

# SONGS

SAISON  
2019.2020

Halle aux grains / 1h40

VENDREDI 10 JANVIER. 20H30

SAMEDI 11 JANVIER. 18H

Vente de l'album  
**PERPETUAL NIGHT**  
à l'issue de la représentation



COPRODUCTION : THÉÂTRE DE CAEN, THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE, COMÉDIE DE VALENCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER, CENTRE DE CRÉATION MUSICALE, FONDATION ROYAUMONT AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO, THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART & CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE, THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE AVEC L'AIDE DU CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE D'AMBRONAY ET DE LA FONDATION MUSICA SOLIS.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE, DU FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE, DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM / AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION D'ARCADI - ÎLE-DE-FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA.

CORRESPONDANCES EST EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE CAEN. IL EST ENSEMBLE ASSOCIÉ À L'OPÉRA ET LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, AU MUSÉE DU LOUVRE ET AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM À LA CARTOUCHERIE. CORRESPONDANCES EST SOUTIENU PAR LA DRAC NORMANDIE (MINISTÈRE DE LA CULTURE), LA RÉGION NORMANDIE ET LA VILLE DE CAEN. LA CAISSE DES DÉPÔTS ET MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SONT GRANDS MÉCÈNES DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES. L'ENSEMBLE EST AIDÉ PAR LA FONDATION MUSICA SOLIS QUI RÉUNIT DES MÉLOMANES ACTIFS DANS LE SOUTIEN DE LA RECHERCHE, DE L'ÉDITION ET DE L'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE. IL REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS, DU BUREAU EXPORT, DE L'ADAMI, DE LA SPEDIDAM ET DE LA SPPF POUR SES ACTIVITÉS DE CONCERT ET DISCOGRAPHIQUES. LA VIE BRÈVE EST SOUTIENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC ÎLE-DE-FRANCE) AU TITRE DU RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL DE SES ŒUVRES.

LA VIE BRÈVE A ÉTÉ NOMMÉE À LA DIRECTION DU PROJET DU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM À LA CARTOUCHERIE DE VINCCENNES. JEANNE CANDEL ET SAMUEL ACHACHE SONT MEMBRES DU COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE DE VALENCE - CDN DRÔME-ARDÈCHE ET JEANNE CANDEL EST ARTISTE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE LORIENT - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BRETAGNE ; LA VIE BRÈVE EST UNE COMPAGNIE ASSOCIÉE AU THÉÂTRE GARONNE, SCÈNE EUROPÉENNE À TOULOUSE.

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)



**LA HALLE AUX GRAINS**  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DE



# SONGS

Mise en scène **Samuel Achache** / Direction musicale **Sébastien Daucé**

Scénographie **Lisa Navarro** / Dramaturgie **Sarah Le Picard** / Costumes **Pauline Kieffer** / Lumières **César Godefroy** / Assistante à la mise en scène **Carla Bouis** / Sous-texte **Julien Villa** (avec la collaboration de **Vincent Arot**) / Régie générale **Vincent Ribes** / Régie plateau **Guillaume Allory** / Régie lumières : **Cécile Giovansili-Vissière** / Production déléguée **Céline Portes & Éline Méric** / Production **Solweig Barbier & Léa Bing** / Construction du décor **les ateliers du théâtre de Caen, Thomas Debroissia**

Avec **Lucile Richardot** alto / **Margot Alexandre** et **Sarah Le Picard** comédiennes  
**Sébastien Daucé** orgue, virginal / **René Ramos Premier** baryton, basse / **Lucile Perret** flûte / **Angélique Mauillon** harpe / **Mathilde Vialle, Louise Bouedo** et **Étienne Floutier** violes / **Thibaut Roussel** théorbe, guitare / **Arnaud de Pasquale** virginal

LE DISQUE DU SPECTACLE, *PERPETUAL NIGHT*, EST ÉDITÉ CHEZ HARMONIA MUNDI.

---

## AUX ORIGINES DU PROJET

*Sébastien Daucé m'a proposé que nous réfléchissions ensemble à une forme autre que le récital pour mettre en scène le répertoire de l'album Perpetual Night. Ces chants avaient en commun le XVII<sup>ème</sup> siècle, leur origine géographique anglaise et certaines thématiques (les peines d'amour, le deuil, la mort, le temps qui passe...) mais pas de narration ni d'histoire commune. Comment constituer un spectacle à partir de ces textes disparates ? Quelle histoire raconter pour rendre cette matière vivante ?*

*Autre enjeu : comment faire en sorte que la musique ne soit jamais « gratuite », illustrative, mais qu'elle vienne construire l'action, au même titre que les mots le font pour le théâtre ? Il était essentiel pour nous que l'orchestre joue un rôle à part entière, que les chanteurs mais aussi chaque musicien soient acteurs du récit sur le plateau, et pas seulement producteurs de son. En effet, il s'agissait aussi de faire honneur à ces genres musicaux extrêmement originaux à leur époque : premiers récitatifs, grands airs de masks, "scènes" dramatiques... qui ont préparé la naissance de l'opéra.*

*Nous avons donc choisi une trame qui intègre en elle toutes ces petites histoires portées par les chants : l'histoire d'une femme qui, dans sa difficulté à habiter la réalité du monde, se berce des histoires qu'elle invente ; une femme qui ne fait pas la différence entre la fiction et la réalité. Le spectacle commence le jour de son mariage. Elle n'ira pas. À la place, elle fuit en elle-même pour revisiter toutes les histoires qui constituent sa mémoire, ses souvenirs, son imaginaire, et ainsi remonter la piste de sa mélancolie.*

SAMUEL ACHACHE

---

## PROGRAMME MUSICAL

*Go happy man*, John Coperario (1570-1626) / *Care-charming sleep*, Robert Johnson (1583-1633) / Suite n°1, *Consort for four parts*, Matthew Locke (1621-1677) / *Give me my lute*, John Banister (1624-1679) / *Whiles I this standing lake*, William Lawes (1602-1645) / *O precious time*, Martin Peerson (1571-1651) / *Powerful Morpheus*, William Webb (1600-1657) / *No more shall meads*, Nicholas Lanier (1588-1666) / *Loving above himself*, John Blow (1649-1708) / *Amintas*, John Banister / *Howl not, you ghosts and furies*, Robert Ramsey (1590-1644) / *Miserere mei*, Henry Purcell (1659-1695) / Extrait de *l'Épilogue : Sing sing Ye muses*, John Blow

## SAMUEL ACHACHE

Conciliant la musique et le théâtre, Samuel Achache a un fort attachement pour les deux disciplines. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2006, il collabore en tant qu'acteur avec Sylvain Creuzevault et Vincent Macaigne. Le manque de musique qu'il perçoit sur les scènes théâtrales et dans son propre travail le conduit en 2013 à créer aux côtés de Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, opéra décalé qui convoquait déjà l'harmonie des sphères et la musique ancienne. Il intègre ensuite le Collectif artistique de La Comédie de Valence.

En tant que metteur en scène, il souhaite continuer à interroger l'interdépendance essentielle entre le théâtre et la musique sur scène. Les tirant l'une vers l'autre, il met à l'épreuve la tension entre ces disciplines mais aussi entre registres et tons, car bien que ses recherches se nourrissent de questions sérieuses ou de thèmes tragiques, ses spectacles se fondent sur la joie inhérente au fait de jouer ensemble. Il co-dirige avec Jeanne Candel le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes. Il collabore régulièrement avec le Théâtre des Bouffes du Nord, est artiste associé au Théâtre Garonne à Toulouse et sera prochainement associé à l'Opéra-Comique. Il fait également partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche.

## L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé à Lyon en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. En quelques années d'existence, la formation est devenue une référence dans le répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'attachement de l'ensemble, autant à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée qu'à revivifier l'image de musiciens peu connus aujourd'hui mais joués et plébiscités en leur temps, a donné naissance à douze disques salués par la critique : Chocs Classica de l'année, ffff de Télérama, Diapason d'Or de l'année, Echo Preis du World Premiere Recording of the Year 2016, Editor's Choice de Gramophone, Opera Recording of the Year 2016 pour Limelight Magazine, Prix de la Critique Allemande du disque...

Tous ces enregistrements témoignent des fondamentaux de l'ensemble et de l'esprit de découverte qui y prévaut. *Perpetual Night*, explorant la naissance de la monodie anglaise au XVII<sup>e</sup> siècle avec la voix de l'alto Lucile Richardot, a été remarqué par la presse nationale et internationale.

## LUCILE RICHARDOT

Après une enfance aux Petits chanteurs à la croix de Lorraine d'Épinal (Geoffroy Jourdain), une première vie de journaliste et des études au conservatoire du V<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, elle est diplômée, en 2008, de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis en 2011 de la classe de musique ancienne au CRR de Paris. Du médiéval au contemporain, elle chante régulièrement avec les Solistes XXI (Rachid Safir), Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), l'Ensemble grégorien de Notre-Dame (S. Dieudonné), l'Ensemble William-Byrd (Graham O'Reilly).

En soliste, elle est invitée par Gérard Lesne (en duo), Skip Sempé, Jérôme Corréas, Patrick Cohën-Akénine, Patrick Ayrtton, Gilles Colliard, Peter van Heyghen, la compagnie de danse Les Fantaisies baroques et le consort de violes Le Concert des Planètes. En 2012, elle intègre Les Arts florissants pour l'intégrale des livres de madrigaux de Monteverdi, dirigée par Paul Agnew. Les Lunaisiens (J.-F. Novelli et Arnaud Marzorati), quant à eux, font appel à sa gouaille et à ses registres vocaux multiples, aussi bien pour des programmes de Bach, Gesualdo, que des chansons de caf'conc' !