

Nana fait ici figure héroïque de femme forte et pauvre qui comprend les ressorts du pouvoir social et cherche à s'en sortir et à en jouir usant de ses plus beaux atouts. À partir des codes de la danse urbaine et notamment du coupé-décalé, le collectif La Fleur instaure une grande intensité physique dans cette libre adaptation contemporaine et afro-européenne du roman de Zola.

La trame du roman suscite au sein du collectif La Fleur, formé de danseurs et de comédiens qui interchangent à l'envie leurs pratiques sur scène, chorégraphies intempestives et soliloques débridés. La Fleur relie Zola à une réalité contemporaine dans une approche musicale, internationale et chorégraphique qui relève à la fois de l'intime et du politique. L'individualité et l'originalité de chaque interprète se frottent au personnage de Nana, actrice et courtisane, radicale et astucieuse, qui est la grande sœur des artistes-performeurs d'aujourd'hui dont elle partage les enjeux : pas la virtuosité mais le charisme, pas la technique mais le risque, pas la maestria mais l'érotisme. Une exploration fantaisiste et amoraliste qui ne prétend à aucune exemplarité.

la terrasse

Le collectif La Fleur revisite *Nana*, célèbre roman d'Emile Zola, à partir des codes de la danse urbaine.

La Fleur est un collectif de DJ's, danseurs et acteurs, qui interchangent à l'envi leurs pratiques sur scène et dont les membres viennent de Côte d'Ivoire, d'Allemagne, de RDC ou de France. Après s'être inspirés de Balzac et de sa *Fille aux yeux d'or* pour leur spectacle *Les Nouveaux Aristocrates*, présenté la saison dernière à la MC 93, ils y reviennent pour créer *Nana ou est-ce que tu connais le bara ?* S'attaquant à Zola et à sa célèbre courtisane, ils donnent une nouvelle fois une lecture contemporaine d'une œuvre du 19^{ème} siècle, mêlant théâtre et danses urbaines, Europe et Afrique, intime et politique. Avec une énergie débridée, s'appuyant sur la forte personnalité de chacun des interprètes, ils revisitent le destin de la jeune actrice, qu'ils voient comme la grande sœur des performeurs d'aujourd'hui. « *Nana est une entrepreneuse prospère qui utilise son corps comme première ressource disponible et ne craint ni les risques ni les difficultés.* » écrivent-ils avant d'ajouter : « *Mais Nana est aussi la parfaite incarnation du capitalisme. Elle consomme sans cesse et sans modération, elle consomme tout et tout le monde sans réserve.* »