VILLE DE RENNES ET DE RENNES MÉTROPOLE.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —


PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



 Agglopolys
Communauté
d'agglomération
de Blois

La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

ERSATZ

conception et interprétation **Julien Mellano**

Regard extérieur **Étienne Manceau** / Lumière et régie **Sébastien Thomas**

Dispositif sonore **Gildas Gaboriau** / Musiques **Olivier Mellano, Mauricio Kagel**

ERSATZ EST LE RÉSULTAT D'UNE RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE QUI NE SERAIT PAS TOUT À FAIT RETOMBÉE SUR SES PIEDS.

Tout comme un poème ou une grenouille, ERSATZ ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué. Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, ERSATZ chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-même et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant ce spectacle, je me suis plongé dans les méandres des questions brûlantes que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques, préoccupations tiraillées entre l'aventure fascinante et angoissante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. C'est cette tension que j'ai cherché à mettre en scène et qui me semble propice à la mélancolie. »

Julien Mellano

Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination.

Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes françaises

et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objet et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Œil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique.

« Une expérience fascinante. » LE MONDE

« Un humour pince-sans-rire, diablement irrésistible. » TÉLÉRAMA

« Julien Mellano met l'objet au service d'une dystopie qui rit d'elle-même. Tout en posant de très sérieuses questions sur l'avenir de l'homme et de ses représentations. » SCENEWEB

« Un régal d'inventivité et d'absurde [...] un spectacle onirique et esthétique qui décuple les sens... » FILLEDEPANAME