

# ÉCRI- TURE

AVEC PATRICIA ALLIO

Patricia Allio vous propose de partager un processus de création qu'elle a inventé en écrivant elle-même mais aussi en organisant des rencontres pluridisciplinaires. *L'Autoportrait à...* relie l'exercice du portrait et de l'autoportrait et a l'intérêt d'articuler le moi et l'autre, soi et le monde d'une manière singulière. C'est donc bien à partir d'une pratique d'écriture originale qu'elle vous propose de vous rencontrer et d'expérimenter ensemble aussi librement que possible.

**VENDREDI 7 FÉVRIER : 18H30-21H30**  
**SAMEDI 8 FÉVRIER : 10H-13H**  
**THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

**AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE,**  
PROGRAMMÉ LE 5 MAI 2020

# UN CYCLE D'ATELIERS DANSE

## COMPAGNIES ASSOCIÉES :

**Compagnie Volubilis, Vitrines en cours (...)**  
**Compagnie Octobre, Midnight Sun**  
**Centre chorégraphique national de Tours,**  
*Ils n'ont rien vu*

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs...)

L'atelier se compose d'une première rencontre puis de trois sessions de deux ateliers :

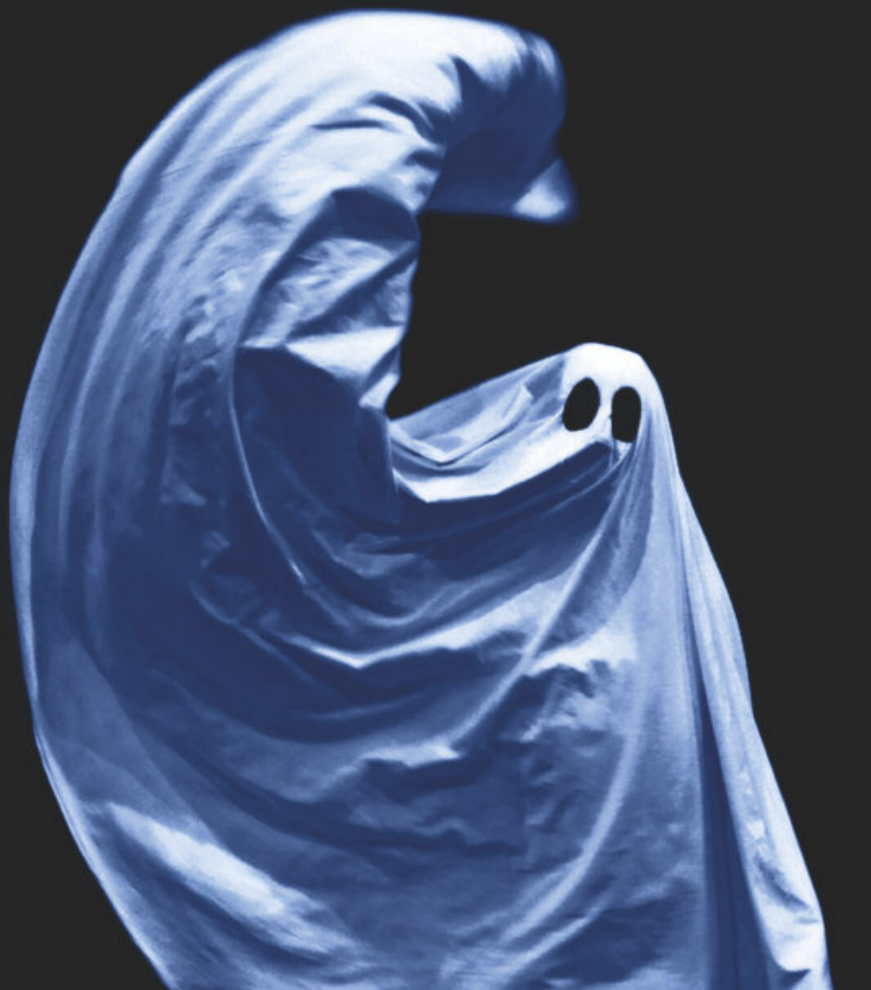
- un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référente pédagogique des ateliers. Inspectrice pédagogique régionale (IPR au Rectorat Orléans-Tours) en éducation physique et sportive, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

**LE PROGRAMME COMPREND 7 ATELIERS  
DE 3H (1 PAR MOIS ENVIRON),  
D'OCTOBRE À AVRIL, SOIT 21 H AU TOTAL**

PROGRAMME ET CALENDRIER DISPONIBLES  
SUR LE SITE INTERNET DE LA HAG.  
COÛT DU CYCLE D'ATELIERS : 50€/25€ (- 27 ANS)  
+ L'ACHAT DE VOS PLACES POUR LES TROIS  
SPECTACLES ASSOCIÉS



# HAG!

**LA HALLE AUX GRAINS  
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS**  
2 place Jean Jaurès 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00 / [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



EN COUVERTURE : PILLOWGRAPHIES © ROGER LEGRAND

SAISON 2019.20

# LES STAGES DE LA HAG!

**THÉÂTRE, DANSE, ÉCRITURE, CIRQUE...**  
**LA SCÈNE NATIONALE VOUS PROPOSE UNE AUTRE FAÇON  
DE DÉCOUVRIR LES ARTISTES ET LES SPECTACLES.**  
**FAITES VOTRE CHOIX ET LAISSEZ-VOUS GUIDER !**

# HAG!

**LA HALLE AUX GRAINS**  
– SCÈNE NATIONALE DE BLOIS –

# LES STAGES DE LA HALLE AUX GRAINS

**Qu'ils soient metteurs en scène, circassiens, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement. Alors, faites votre choix et laissez-vous guider...**

**LES STAGES PROPOSÉS SONT DIRIGÉS PAR LES ARTISTES PROGRAMMÉS AU COURS DE LA SAISON ET EN LIEN AVEC LEUR SPECTACLE !**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : Billetterie en ligne [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com) ou à l'accueil.**

**TARIFS DES STAGES : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix : 15€/9€ (-27 ans), en achetant votre place pour le spectacle lié au stage. Sauf les deux stages adulte/enfant et le stage du 19 oct. : 5€ par personne.**

## DANSE ET MUSÉE

**AVEC GAËLLE BOURGES ET MARCO VILLARI ASSOCIATION OS**

À l'occasion d'une visite du Château de Blois guidée par Gaëlle Bourges, il s'agira d'initier les stagiaires à l'histoire de l'art par le biais des histoires anciennes que les tableaux racontent : mythologie gréco-romaine, Ancien et Nouveau Testament, etc... ; de dresser une petite histoire de la représentation des nus dans la peinture européenne ; de développer le goût pour les détails présents dans les images ; puis d'entrer physiquement dans les poses des tableaux du spectacle, en s'appuyant sur les récits qu'ils convoquent.

**SAMEDI 5 OCTOBRE : 14H30-18H30 ET DIMANCHE 6 OCTOBRE : 10H-13H CHÂTEAU DE BLOIS ET HAG**

RENDEZ-VOUS LE 5 OCT. À 14H30 À L'ENTRÉE DU CHÂTEAU DE BLOIS

LE BAIN, PROGRAMMÉ LES 18 ET 19 NOV. 2019

## CIRQUE

ADULTE/ENFANT À PARTIR DE 6 ANS

**AVEC LE P'TIT CIRK**

Les artistes de la compagnie Le P'tit Cirk vous proposent une initiation aux portés et aux acrobaties. Avec un peu de technicité, une dose de légèreté et beaucoup de complicité, vous pourrez expérimenter des figures et portés en duo ou en groupe.

**MERCREDI 16 OCTOBRE : 10H30-12H OU 14H30-16H SOUS CHAPITEAU PARC DES EXPOSITIONS DE BLOIS**

LES DODOS, PROGRAMMÉ DU 18 AU 24 OCT. 2019

## DANSE

ADULTE/ENFANT À PARTIR DE 8 ANS

**AVEC JULIE VUOSO, ASSOCIATION OS / GAËLLE BOURGES**

Cet atelier proposé par Julie Vuoso, une des trois performeuses du spectacle, invitera parents et enfants à regarder de près deux scènes de bain très souvent représentées dans l'histoire de la peinture européenne : *Suzanne* et *Diane au bain*. On s'essaiera à décrire les tableaux, on jouera à prendre la pose des personnages – humains et animaux – et à les animer, tout en s'initiant aux histoires anciennes dont ils sont issus, sans oublier de mettre en jeu son sens critique quant aux histoires d'injustice et de justice qu'elles convoquent.

**MERCREDI 20 NOVEMBRE : 14H30-17H30 THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

LE BAIN, PROGRAMMÉ LES 18 ET 19 NOV. 2019

## DANSE

**AVEC LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE**

Dans tous ses spectacles, la compagnie Via Katlehong Dance défend la culture pantsula dont elle est issue. Comme le hip-hop aux États-Unis et en Europe, la culture pantsula est un style de vie, recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et parler qui se combine avec la tap dance (claquettes percussives avec des chaussures ferrées), le step (claquettes proches du time step américain) et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets. C'est une initiation à ces danses que les membres du groupe proposent, et la possibilité de croiser une autre culture... en criant, en sifflant, en frappant des pieds et des mains !

**SAMEDI 19 OCTOBRE : 14H30-17H30 THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

VIA KANANA, PROGRAMMÉ LE 4 OCT. 2019

## DANSE

**AVEC MARIE RUAL – CIE LA BAZOOKA**

Ce week-end atelier est une invitation à la légèreté, au moelleux et à la liberté. Vous aborderez une danse où le corps se dissout, par l'exploration et l'apprentissage d'un vocabulaire chorégraphique spécifique, lié à la figure du fantôme. Vous découvrirez l'imaginaire de chacun par l'improvisation, et tenterons, le temps d'un week-end, de plonger dans un univers nocturne et joyeux pour échapper à la gravité.

**SAMEDI 30 NOVEMBRE : 14H30-18H30 ET DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE : 10H-13H THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

PILLOWGRAPHIES, PROGRAMMÉ LE 17 OCT. 2019

## THÉÂTRE

**AVEC EMMANUEL MEIRIEU**

Du roman au récit théâtral : comment créer un solo d'acteur ? Comment faire entendre d'une manière simple la puissance des histoires ? Être seul en scène représente pour le comédien une aventure unique. Plus qu'aucune autre forme théâtrale, celle-ci tisse le spectaculaire avec le fil de l'intime. Le comédien doit déployer toute sa puissance d'évocation, son imaginaire et sa faculté d'incarnation. Sous forme de témoignages, au micro, des personnes viennent se raconter.

**SAMEDI 18 JANVIER : 14H30-18H30 ET DIMANCHE 19 JANVIER : 10H-17H THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

LA FIN DE L'HOMME ROUGE, PROGRAMMÉ LES 3 DÉC. ET 4 DÉC. 2019

## THÉÂTRE

**AVEC THIBAUT PERRENOUD**

Vous vous questionnez sur les raisons qui font qu'un acteur peut être libre ou bloqué. Être ou ne pas être. Justement. Être dans la peur qui contracte, referme, entame et blesse ou être dans le désir qui s'étend, s'ouvre, révèle, partage et guérit ? Remplir votre case de doute par de la curiosité. Vous tenterez d'être au cœur des situations et de faire de cet atelier, un espace de créativité et d'expression totalement décomplexé.

**SAMEDI 28 MARS : 14H30-18H30 ET DIMANCHE 29 MARS : 10H-17H THÉÂTRE NICOLAS PESKINE**

HAMLET, PROGRAMMÉ DU 5 AU 7 NOV. 2019