

RULE OF THREE

JAN MARTENS/GRIP & NAH

SAISON
2019.2020

Halle aux grains / 1h15

MERCREDI 27 NOVEMBRE. 20H30



PRODUCTION : GRIP / COPRODUCTION : DESINGEL CAMPUS INTERNATIONAL DES ARTS - ANVERS, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE, LE GYMNASSE CDCN I ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE & TANZHAUS NRW - DÜSSELDORF / SOUTIEN : STUK KUNSTENCENTRUM - LEUVEN, GRAND THÉÂTRE - GRONINGEN / AIDE FINANCIÈRE : GOUVERNEMENT FLAMAND, VILLE D'ANVERS



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



RULE OF THREE

Conception **Jan Martens**

Création et interprétation musicale en live **NAH** / Histoires courtes **Lydia Davis** /

Costumes **Valérie Hellebaut** / Création lumières **Jan Fedinger** / Dramaturgie

Greet Van Poeck / Répétitrice **Anne-Lise Brevers** / Régie **Michel Spang, Marie Vandecasteele**

Avec **Baptiste Cazaux, Courtney May Robertson, Dan Mussett**

Autant fascinant que déconcertant, *Rule of Three* confirme une nouvelle fois le talent de Jan Martens quand il s'agit de casser les codes et les attentes spectaculaires d'un objet chorégraphique.

Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps a quelque chose à raconter. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible, offrant de la latitude à l'observation, à l'émotion et à la réflexion. Pour parvenir à cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des langages singuliers déjà existants dans un contexte différent afin que puissent émerger de nouvelles idées. Pour chacune de ses créations, il redessine la relation entre public et artiste.

Le point de départ de cette création est notre aptitude à passer trop vivement d'une impression à une autre. *Rule Of Three* (règle de trois) est un spectacle dansé qui se situe entre concert et recueil de récits, une collection d'histoires brèves écrites avec des corps, de la musique, des costumes et des textes. Une méditation libre, indomptée, qui s'appuie sur la frénésie et les forts contrastes de notre époque : apaisement et explosion, précision et intuition, cœur et raison. Une époque peu encline à la concentration et à la réflexion.

Pour cette création, le chorégraphe collabore, en parfaite harmonie, en symbiose même, avec le percussionniste américain NAH dont la musique se compose de percussions interprétées en direct, mixées avec des sons collectés et des échantillonnages manipulés. Sur scène, les performeurs engagent le dialogue avec ces compositions musicales éclectiques et poussent ainsi les stimulations sensorielles toujours un peu plus loin.