

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : GUILLAUME GATTEAU

MERCREDI 10 MARS. 10H

JEUDI 11 & VENDREDI 12 MARS. 10H30 & 14H30

HALLE AUX GRAINS / 1H45

SPECTACLE EN DÉAMBULATION

Avec **Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Florence Gerondeau, Frédéric Louineau, Arnaud Ménard, Delphy Murzeau, Hélori Philippot, Sophie Renou**
Production/diffusion **Tommy Poisson**



@Pierrick Trenchevent

PRODUCTION : COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

LA FIDÈLE IDÉE EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE SOUTENUE PAR L'ÉTAT – DRAC PAYS DE LA LOIRE
ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE, SOUTENUE PAR LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET LA VILLE DE
NANTES.

HAG
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



Direction régionale
des affaires culturelles



La feuille de salle est téléchargeable sur
la page du spectacle www.halleauxgrains.com

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE (EXTRAIT)

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : ses maîtres d'art, sa femme, le marquis Dorante, le prétendant Cléonte, tous s'opposent aux rêves de monsieur Jourdain, pourtant celui-ci ne cesse de revendiquer ce à quoi il aspire.

« *Nous avons voulu jouer du rythme des dialogues, rebondir joyeusement sur cette écriture et dépoussiérer l'image que l'on a parfois des classiques. Offrir à cette pièce un bol d'air en la sortant des théâtres pour l'amener partout : intérieur comme extérieur... Partout pour que la gaieté actuelle de Molière se libère et que la force de son écriture nous parvienne, renouvelée.* »

Bien sûr *Le Bourgeois gentilhomme* reste *Le Bourgeois gentilhomme* avec ses coups d'éclats, son comique et sa virtuosité. Mais ce n'est pas que ça : à travailler le texte, il nous est apparu clairement que cette pièce ne pouvait, comme trop souvent vu, servir de prétexte à une vague succession de bouffonneries. Cela a certes le mérite, dans le meilleur des cas, d'ajouter du rire, comme s'il en était besoin ; mais cela a surtout le désavantage de masquer coupablement que Molière est bien autre chose qu'un écrivain comique surdoué, à savoir un auteur impeccable dans sa critique des mœurs.

GUILLAUME GATTEAU

PLUS D'INFOS...

Guillaume Gatteau est passé par un parcours universitaire en philosophie avant de suivre les cours du soir de l'École Jacques Lecoq à Paris, puis la formation d'acteur du studio-théâtre de Nantes. Il rejoint en 1994 la compagnie de Stanislas Nordey avec qui il travaille pendant près de dix ans en tant que comédien ou assistant à la mise en scène.

En 1997, mû par le désir de fédérer des artistes autour d'un projet de théâtre où pourraient s'exprimer à la fois le goût pour la littérature dramatique contemporaine

et la quête de la poésie du monde, il crée sa propre compagnie de théâtre

La Fidèle idée.

Une collégialité de comédiens voulant créer ensemble des spectacles tout en s'ouvrant le plus possible à d'autres artistes, voulant œuvrer à l'expression artistique personnelle au sein de ce qu'elle défend, voulant travailler ensemble.

Elle a pour origine une pensée politique du monde, et la certitude que c'est par l'échange, le partage, l'être-ensemble, que peut émerger une intelligence devant l'individualisation, une justice plutôt que la barbarie.

LA PRESSE EN PARLE

Cette mise en scène originale crée une proximité inhabituelle avec la langue de Molière.

Si les costumes sont contemporains, le texte est respecté à la virgule près. Une pièce classique qui apparaît plus moderne que jamais. Les répliques font mouche, l'humour est bien entendu au rendez-vous. Les comédiens sont excellents, Philippe Bodet interprète avec beaucoup de talent ce bourgeois qui devient extrêmement touchant malgré son ridicule. Une occasion rare de (re)découvrir cette comédie savoureuse