

LE BAIN

association Os / Gaëlle Bourges



SAISON
2019.2020

Théâtre Nicolas Peskine / 45 mn + 10 mn d'échange avec les artistes
LUNDI 18 & MARDI 19 NOVEMBRE. 14H15 & 19H30

La représentation du 19 nov. est adaptée en langue des signes française par Lucie Lataste.

spectacle accueilli en partenariat avec la ligue de l'enseignement, fédération du Loir-et-Cher

En écho au spectacle, nous vous proposons

UN STAGE ADULTE/ENFANT

dirigé par Julie Vuoso (artiste performeuse de l'association Os/Gaëlle Bourges)

Lors de cet atelier, vous serez invités à regarder de près deux scènes de bain très souvent représentées dans l'histoire de la peinture européenne : *Suzanne* et *Diane au bain*. Ensemble, vous décrierez les tableaux, jouerez à prendre la pose des personnages – humains et animaux – et à les aimer !

Mercredi 20 novembre de 14h30 à 17h30. Théâtre Nicolas Peskine

Tarif unique : 5€ / Rés° : 02 54 90 44 00 - www.halleauxgrains.com

PRODUCTION : ASSOCIATION OS / COPRODUCTION : CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS - DIRECTION THOMAS LEBRUN (RÉSIDENTE DE CRÉATION, ARTISTE ASSOCIÉE), THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, L'ÉCHANGEUR - CDCN HAUTS-DE-FRANCE, LE VIVAT D'ARMENTIÈRES, SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET THÉÂTRE / AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DE STUDIOLAB / EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS / REMERCIEMENTS AU MUSÉE DU LOUVRE-LENS OÙ LE TABLEAU « SUZANNE AU BAIN » (COLLECTIONS DU LOUVRE, PARIS) EST ACTUELLEMENT EXPOSÉ.

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.halleauxgrains.com



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

AVEC LE SOUTIEN DE



LE BAIN

Conception et récit **Gaëlle Bourges**

Avec des extraits d'« **Actéon** », in *Les Métamorphoses d'Ovide*, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017

Lumières **Abigail Fowler** / Création musicale **Stéphane Monteiro** alias **XtroniK**

Répétition chant **Olivia Denis** / Création costumes **Clémence Delille**

Régie générale, régie son **Guillaume Pons**

Avec **Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**

À propos des musiques

Pour **À la claire fontaine** :

Alban Jurado - guitare classique, **Michel Assier Andrieu** - transcription guitare

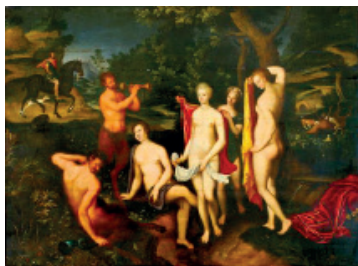
Arnaud de la Celle - clarinette, **Anaïs Sadek** - flûte traversière

Pour le morceau **The three glance** :

Chant : **Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso**

Piano : **Christian Vidal**

Et deux extraits de Maurice Ravel : **Daphnis et Chloé**, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, ed. deutsche grammophon) & **Pièce en forme de Habanera**, Maurice Ravel : Master Music for flute & piano, Laurel Zucker and Marc Shapiro



À PROPOS DE LA PIÈCE

La chorégraphe Gaëlle Bourges dépoussière l'histoire de l'art dans ce spectacle « à voir en famille », en abordant de manière originale le thème de la nudité, de l'intimité et de la décence par le biais de deux célèbres toiles.

Le Bain est donc une pièce qui plonge dans l'histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du 16^e siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

En reconstruisant les deux fameuses scènes de bain à l'aide de poupées et de pièces d'eau miniatures - celle de Diane chasseresse qui, surprise par un chasseur, le transforme en cerf (épisode de l'histoire d'Actéon tiré des *Métamorphoses* d'Ovide), et celle de Suzanne épiée par deux vieillards - finalement punis pour leur indiscretion (histoire issue de l'Ancien Testament), *Le Bain* propose d'ouvrir une voie à la relation des enfants (et de leurs parents) à la représentation des corps dans l'histoire de l'art. Sur fond de récits anciens et de digressions sur le rapport aux corps aujourd'hui, trois performeuses manipulent figurines, objets de toilette et autres accessoires pour donner à voir les tableaux, à entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, tracer une petite histoire du bain.

PARCOURS ARTISTIQUE

Après des études de lettres modernes puis d'anglais, et de nombreuses années de danse classique, modern' jazz, claquettes et danse contemporaine, Gaëlle Bourges crée plusieurs structures de travail (compagnie du K, Groupe Raoul Batz) pour signer ses premiers travaux. En 2005 elle co-fonde, avec deux amies rencontrées à l'université Paris 8, l'association Os, qui soutient toutes ses pièces depuis. Le triptyque *Vider Vénus*, composé de *Je baise les yeux*, *La belle indifférence* et *Le verrou (figure de fantaisie attribuée à tort à Fragonard)* prolonge un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts déjà entamé avec le Groupe Raoul Batz, et largement nourri entre 2006 et 2009 par un emploi de stripteaseuse au sein d'un théâtre érotique. Suivent encore, entre autres, *En découdre (un rêve grec)*, *Un beau raté*, *59, À mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon 2015) *Lascaux, Front contre front*, et *Conjurer la peur* - créé en mars 2017 au festival étrange Cargo de la Ménagerie de Verre (Paris).

Gaëlle Bourges a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé pendant plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme chanteuse dans différentes formations. Elle est diplômée de l'université Paris 8 - mention danse ; en « éducation somatique par le mouvement » - école de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.