

L'ÉTÉ SANS FIN!

DU 12 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2019



H&G

LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

L'ÉTÉ SANS FIN!

fait peau neuve !

Il a absorbé le Circ&plus inventé la saison dernière pour devenir un long Été sans fin... de théâtre, de cirque, de danse, d'art radiophonique, à vivre en famille, des plus petits aux plus grands, sur l'ensemble du territoire, Blois, agglomération et département, de la mi-septembre à la fin octobre ! Depuis plusieurs saisons, notre engagement sur le territoire pour le partage et la création nous a permis d'expérimenter de nouvelles façons de mettre en relation les œuvres et les habitants, plus loin pour être plus près. Ce sont ces chemins inventés ensemble que nous vous convions à emprunter. Vous pourrez en outre :

Écouter ! dans **La Sonore**, une chambre d'écoute radiophonique installée dans une caravane qui circulera sur le territoire du Loir-et-Cher pour une expérience sensorielle inédite.

Écrire ! avec ou sans faute d'orthographe sous la houlette de deux profs de français, belges, rompus à l'exercice de la dictée. Un spectacle désopilant.

Sortir en famille ! avec les tout-petits, former un cercle autour d'un drôle d'animal, **Grrrrr...**, avec les plus grands assister à une curieuse danse macabre de petits fantômes dans **Pillowgraphics**.

Sortir en famille encore et rire ! devant toutes sortes d'acrobaties sur guitares sous le chapiteau des **Dodos**.

Un long été sans fin comme un été d'enfant qui s'étire lent et libre. Désormais, vous avez le temps, le temps d'en profiter...

Bon été sans fin !

Catherine Bizouarn

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM,
À L'ACCUEIL ET UN PEU PARTOUT DANS BLOIS ET L'AGGLOMÉRATION



© DR

CRÉATION EN AVANT-PREMIÈRE

ÉCLIPSE

DE ET PAR BASILE NARCY

Dramaturgie : Sophie Guibard / Régie son : Tom D'herin / Création lumières : Amélie Verjat / Conception roue, peinture : Pauline Guerrier / Création costume : Clarisse Baudinière / Création sonore : Guilhem Fontès / Construction décor : Azad Pétré / Technique, régie plateau : Guillaume Ardre

Mr N. est un employé modèle de la société « La page blanche ». Un immense vide, pourtant, se met peu à peu à le ronger, jusqu'à l'assailir complètement. Il se retrouve plongé corps et âme dans l'abîme de ses propres pages blanches. Du geste le plus vain à l'acte le plus acrobatique, il va repousser les limites de cet espace où il s'est lui-même emprisonné. En franchissant le seuil de sa porte, Mr N. nous emmène dans sa quête, dont l'inspiration majeure est l'union de deux forces qui s'opposent. Aller à la rencontre de soi, c'est oser explorer l'ombre et la lumière.

D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Mr N. nous raconte aussi notre histoire, et le besoin qu'a chacun de s'inventer.

Formé dans de prestigieuses écoles internationales de cirque, Basile Narcy cofonde, en 2006, la Cie AKOREACRO qui présente son premier spectacle *So Circus*. Pffffff est créé en 2009 et connaît plus de quatre années de tournée. Un succès confirmé avec *Klaxon*, accueilli à Blois en 2016, et *Dans ton cœur*, leur nouvelle création (2018).

HALLE AUX GRAINS / 50MN

JEU. 12, VEN. 13 SEPTEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE / HORS ABONNEMENT

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



© CIE LÉLA

INSTALLATION SONORE ITINÉRANTE

LA SONORE

COMPAGNIE LÉLA

Réalisateur et concepteur du projet : Léo Plotton / Créateur sonore : Bastien Varigault /
Coordination littéraire : Lola Molina / Regard scénographie intérieure : Auréline Adjadj

La Sonore est une caravane aménagée en petite chambre d'écoute qui se déplace de ville en village. On y tient à dix et on peut y écouter une fiction, un documentaire, une histoire enfantine, ... Au programme de ce « cinéma pour les oreilles », qui varie selon les lieux et les publics, on découvre des œuvres originales (*Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina) ou des adaptations (*Thèbes.3*, *Les Mutants* de Joyce Carol Oates ...), des textes pour les plus jeunes ou pour les plus grands.

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina ont créé la compagnie Léla en 2007. Ils créent, ensemble ou séparément, des spectacles où le travail sur le son tient une grande part. Leur plus récent spectacle, *Seasonal Affective Disorder*, a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2017, du Prix Godot des lycéens 2017 et du Prix Laurent Terzieff 2018 de l'association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse.

DU 18 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

CALENDRIER P. 19 ET PROGRAMMES DÉTAILLÉS SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM
GRATUIT



© CIE LÉLA

EXPOSITION / INSTALLATION SONORE

ÉPOUSE-MOI/ ARRACHE-MOI

COMPAGNIE LÉLA

D'après les poèmes de Laura Kasischke, extraits du recueil *Mariées Rebelles* (traduction Céline Leroy),
Éditions Page à page, 2016 / Conception et réalisation : Léo Plotton / Création du dispositif et composition
musicale : Arnaud Chappatte / Dramaturgie : Lola Molina
Avec les voix de Jean-Quentin Châtelain, Sophie Daull, Alyssia Derly, Anne-Lise Heimburger, Norah Krief

En écho au voyage de la caravane *La Sonore* dans douze lieux différents du Loir-et-Cher (voir p. 18) la compagnie Léla pose et propose son installation *Épouse-moi/Arrache-moi* à la médiathèque de Saint-Aignan. Laissez-vous entraîner vers cette déambulation sonore dans l'univers bucolique et violent de la poétesse et romancière américaine Laura Kasischke. La découverte se fait en cinq étapes et autant de dispositifs de diffusion (immersif, frontal, directif ...) qui semblent faire sortir la poésie des murs.

Pour ce projet, Léo Plotton s'est associé à Arnaud Chappatte, opérateur du son à Radio France depuis de nombreuses années, qui est aussi compositeur et trompettiste. Inventeur d'objets sonores il met au point pour la discothèque de Radio France, une machine à graver les vinyles à l'unité utilisée pour l'émission *Session Unik*.

MÉDIATHÈQUE DOMINIQUE FROT DE SAINT-AIGNAN
DU 18 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE



© GEERT ROELS

DRÔLE DE JONGLERIE

ALL THE FUN

COMPAGNIE EA EO

De et par : Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Eric Longeuel, Neta Oren

Regard extérieur : Johan Swartvagher / Regard jonglistique : Jay Gilligan / Création lumière : David Carney /
Création musique : David Maillard / Scénographie : boijeot.herbach.renault / Régisseurs plateau : Rinus Samyn,
Thibault Condy

Des quilles colorées au crayon, une cinquantaine d'ampoules électriques basse consommation, un cercle de plus ou moins six mètres de diamètre, un gong, des coupe-vent orange et à capuche, mille confettis, un sac plastique, de la musique électronique et cinq jongleurs :

All the fun est une rave party à deux balles (de jonglage) et en quatre chapitres.

On y propose blagues fatiguées, réponses incertaines à des questions absurdes, combinaisons saugrenues et exploits qui ne se poussent pas du col. Entre enthousiasme d'enfant et vanité de toute chose, une manière très singulière d'être au monde.

La Compagnie Ea Eo est née en 2009 de la rencontre de quatre jongleurs : Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Éric Longeuel et Bram Dobbelaere. Leur premier spectacle, *M²* (présenté à la Halle aux grains en 2013), a fait le tour du monde. Rejoints depuis par Neta Oren, ils et elle travaillent à « *parler de tout et n'importe quoi avec deux langages : le jonglage et les blagues pourries* ».

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 20 SEPTEMBRE. 19H30**SAMEDI 21 SEPTEMBRE. 18H****DIMANCHE 22 SEPTEMBRE. 16H**

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE / HORS ABONNEMENT

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 9 ANS

brrhusgeg
gd'urrrhghtucrrhgh
gd'tbigtrrhiet



© VÉRONIQUE VERCHEVAL

THÉÂTRE

LA CONVIVIALITÉ

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : ARNAUD HOEDT, JÉRÔME PIRON

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda / Création vidéo et régie :
Kévin Matagne / Direction technique : Gaspard Samyn / Conseiller technique : Nicolas Callandt /
Conseiller artistique : Antoine Defoort

Les groseilles prennent un « s » quand elle sont en confiture, mais n'en prennent pas quand elles sont en gelée. Le son « esse » peut être écrit de douze manières différentes. La lettre « s » a quant à elle trois prononciations possibles. Les pluriels sont en « s », mais aussi en « x », avec des exceptions... Quel est le pourquoi du comment on doit écrire ? Dans leur conférence-spectacle, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, tous deux ex-enseignants, détaillent avec une mordante ironie les byzantines complications de l'orthographe française. Et il s'avère qu'en faire l'histoire révèle de bien grandes absurdités. Alors n'est-il pas temps de secouer – par le rire et la raison – le cocotier d'un dogme sacralisé depuis près de 200 ans ?

Né de leur frustration devant le manque d'esprit critique appliqué à l'orthographe, *La Convivialité* est le premier spectacle de Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Depuis sa création en 2017 dans le Off du Festival d'Avignon, il a été représenté plus de 250 fois.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 55 MN

VENDREDI 20 SEPTEMBRE. 20H30

SAMEDI 21 SEPTEMBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE / HORS ABONNEMENT



© COMPAGNIE DÉRÉZO

THÉÂTRE

LE PETIT DÉJEUNER

COMPAGNIE DÉRÉZO / MISE EN SCÈNE : CHARLIE WINDELSCHMIDT

Avec : Anaïs Cloarec et Véronique Héliès ou Louise Forlodou et Kévin Chappe

Un petit déjeuner insolite d'après les textes de Thierry Bourcy – *Petit Éloge du petit déjeuner*, Lewis Carroll – *Alice au pays des merveilles*, Alexandra Badéa – *Mode d'emploi*, Marcel Proust – *À la recherche du temps perdu*, Bernard Noël – *Onze Voies de fait*. La cafetière fume, l'eau du thé frémit, le grille-pain rutil et embaume la pièce, de moelleux biscuits sont entassés dans des bocaux, la lumière est chaleureuse, la vaisselle est fleurie et dorée. Les spectateurs prennent place autour d'un grand comptoir rectangulaire, à la fois scène et salle, où tout le monde se fait face. Au centre, deux interprètes en toque et en verve servent boissons et anecdotes, nourritures culinaires et littéraires, textes classiques, textes contemporains et horoscopes, madeleines de Commercy et madeleine de Proust. Vive la « *confabulation conviviale* » aurait dit Brillat-Savarin !

Après des études scientifiques, le cours Florent et l'ENSATT, Charlie Windelschmidt a créé la Compagnie Dérézo. Il y produit un travail protéiforme qui mêle spectacle de rue, textes classiques ou contemporains, et fictions in situ et collectives. En 2015, il a été lauréat de la Villa Medici Hors les Murs.

LA ROSERAIE. BLOIS / 40MN

SAMEDI 21 SEPTEMBRE. 9H30 & 11H**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE. 10H & 11H30**

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE / HORS ABONNEMENT



© ALEX GIRAUD

DANSE

VITRINES EN COURS (...)

COMPAGNIE VOLUBILIS / CHORÉGRAPHIE : AGNÈS PELLETIER

Avec : Odile Azagury, Solène Cerutti, Cyril Cottron, Vincent Curdy, Éloïse Deschemin, Raphaël Dupin, Laurent Falguiéras, Virginie Garcia, Lisa Guerrero, Christian Lanes, Yann Nédélec, Agnès Pelletier

On doit nos modernes vitrines à un tailleur et réformateur londonien, Francis Place, qui en 1801 aménagea la devanture de son magasin avec des panneaux vitrés, éclairés la nuit. Ces espaces de « *féerie et frustration* » (une formule de Jean Braudillard) ont depuis envahi les rues. La Compagnie Volubilis en fait un lieu de spectacle en proposant dans une petite dizaine de commerces autant de saynètes dansées : libraire aux prises avec ses livres, variation sur le mannequin de repassage, un chausseur qui ne trouve pas chaussure au pied de sa cliente, ... Des solos, duos ou ensembles entre burlesque et étrangeté.

Depuis 2006, la compagnie niortaise dirigée par Agnès Pelletier amène la danse contemporaine là où on ne l'attend guère : dans la rue, dans le quotidien, dans le trivial. Les spectateurs blésois ont pu voir l'excentrique *Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et Interprètes (P.A.R.D.I.)*, *Les 7 minutes* et récemment participer au *Grand Dancing*.

CENTRE VILLE. BLOIS

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

HORAIRE ET MAGASINS SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

GRATUIT



BAL DISCO ET DÉCALÉ

LA PISTE À DANSOIRE : MOBIL DANCING

COLLECTIF MOBIL CASBAH

Régie son : Noé Rialland / Régie lumières : Loïc Chauloux

L'ORCHESTRE : Cédric Cartier (guitare, chant), Geoffroy Langlais (batterie, percussions),
Benoît Macé (basse, contrebasse, chant), Aymeric Torel (accordéon, clavier)

LES MENEURS DE PISTE : Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Brice Marchais,
Émilie Olivier, Élodie Henry, Emmanuel Siret-Griffon

Personne ne fera tapisserie. Pour son deuxième spectacle dont tout le monde est le héros, *La Piste à dansoire* a troqué les guirlandes lumineuses et l'esprit guinguette pour les stroboscopes de la disco mobile. La buvette, elle, ne bouge pas et il y a quand même un orchestre chargé de vous faire danser selon les règles du bal du samedi soir : on commence par le cha-cha-cha, on finit par la jungle avec escales funk, afro beat, disco ou hip-hop. Vous ne savez pas faire ? Pas de problème, les gentils pisteurs sont là pour vous guider. Vous savez faire ? Pas de fanfaronnade, les pisteurs-ambianceurs sont là pour vous entraîner en terre inconnue, farandole occitane sur de la techno ou chœurs chantés à tue-tête.

Mobil Casbah est un collectif nantais multiforme qui, depuis 2008, invente, produit ou accompagne des spectacles forains où règnent joie et partage : bal (*La Piste à dansoire*), cirque (*Gum over*, *Cirque posthume*, *Mito Circus*) et spectacles de rue (*Five jockeys on the turf*, *Clinty*).

HALLE AUX GRAINS

SAMEDI 21 SEPTEMBRE. 21H

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT



© CHRISTIAN GANET

DANSE

VIA KANANA

COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE / CHORÉGRAPHIE : GREGORY MAQOMA

Musique : Samuel Makhathade Khabane / Création lumières : Oliver Hauser / Régie lumières : Alexander Farmer / Vidéo : Jurgen Meekel / Costumes : DarkDindie Styling Concepts

Avec : Teboho Diphehlo, Tshepo Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Andile Nhlapo, Thato Qofela, Nomasonto Radebe, Boitumelo Tshupa, Abel Vilakazi

Le spectacle débute par la projection, sur les deux larges écrans qui délimitent la scène, du mot « corrompu ». Corruption qui accable l'Afrique du Sud et l'a détournée du chemin vers la « terre promise » (*kanana* en langue sotho) que semblait pourtant annoncer la fin de l'apartheid. Pour évoquer les tentations, les méandres et les méfaits de ce fléau, le chorégraphe Gregory Maqoma s'inspire du vocabulaire gestuel de la *pantsula*, danse de rue, vive et caustique (son nom désigne le dandinement du canard), née dans les townships dans les années 60, et de nos jours mâtinée de hip-hop. Avidité, manipulation, misère et détresse : la fin de l'apartheid n'a pas tout résolu et la *pantsula* a encore beaucoup à contester dans l'attente sans cesse prolongée du progrès qui n'advient jamais.

La compagnie Via Katlehong dance a été créée en 1992 dans le township Katlehong. Profondément enracinée dans le mouvement pantsula, elle mène un travail éducatif, culturel et artistique. Ses créations tournent dans le monde entier et elle est devenue un modèle de réussite dans un contexte qui en produit peu. En 2011, la Halle aux grains avait accueilli le Katlehong Cabaret.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 4 OCTOBRE. 20H30

TARIFS : DE 20€ À 14€. 10€-8€ (- 27 ANS)

SORTEZ EN FAMILLE !!!
Age conseillé
+ 8 ANS



© ROGER LEGRAND

DANSE JEUNE PUBLIC

PILLOWGRAPHIES

CONCEPTION : LA BAZOOKA – SARAH CRÉPIN ET ÉTIENNE CUPPENS

Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs / Mise en scène : Étienne Cuppens /
Création lumières : Christophe Olivier, Max Sautai / Costumes : Salina Dumay, Elsa Gérard

Avec (suivant les représentations) : Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury,
Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova,
Julien-Henri Vu Van Dung

Des fantômes ! Est-ce l'obscurité totale qui les a attirés là ? Les voici en tout cas qui apparaissent sur la scène, draps fluides et immaculés, percés de deux trous noirs en guise d'yeux. Un, deux, trois, bientôt sept fantômes – des petits et des grands – qui flottent mystérieusement à quelques dizaines de centimètres au-dessus du sol. Leur ballet semble bien insouciant : on y joue, gigote, virevolte, chahute et complote. On se regroupe puis se disperse avec la vivacité d'oiseaux dans le ciel ou d'enfants occupés à dieu sait quoi dans une cour de récréation. Sait-on seulement de quoi sont faits ces spectres ? Y a-t-il vraiment quelque chose sous le tissu ? N'est-ce pas tout simplement le vent qui les gonfle ? Qu'importe après tout, du moment qu'on s'amuse et qu'on s'étonne de ce joli bazar ectoplasmique.

Sarah Crépin est danseuse et chorégraphe. Étienne Cuppens est concepteur sonore et metteur en scène. Ils ont créé La BaZooKa en 2002, compagnie avec laquelle ils mènent des « projets à caractère chorégraphique », pour la scène et sous forme d'installations. Leur travail brasse avec entrain les dispositifs scéniques, les formes (bal, pièces pour amateurs et professionnels), les publics (jeune et adulte) et les références (classiques et populaires).

HALLE AUX GRAINS / 50MN

JEUDI 17 OCTOBRE. 19H30

TARIF UNIQUE : 8€

REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC À 14H

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



© DANIELLE LE PIERRÈS

CIRQUE SOUS CHAPITEAU

LES DODOS

CRÉATION COLLECTIVE : LE P'TIT CIRK

Accompagnement à la mise en piste : Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès, Sky de Sela / Régisseur chapiteau, lumières : Maël Velly / Régie plateau : Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac / Scénographie, construction : Guillaume Roudot / Création lumières : Dominique Maréchal / Son : Philippe Ollivier

De et avec : Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez

Le dodo est un gros oiseau, balourd et aux ailes atrophiées, qu'on trouvait sur l'île Maurice et dont l'espèce s'est éteinte à la fin du 17^e siècle, une centaine d'années à peine après l'arrivée sur l'île des premiers occupants humains. Image de la maladresse et de la difficulté de survivre, il donne son nom au spectacle, mais on n'en verra pas la queue d'un. Tout à l'inverse et sans aucun rapport si ce n'est leur fragilité et leur inadaptation à de nombreux usages, les guitares s'entassent sur la piste, servant à tout, perchoirs, agrès et même à jouer de la musique. De numéro en numéro, d'équilibre en anneaux chinois, de pas de danse en portique coréen, de chanson douce en frayeur, cinq circassiens-musiciens bâtissent une communauté soudée par une confiance inébranlable, qu'aucun ratage n'entame. Tout est alors possible et pour des oiseaux sans ailes, voyez avec quelle grâce ils fendent l'air !

Tous deux acrobates et acteurs, Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont créé Le P'tit Cirk en 2004, après de nombreuses années passées dans les troupes les plus emblématiques du nouveau cirque : Cirque Plume, Cirque du Soleil, Archaos et surtout Les Arts Sauts. *Les Dodos* est leur sixième création et la première où ils laissent toute la piste à la jeune génération.

SOUS CHAPITEAU, PARC DES EXPOSITIONS / 1H25

VENDREDI 18 OCTOBRE. 19H30 / SAMEDI 19 OCTOBRE. 18H
DIMANCHE 20 OCTOBRE. 17H / MARDI 22 OCTOBRE. 19H30
MERCREDI 23 OCTOBRE. 17H / JEUDI 24 OCTOBRE. 19H30

TARIFS : DE 20€ À 16€. 10€-8€ (- 27 ANS) / PLACEMENT LIBRE

SORTEZ EN FAMILLE !!!
 Âge conseillé
 + 6 ANS



© E. DAGUIN

DANSE PETITE ENFANCE

GRRRRR

CHORÉGRAPHIE : SYLVIE BALESTRA / COMPAGNIE SYLEX

Costumes : Lucie Hannequin / Regard extérieur : Cyrielle Bloy / Musique : David Cabiac / Lumières : Éric Blossse

Avec : Aude Le Bihan ou Sylvie Balestra

Les animaux ont des poils ou des plumes, les animaux sont doux ou durs, les animaux rampent, marchent ou volent, les animaux sont câlins ou sauvages, les animaux sont étonnants et fascinants. Au milieu des enfants (et de leurs parents) assis en cercle, toute proche, la danseuse est vêtue d'un luxuriant costume qui évoque (presque) tous les animaux en un seul. Elle fait naître, vivre et se transformer une créature merveilleuse aux gestes de gorille et de chenille, aux mimiques d'ours et d'oiseau, aux grognements de fauve et au souffle de bœuf, aux bonds de grenouille et de cheval.

Si l'on en croit les rares témoignages trouvés dans les cavernes, c'est peut-être comme ça que la danse a commencé, avec des peaux de bête sur le dos, il y a plusieurs dizaines de milliers d'années, au temps où l'homme était encore un peu un animal parmi les autres.

Parallèlement à sa formation de danseuse, Sylvie Balestra a suivi des études d'anthropologie. Citant l'artiste Robert Filliou, « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », elle appuie ses créations chorégraphiques et multimédia sur un minutieux travail d'observation de l'ordinaire. Pour *Grrrrr*, elle a porté la même attention à la gestuelle animale.

ESPACE J.C.DERET. SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT / 35MN

MARDI 22, MERCREDI 23,
JEUDI 24 OCTOBRE. 10H30 & 16H30

TARIF UNIQUE : 5€ / PLACEMENT LIBRE / HORS ABONNEMENT

**SORTEZ EN
 FAMILLE !!!**
 Âge conseillé
 + 3 ANS



© BERTRAND VACARISAS

SIESTE MUSICALE ITINÉRANTE

L'ATTRAPE-RÊVE

DE ET PAR CLÉMENT OURY ET CYRILLE AUCHAPT

Mise en scène : Julie-Anne Roth / Scénographie : Federica Terracina / Régisseur son : Frédéric Norguet

Les plus beaux voyages sont parfois ceux que l'on fait immobile, les yeux fermés, lorsque le parfait repos du corps invite l'enchanteur brouillard des rêves à faire surgir personnages, péripéties et paysages. C'est à cette divagation qu'invite *L'Attrape-rêve*. Ici, les fauteuils sont profonds, les tapis épais, les bouilloires fument. Violon ténor, baglama, xylophone, bouzouki et guitare adaptent Arvò Part, Satie ou tangos turcs pour faire route vers les rives de la mer Noire. Ou Amarante, ou Céladon, ou Safranée, l'imagination de chacun est seule maîtresse de cette géographie.

Multi-instrumentiste de formation classique, Clément Oury est membre fondateur du Ziveli Orkestar et collabore avec Yaël Naïm, The Do, Émilie Loizeau et Aalma Dili. Compositeur, librettiste et interprète, Cyrille Auchapt insuffle sa passion des musiques des Balkans et de l'Asie centrale à tous les genres, du free jazz à la chanson française.

JEUDI 19 SEPTEMBRE. 19H. RÉSERVE NATURELLE – MAROLLES

JEUDI 26 SEPTEMBRE. 19H30. DOMAINE DE MONTCY – CHEVERNY

VENDREDI 27 SEPTEMBRE. 16H & 20H. CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

TARIF UNIQUE : 5€ / HORS ABONNEMENT / 45 MN

STAGES ET ATELIERS



© K. BOONEN

CIRQUE

ADULTE-ENFANT À PARTIR DE 6 ANS
AVEC LE P'TIT CIRK

Les artistes de la compagnie Le P'tit Cirk vous proposent une initiation aux portés et aux acrobaties. Avec un peu de technicité, une dose de légèreté et beaucoup de complicité, vous pourrez expérimenter des figures et portés en duo ou en groupe. Tenue de sport nécessaire (vêtements souples).

MERCREDI 16 OCTOBRE :
À 10H30 OU 14H30

SOUS CHAPITEAU
PARC DES EXPOSITIONS DE BLOIS

AUTOUR DES DODOS,
DU 18 AU 24 OCTOBRE 2019
TARIF : 5€/PERSONNE
DURÉE : 1H30

© C. GANET



DANSE

AVEC LES DANSEURS DE LA
COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE

Dans tous ses spectacles, la compagnie Via Katlehong Dance défend la culture pantsula dont elle est issue. Comme le hip-hop aux Etats-Unis et en Europe, la culture pantsula est un style de vie, recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et parler qui se combine avec la tap dance (claquettes percussives avec des chaussures ferrées), le step (claquettes proches du time step américain) et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets.

C'est une initiation à ces danses que les membres du groupe proposent, et la possibilité de croiser une autre culture... en criant, en sifflant, en frappant des pieds et des mains !

SAMEDI 19 OCTOBRE : À 14H30
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

AUTOUR DE VIA KANANA,
VENDREDI 4 OCTOBRE 2019
TARIF : 5€/PERSONNE / DURÉE : 3H

© E. DAGUIN



DANSE

ADULTE-ENFANT À PARTIR DE 3 ANS
AVEC LA COMPAGNIE SYLEX

S'appuyant sur les propositions chorégraphiques de la pièce *GRRRRR*, Sylvie Balestra propose aux adultes et aux enfants d'inventer leur propre bestiaire grâce à une approche du mouvement accessible et ludique, sans aucun pré-requis.

**MERCREDI 23 OU JEUDI 24 OCTOBRE :
À 17H30**

ESPACE J.C. DERET
SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT

AUTOUR DE *GRRRRR*,
DU 22 AU 24 OCTOBRE 2019
TARIF : 5€/PERSONNE
DURÉE : 1H

© E. CUPPENS



DANSE

AVEC MARIE RUAL – CIE LA BAZOOKA

Le temps d'un week-end, plongez dans un univers nocturne et joyeux pour échapper à la gravité.

Vous aborderez une danse où le corps se dissout par l'exploration et l'apprentissage d'un vocabulaire chorégraphique spécifique, lié à la figure du fantôme. Un travail sur la composition du groupe dans l'espace sera proposé, et vous découvrirez votre imaginaire par l'improvisation, guidé par des principes de jeu. Enfin, un temps sera consacré à l'apprentissage de certaines danses faisant partie du spectacle *Pillowgraphies*.

**SAMEDI 30 NOVEMBRE : DE 14H30 À 18H30
ET DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE : DE 10H À 13H**
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

AUTOUR DE *PILLOWGRAPHIES*,
JEUDI 17 OCTOBRE 2019 À 19H30
TARIFS : 30€/18€ (-27 ANS)
OU 15€/9€ (-27 ANS)
EN ACHETANT VOTRE PLACE
POUR LE SPECTACLE.

LES LIEUX DU FESTIVAL

ÉCLIPSE

LA SONORE

ALL THE FUN

MOBIL DANCING

VIA KANANA

PILLOWGRAPHIES

Halle aux grains

2 place Jean Jaurès. BLOIS

LA CONVIVIALITÉ

Théâtre Nicolas Peskine

8 rue du Lieutenant Godineau. BLOIS

LE PETIT DÉJEUNER

La Roseraie

Grands degrés St-Louis. BLOIS

LES DODOS

Parc des expos

Avenue Wilson. BLOIS

GRRRRR

Espace Jean-Claude Deret

8 rue Gérard Dubois. ST-GERVAIS-LA-FORÊT

L'ATTRAPE-RÊVE

Réserve naturelle

Rue de la garenne. MAROLLES

Domaine de Montcy

32 route de Fougères. CHEVERNY

Club de la Chesnaie

La Chesnaie. CHAILLES

ÉPOUSE-MOI / ARRACHE-MOI

Médiathèque Dominique Frot

37 bis rue Constant Ragot. ST-AIGNAN

LA SONORE

Médiathèque Dominique Frot

37 bis rue Constant Ragot. ST-AIGNAN

Médiathèque Maurice Genevoix

Rue Vasco de Gama. BLOIS

Médiathèque municipale

2 route nationale. MER

Médiathèque Philippe Barbeau

22 rue des écoles. ST-LAURENT NOUAN

Médiathèque de Selommes

17 bis rue du bout des hayes. SELOMMES

Médiathèque de Veuzain-sur-Loire

3 rue du vieux moulin. ONZAIN

Bibliothèque de Landes-le-Gaulois

Mairie - 2 rue des écoles. LANDES-LE-GAULOIS

Médiathèque Jacques Thyraud

20 Faubourg St-Roch. ROMORANTIN

Médiathèque Alain Quillout

35 rue Jules Ferry. SELLES-SUR-CHER

Bibliothèque Henry Lera y

1 route de Blois. LA CHAPELLE VENDÔMOISE

Médiathèque de Vineuil

10 rue des écoles. VINEUIL

**RETROUVEZ TOUTES LES INFOS
SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM**

SEPTEMBRE

jeu. 12	ÉCLIPSE	HaG	19h30
ven. 13	ÉCLIPSE	HaG	19h30
mer. 18	LA SONORE	St-Aignan	
jeu. 19	L'ATTRAPE-RÊVE	Marolles	19h
LE WEEK-END DE L'ÉTÉ SANS FIN			
ven. 20	ALL THE FUN	HaG	19h30
ven. 20	LA CONVIVIALITÉ	TNP	20h30
sam. 21	LA SONORE	Blois. Bib. M. Genevoix	
sam. 21	LE PETIT DÉJEUNER	Blois. La Roseraie	9h30 & 11h
sam. 21	ALL THE FUN	HaG	18h
sam. 21	LA CONVIVIALITÉ	TNP	19h30
sam. 21	VITRINES EN COURS (...)	Blois. Centre ville	
sam. 21	MOBIL DANCING	HaG	21h
dim. 22	LE PETIT DÉJEUNER	Blois. La Roseraie	10h & 11h30
dim. 22	LA SONORE	HaG	
dim. 22	ALL THE FUN	HaG	16h
mer. 25	LA SONORE	Mer	
jeu. 26	L'ATTRAPE-RÊVE	Cheverny	19h30
ven. 27	L'ATTRAPE-RÊVE	Chailles	16h & 20h
sam. 28	LA SONORE	St-Aignan	

OCTOBRE

Mer. 2	LA SONORE	St-Laurent	
ven. 4	VIA KANANA	HaG	20h30
sam. 5	LA SONORE	Selommes	
mer. 9	LA SONORE	Onzain	
ven. 11	LA SONORE	Landes-le-Gaulois	
sam. 12	LA SONORE	Romorantin	
mer. 16	LA SONORE	Selles/Cher	
jeu. 17	PILLOWGRAPHIES	HaG	19h30
ven. 18	LES DODOS	Parc expo.	19h30
sam. 19	LA SONORE	La Chapelle Vendômoise	
sam. 19	LES DODOS	Parc expo.	18h
dim. 20	LES DODOS	Parc expo.	17h
mar. 22	GRRRRR	St-Gervais	10h30 & 16h30
mar. 22	LES DODOS	Parc expo.	19h30
mer. 23	LA SONORE	Vineuil	
mer. 23	GRRRRR	St-Gervais	10h30 & 16h30
mer. 23	LES DODOS	Parc expo.	17h
jeu. 24	GRRRRR	St-Gervais	10h30 & 16h30
jeu. 24	LES DODOS	Parc expo.	19h30

ÉPOUSE-MOI / ARRACHE-MOI

du 18 septembre au 25 octobre

à la médiathèque Dominique Frot de Saint-Aignan

L'ÉTÉ SANS FIN!

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS
SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

