

La nouvelle pièce de Marine Bachelot Nguyen, *Le Fils*, mise en scène par David Gauchard, tombe au bon moment dans cette période de campagne électorale. Elle dénonce la dérive moralisatrice de la France d'aujourd'hui. La pièce est incarnée avec force et finesse par Emmanuelle Hiron.

Plusieurs événements dans l'actualité ont poussé David Gauchard à passer commande de cette pièce à l'auteure Marine Bachelot Nguyen. Les manifestations des catholiques intégristes contre les représentations de *Sur le concept du visage du fils* de Dieu Roméo Castellucci devant le Théâtre National de Bretagne en 2011, la mort d'un jeune homosexuel abandonné par ses parents qui souhaitaient l'exorciser, et la Manif pour Tous contre la loi Taubira. Avec cette matière, Marine Bachelot Nguyen dresse le portrait d'une mère catholique pratiquante, pharmacienne, confrontée à la découverte de l'homosexualité de l'un de ses fils Cyril.

Sur le plateau circulaire tout en marqueterie, trône un clavecin sur lequel joue de temps en temps un jeune garçon. Emmanuelle Hiron incarne cette femme. Elle est à la fois le personnage et la narratrice de l'histoire – qui par moment s'avance vers public pour le questionner. « *Vous y allez à la messe ?* », « *Vous parlez de sexualité avec vos enfants ?* ». Elle est encore plus éblouissante que dans *Les Résidents* (la précédente création de la compagnie L'Unijambiste, car ici elle incarne la haine dissimulée du discours des pourfendeurs du retour de la morale en France.

Le texte engagé de Marine Bachelot Nguyen est une succession de faits accablants, glaçants, horribles. Les slogans haineux et racistes entendus pendant la Manif pour Tous précipitent le jeune fils vers l'inéluctable. « *J'ai engendré un fils anormal* » ose dire la mère lorsqu'elle découvre l'histoire d'amour entre Cyril et Thomas. La mise en scène en finesse de David Gauchard (avec des très beaux éclairages de Christophe Roussy) laisse la plume de Marine Bachelot Nguyen appuyer là où ça fait mal, sans en rajouter. Une écriture nécessaire, éclairante et brillante.

la terrasse

Alors que l'islam cristallise tous les débats sur l'extrémisme religieux, David Gauchard et sa compagnie L'Unijambiste s'intéressent à l'intégrisme catholique. Interprété par Emmanuelle Hiron, *Le Fils* est une passionnante fiction sur les mécanismes de la radicalisation.