

TRIO KARÉNINE

SAISON
2019.2020

Halle aux grains / 1h35 - entracte

SAMEDI 16 NOVEMBRE. 18H



**L'un des ensembles les plus en vue
de sa génération !**

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION SOUTIEN LES PROGRAMMES TERRITORIAUX D'ACTION ARTISTIQUE DE LA BELLE SAISON / MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST LE MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA BELLE SAISON / LA SACEM EST PARTENAIRE DES CRÉATIONS DE LA BELLE SAISON ET ENCOURAGE SA POLITIQUE DE DIFFUSION DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN / POUR SA DIFFUSION D'ŒUVRES CONTEMPORAINES, LA BELLE SAISON REÇOIT L'AIDE DE MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ. LA SPEDIDAM SOUTIEN L'ACTIVITÉ DE LA BELLE SAISON / L'ADAMI SOUTIEN RÉGULIÈREMENT LES PROJETS DE LA BELLE SAISON / LA FONDATION SAFRAN POUR LA MUSIQUE SOUTIEN LA BELLE SAISON DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES TALENTS.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



TRIO KARÉNINE

Paloma Kouider, piano / Fanny Robilliard, violon / Louis Rodde, violoncelle

Robert Schumann (1810 - 1856) : *Trio n°3* op.110

Wolfgang Rihm (1935 -) : *Fremde Szenen n°1*

Entracte

Franck Krawczyk (1969 -) : *Witch trio* - Création, une commande de La Belle Saison

Robert Schumann (1810 - 1856) : *Trio n°2* op.80

La Halle aux grains scène nationale de Blois a récemment intégré le réseau **La Belle Saison**. Un label qui fédère aujourd'hui une vingtaine de théâtres et salles de concerts qui par leur qualité acoustique, leur jauge et la richesse de leur territoire, servent ainsi la musique de chambre dans les meilleures conditions, tant pour les artistes que pour le public.

FRANCK KRAWCZYK, compositeur invité

Compositeur et pianiste français, Franck Krawczyk enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon, et l'étude des formes et des langages au CRR de Paris.

Après une formation classique à Paris et à Lyon, Franck Krawczyk est découvert en 1989 par les programmateurs du Festival d'automne à Paris. Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, orchestre et chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et le prix de la SACEM pour la création de *Ruines*, pour orchestre, en 2000 ainsi que le Grand Prix Radio-Classique en 2001.

Puis les rencontres fortes et l'amitié vont l'inciter à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts : la danse, les arts plastiques, le théâtre. Depuis plusieurs années, avec la compagnie Plein jour, il mène une réflexion sur les nouvelles formes de concert et initie des projets in situ pour des publics éloignés des salles de spectacle.

BIOGRAPHIE DU TRIO

Fondé à Paris en 2009, le Trio Karénine a choisi de porter le nom de la célèbre héroïne de Tolstoï en référence à la fougue et l'élan vital qui la caractérise.

Très rapidement après leur rencontre, les trois musiciens intègrent la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Une formation qui leur donne le goût de l'homogénéité du son commun, comme le cultivent les quatuors à cordes. Leur soif d'exigence et leur recherche stylistique les conduira par la suite sur les chemins d'autres grands musiciens : Menahem Pressler, Alfred Brendel, Hatto Beyerle, Ferenc Rados, Jean-Claude Penner, Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian ainsi que les membres du Trio Wanderer, qui les guideront et nourriront leurs sensibilités de chambristes. Ils ont la chance, cette saison, d'enseigner la musique de chambre au Royal Northern College of Music de Manchester.

Premier prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, lauréat de la Fondation Banque Populaire, Prix de la Fondation Oulmont, Prix international Pro Musicis, le trio remporte en 2013 le prestigieux concours international de l'ARD à Munich, un prix qui ouvre de nouvelles perspectives au jeune ensemble. Déjà habitué des scènes françaises (Pleyel, Auditorium du Louvre...), le trio investit alors les salles de concerts à l'étranger (Wigmore Hall de Londres, Salle Bourgie de Montréal, Herkulesaal et Prinzregententheater à Munich, Konzerthaus de Berlin, Leiszhalle de Hambourg, Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, Palazetto Bru-Zane de Venise) et a le plaisir de faire ses débuts dans de prestigieux festivals (la Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian, les Folles Journées de Nantes, Tokyo et Varsovie, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Chopin à Nohant...). La chaîne de télévision Arte invite également les trois musiciens à se produire dans sa série « Stars von Morgen » présentée par Rolando Villazon. Ils ont fait récemment leurs débuts au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Frick Collection de New York.

Très impliqué dans le discours musical contemporain, le Trio Karénine est le dédicataire des *Allées Sombres* de Benoît Menut. Son répertoire inclut les œuvres de Wolfgang Rihm, Philippe Hersant, Thierry Escaich ou Graciane Finzi, qu'il a eu la chance d'aborder le plus souvent directement avec les compositeurs...

Le premier disque des Karénine, paru en 2016 pour le label Mirare et consacré aux trios de Robert Schumann, reçoit les meilleures critiques de la presse internationale, tout comme leur second disque qui met cette fois la musique française à l'honneur avec les trios de Fauré, Ravel et Germaine Tailleferre. Sorti au printemps 2018, ce disque a déjà reçu 5 étoiles Classica et 5 Diapasons.

Le Trio Karénine a reçu le soutien généreux de l'Académie de Villecroze, de la Fondation Culture et Musique sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire. Il est également lauréat de la bourse du Festival « Musique et Vin au Clos Vougeot » et bénéficie du dispositif ADAMI 365.