

Sur le plateau de Nanterre les Amandiers, le duo Clédat et Petitpierre met la sculpture en pièce et initie avec *Ermitologie* une balade poétique à travers l'histoire de l'art. Dans la pénombre, on ne discerne pas encore les éléments du décor. Le spectacle joue le dévoilement progressif comme pour entretenir l'idée d'un rêve ou d'un cauchemar. Le bruit d'un orage, la lumière des éclairs concentre notre attention sur un coin de la fenêtre, parenthèse végétale et paysage miniature qui rappelle autant l'art du bonsaï qu'une composition picturale. Le regard glisse progressivement sur la caverne en dessous, allégorie dorée, abri disproportionné, culte du kitsch. Clédat et Petitpierre multiplient les références artistiques dans ce spectacle qui tient du mystère au sens religieux du terme. Tout est culture, même l'évocation du cycle du jour et de la nuit même les orages et les accalmies. Le dallage de marbre d'un palais italien rappelle sans cesse l'héritage avec lequel nous appréhendons le monde, tel un socle de vision.

L'ermite qui se cache dans la grotte n'est autre que l'Homme qui marche de Giacometti. Il rencontrera au fil du spectacle une étrange touffe d'herbe, la Vénus paléolithique de Willendorf et un monstre robotisé tout droit sorti de La tentation de Saint Antoine de Max Ernst. L'assemblage peut sembler criard mais il est révélateur d'un éclectisme et d'une certaine continuité de l'expérience artistique. L'histoire s'il en faut une est à chercher du côté de Flaubert et de la Tentation de Saint-Antoine toujours. Les plasticiens-metteurs en scène se sont attachés à recréer une vision, un entrechoquement d'images qui donne à méditer sur le monde qui nous entoure et la façon dont nous réinventons sans cesse nous-mêmes la réalité par nos images intérieures, références partagées et représentations collectives.

parisart

Qui rechigne à la complexité pourra se réjouir les yeux et les sens avec une pièce chorégraphique à la beauté aussi séduisante que captivante. Pour les plus aventureux. Le spectacle *Ermitologie* de Clédat & Petitpierre offre en sus l'expérience d'un dédale de références, une chorégraphie mentale acrobatique et bigarrée.

MACULTURE

Entre plaisir de la forme et surprise induite par l'étrangeté des situations et du cadre, *Ermitologie* réussit le pari d'une poésie absolue de la représentation, tant la perfection formelle des objets flatte le regard. Fascinante, la simplicité des mouvements, des déplacements et des interactions insiste sur les qualités esthétiques des figures et des postures, laissant la part belle à la rutilance des formes et à la précision millimétrée des compositions. Par l'assomption d'un spectaculaire minimal, opéré dans une manipulation retenue d'objets, *Ermitologie* parvient en somme à traiter un sujet des plus baroques d'une façon remarquablement gracieuse et élégante.