

MIDNIGHT SUN

SAISON
2019.2020

Compagnie OKTOBRE

Halle aux grains / 1h15 / + 8 ans

JEUDI 12 DÉCEMBRE. 19H30

VENDREDI 13 DÉCEMBRE. 20H30



CO-PRODUCTEURS : FONDOC - FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE EN OCCITANIE : LA VERRERIE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, ALÈS / LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS / CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AUCH / FURIES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN PRÉFIGURATION, CHALONS EN CHAMPAGNE / THEATER OP DE MARKT, DOMMELHOF (BELGIQUE) /// PROJET BÉNÉFICIAIRE DU DISPOSITIF COMPAGNONNAGE DU PROJET TRANSFRONTALIER DE MAR A MAR, COFINANCÉ PAR LE FEDER /// ACCUEIL EN RÉSIDENCE : LA GRAINERIE, BALMA / CIRCA, PNAC, AUCH / LA VERRERIE, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, ALÈS / LE CRATÈRE, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS / MIX 'ART MYRYS TOULOUSE / MJC - LA BALEINE, RODEZ / FURIES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE EN PRÉFIGURATION, CHALONS EN CHAMPAGNE / THEATER OP DE MARKT - DOMMELHOF (BELGIQUE) / CIAM, TOULOUSE / THÉÂTRE GARONNE, TOULOUSE /// AVEC LE SOUTIEN : DRAC OCCITANIE / RÉGION OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-GARONNE / VILLE DE TOULOUSE / ADAMI



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



MIDNIGHT SUN

Mise en scène **Florent Bergal** / Écriture **Éva Ordoñez & Florent Bergal**

Ingénierie **Jean-Michel Caillebotte** / Constructeur, régie plateau **Rémi Bernard** / Costumes **Cie Octobre** et **Élodie Sellier** / Création lumière **Cie Octobre** et **Hugo Oudin** / Régie générale **Alrik Reynaud** / Aide magie, régie plateau **Louise Bouchicot** / Aide magie **Antoine Terrieux** / Administration **Véronique Dubarry** (Acolytes) / Production **Christelle Jung** (Acolytes) / Diffusion **Estelle Saintagne** (Acolytes)

Avec **Max Behrendt, Camille Chatelain, Nata Galkina, Hugo Georgelin, Éva Ordoñez, Jasmin Sabroe, Thomas Surugue** (pianiste)

La Compagnie Octobre est fondée en 2012 par Éva Ordoñez, Yann Frisch, Jonathan Frau et Florent Bergal. Elle défend un cirque de haut niveau au sein d'un univers théâtral tragi-comique puissant. *Midnight Sun* dépeint une humanité à la fois splendide, cruelle et absurde. C'est fantastique, troublant et réjouissant.

Ces circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux-mêmes dans l'extrême pour ce cirque qui joue avec les acrobaties de haut-niveau comme avec le théâtre expressionniste, le cinéma, la peinture ou encore la magie pour mieux troubler notre perception.

Une petite humanité excentrique évolue en toute impunité à l'intérieur d'un salon bourgeois sobrement évoqué. Une maison des horreurs, une maison des merveilles où cette humanité est outrancière. Chaque personnage est fascinant, grotesque et... nous ressemble.

Le langage scénique de ces circassiens hors-normes est façonné par une dynamique picturale. Leur monde fantastique, qui use aussi de la magie, parvient à nous déplacer dans un état subtil d'hallucination permanente. Entre sarcasme et humour, la compagnie Octobre nous plonge dans une comédie humaine stupide, profonde, infernale et séduisante. Un théâtre physique et extrême qui se joue des codes de la comédie comme de la tragédie. Une grande fresque en blanc, rouge et noir amoral et jubilatoire.

À PROPOS DES ARTISTES....

Choisis pour leur excellence dans la technique qu'ils éprouvent, ou pour leur goût certain à la déstructurer ou à en contourner les évidences, ce groupe met en jeu des artistes âgés de 20 à 40 ans, cultivant les différences de fraîcheur, de maturité et reflétant la vie qui nous entoure.

FLORENT BERGAL, metteur en scène, France

Acrobate/jongleur, il joue, tourne et enseigne très vite et très jeune. Le rêve du voyage est à l'égal de celui d'être artiste. En 2008, il co-fonde le collectif G.Bistaki. Pendant ces quinze dernières années, il a sévi dans les écoles de cirque de Lille, Montpellier, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, Prague, Buenos aires, Rosario et Toulouse où depuis 8 ans, il est maître de recherche. Sa première co-écriture/mise en scène, le *Trio du Cubitus du Manchot* est créé en 2008 et tourne à travers toute l'Europe. S'en suivent *Pop corn machine* de la compagnie My!Laïka, *Boo-Cosa Vostra* du Cirk Vost et *OktoBRE* de la compagnie éponyme. Toutes ces créations affirment un style fort, saisissant et sont présentées dans une cinquantaine de pays à travers le monde. Depuis 5 ans, il collabore étroitement avec Eva Ordoñez ; et depuis 2016, il est artiste associé à La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque.

ÉVA ORDOÑEZ, virtuose du trapèze, actrice captivante, Argentine

À partir de 2010, elle travaille avec la compagnie de cirque My!Laika. En 2012, elle co-fonde la compagnie Oktobre avec Yann Frisch et Jonathan Frau. Aujourd'hui, elle assure l'écriture et la conception de *Midnight sun* avec Florent Bergal.

HUGO GEORGLIN, acrobate/danseur à l'engagement physique et théâtral forcené, France

Danseur doté d'une gestuelle grotesque, il peut passer d'une explosion de grande intensité à un minimalisme tout en finesse. Aujourd'hui, il vit à Bruxelles où il continue à se former à la danse. Tout nouveau sur les planches, il les fait déjà chauffer avec une troublante allégresse et une folie burlesque.

CAMILLE CHATELAIN, vélo acrobatique tout en élégance, France

Camille commence sa balade à vélo au lycée puis à L'École nationale de cirque de Châtelleraut. Elle chante depuis son enfance et poursuit son chemin à L'École nationale des arts du cirque à Rosny-sous-Bois puis au Centre national des arts du Cirque à Châlons-en-Champagne d'où elle sort diplômée en 2013. Depuis, pieds nus et cheveux au vent, amazone sur son vélo, elle trace sa propre route. Elle crée sa compagnie L'Indécente et son premier spectacle *Captive* en duo avec un comédien. Elle chante également depuis 2012 avec 3 acolytes musiciens dans le groupe de jazz pop All Mice. Elle rejoint le projet de laboratoire de création de la Gûd Factory et participe à d'autres projets en tant qu'interprète : *Roue Libre* : création pour 9 vélos, 3 monocycles et 1 musicien, dans une mise en scène d'Alain Reynaud.

JASMIN SABROE et MAX BEHRENDT, duo de portés torturés et inclassables, Danemark/Suède

Max a débuté dans le cirque dès l'adolescence. En tant que jongleur, il intègre l'École de cirque à Gävle, en Suède pendant 3 ans. Passant de l'acrobatie à la bascule, il continuera à se former dans deux écoles différentes au Danemark, et terminera sa formation en 2015 au Lido de Toulouse en tant que porteur. Son temps est maintenant partagé entre les deux compagnies Oktobre et Carré Blanc.

Passionnée par la scène, Jasmin entre à l'Academy for modern circus de Copenhague dès ses dix-huit ans. Initialement avec l'idée d'y développer sa créativité avant de reprendre des études, sa rencontre avec le cirque va être déterminante. Elle y restera finalement trois ans, avant de rejoindre le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, dont elle sortira diplômée en 2012, spécialisée en voltige main à main. Depuis, son numéro a fait le tour des cabarets, elle participe à différentes créations à travers l'Europe et s'investit sur ses propres projets. En 2019 elle finit une formation à La Place de la danse, CDCN Toulouse.

NATA GALKINA, antipodiste à la technique infaillible, Russie

Avec une intense formation cirque dès son plus jeune âge à Moscou puis à Kiev, elle enchaîne avec une formation professionnelle au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Cette magnifique circassienne est internationalement reconnue pour ses prouesses incroyables.

THOMAS SURUGUE, pianiste savant fou, France

Thomas a 6 ans lorsqu'il commence la musique. Il pose très vite ses doigts sur un piano et entre à 12 ans au Conservatoire National Régional de Limoges en classe de piano classique. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2003. Puis il part à Paris, où il découvre quelques temps le jazz avant de se diriger de manière autodidacte vers la musique électronique et la composition. Claviériste et compositeur pour des groupes de musiques actuelles, il obtient son Diplôme d'État de professeur de musique au Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Poitiers en 2012. Entre les albums solo (*Samoth Moth*), son duo (*Viudmoth*) et différents projets collectifs, il compose pour le cinéma et le spectacle vivant et collabore notamment avec les compagnies telles que Lapsus, O Ultimo Momento, Kitsch Kong et Simon Simone.